

دار النهضة العربية
٧٠٠٠٠

دراسات في الحضارة الإسلامية

تأليف

دكتور حسن الباشا

١٩٨٨

الناشر

دار النهضة العربية

٢٢ من عبد الحافظ تروت — القاهرة



دراسات في الحضارة الإسلامية

تأليف

دكتور حسن الباشا

١٩٨٨

الناشر

دار النهضة العربية

٣٧ ش. عبد الحالق تروت — القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أسس الحضارة الإسلامية

بعثة النبي صلى الله عليه وسلم ودعوته إلى الإسلام بدأت تظهر حضارة جديدة مرتبطة بالإسلام كدين ودولة وتاريخ سواء في نشأتها أو خلال نموها أو حين ازدهارها وصار لها أثر كبير في تقدم البشرية يفوق أثر أية حضارة أخرى من الناحية الإنسانية .

ونبتت هذه الحضارة الإسلامية من أصول وأسس كان لكل منها دوره في نشأتها وخصائصها ومنها أهمها القرآن الكريم ، وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسنته ، وأمة العرب ، واللغة العربية والشعوب التي اعتنقت الإسلام والإطار الجغرافي بالإضافة إلى بعض التأثيرات الأجنبية التي وصلتها من الحضارات السابقة عليها والمعاصرة لها .

أولاً - القرآن الكريم :

القرآن الكريم هو الأصل الرئيسي الذي نبتت منه الحضارة الإسلامية إذ كان المصدر الأساسي للإسلام الذي تنسب إليه وشرعية المسلمين .

وقد نزل القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم منجماً مفرقاً على طول الثلاث والعشرين سنة التي ظل يدعو فيها إلى الله سبحانه وتعالى . وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتخذ كتابة يدون الآيات عند نزولها ، كما كان المسلمون يقولون على حفظها عن ظهر قلب ، وهكذا استخدم في حفظ القرآن الكريم وسيلتان هما الحفظ والتدوين ، ثم قرر ترتيب سور وآياته بشكل نهائي قبيل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم . ولم يلبث أن جمع القرآن الكريم في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه من وافع المدونات التي كانت لدى كتابة الوحي

وبمساعدة حفظته المشهود لهم بالتقوى وقوة الذاكرة . وفي عهد عمر رضي الله عنه حفظ المصحف الكريم عند ابنته حفص زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي عهد عثمان رضي الله عنه دون منه نسخ فرقت في الأمصار باعتبارها النسخ المعتمدة دون غيرها^(١) ، ثم تداول المسلمون هذه المصاحف ونسخوها منها ما احتاجوا إليه . وكان النسخ يتجرون منه في الدقة في النسخ والمطابقة وما زال المسلمون حتى اليوم يحرسون كل الحرص على نسخ القرآن سواء بالكتابة أو الطباعة أو التسجيل وهكذا ظل القرآن سليماً من أي تحرير أو خطأ وصدق الله وعده : «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» .

وفي القرآن الكريم يكن سر أعماله الحضارة الإسلامية وعظمتها : فهو كتاب الله يهدي للتي هي أقوم ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، فيه خير البشر سواء من الناحية الروحية أو العقلية أو الاجتماعية فهو يدعو إلى عقيدة حقة تقوم على الوحدانية ، عقيدة واضحة خالية من التعقيد والغموض والأوهام : «قل هو الله أحد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفراً أحد» .

وفي تعاليم القرآن سعادة البشر إذ ينظم المجتمع على أسس سليمة تضمن له الأمن والرخاء والسعادة ، وهو يضمن حرية الرأي والعقيدة : «لا إكراه في الدين» ، ويدعو إلى التعارف والتحاب «يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا» وينص على المساواة «إن أكرمكم عند الله أتقاكم» وينصف المرأة ويؤكد حقوقها وكيانها ولأمر ما ضرب الله المثل للكفار بأمرأتين وللمؤمنين بأمرأتين :

«ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئاً وقيل ادخلا النار مع

(١) محمد عبد الميز مرزوق : المصحف الشريف مجلة المجمع العلمي العراقي

الداخلين . وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون إذ قالت رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين . ومريم ابنة عمران التي أحصت فرجها فنفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين . ولقد كانت المرأة هي أول شهيد في الإسلام^(١) .
والحق أنه لمن المتعذر استقصاء فضائل القرآن الكريم التي قامت عليها الحضارة الإسلامية ، وبكفي أن نستشهد بقول الله تعالى : « قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » .

ثانياً — سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسلته :

الأساس الثاني الرئيسي الذي استوحته الحضارة الإسلامية وتعلمت به هو سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسلته . وسنة النبي صلى الله عليه وسلم هي الأصل الثاني الأساسي من أصول الدين الإسلامي . والإيمان بالنبي صلى الله عليه وسلم هو ثاني شطري العقيدة الإسلامية : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » . وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم حية في ضمير المسلمين : بها يمتدون ومنها يأخذون القدوة للصالحه : « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً » .
وتمتاز السيرة النبوية الشريفة بأنها عجيطة بجوانب الحياة وأطوارها وأنها معبرة وليست مجرد نظريات وآراء كما أنها حقيقية ومحيية وتاريخية وليست أساطير وخرافات .

وقد تخصص في كتابة السيرة علماء وقفوا حياتهم عليها يدفعهم إلى ذلك حافز ديني باعتبارها الأساس الثاني للدين الإسلامي من جهة ولما فيها من عبرة من جهة أخرى ، وكانوا في حملهم هذا ينفذون أمر النبي صلى الله عليه وسلم .
(١) هي السيدة حمية رضي الله عنها .

وسلم حين قال : « بلغوا عني » ، « وليبلغ الشاهد الغائب » ، وكان من المسلمين من تلقى عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديثه ووعى ما يتعلق بحياته لحفظه أو كتبه ثم أداه إلى من بعده ثم نقله هذا بدوره إلى من بعده وهكذا (١).

وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بكتابة كثير من سنته مثل : ليلة يوم فتح مكة ورسائله إلى الملوك وأحكام الزكاة والصدقات وكتاب الهدية وغير ذلك من الأحكام ، وكان كثير من الصحابة يكتبون حديث النبي صلى الله عليه وسلم مثل عبد الله بن عمرو بن العاص وكان يسمى صحيفته « الصادقة » ، وكان بعض علماء التابعين يكتبون الحديث ومنهم محمد بن شهاب الزهري ، وهشام بن عروة بن الزبير ، وقيس بن أبي حازم ، وعطاء بن أبي رباح وسعيد بن جبير ، وأبو الزناد .

وظهرت بواكير تدوين الحديث في عهد عمر بن عبد العزيز (ت سنة ١٠١هـ) إذ عهد إلى القاضي أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم أن يبدأ في تدوين سنن النبي صلى الله عليه وسلم وأخباره ، فدون مرويات خالته عمرة وكانت من تلاميذ عائشة رضي الله عنها وكان ما روته محفوظا عنده . ومن المعتقد أن أول كتاب في الحديث النبوي هو الموطأ لمالك بن أنس (ت سنة ١٥١هـ) وأول كتاب في السيرة كتاب المغازي لـ ابن إسحاق (ت سنة ١٧٩هـ) .

وقد جمع المحدثون كل ماله علانية بالنبي صلى الله عليه وسلم أو نسب إليه ، وكانوا يراعون الأمانة والدقة في نقل الحديث ، ويتحرون النص لأجل التعرف على اللفظ الأصلي ومنهم من كان يأبى أن يصلح الخطأ اللغوي مكثفا بإبداء رأيه .

وقد تخصصوا في حديث النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته : فكان منهم من عكف على روايتها وهم رواة الحديث ، ومنهم من دونها ، ومنهم من تفرغ

لفحصها ، ومنهم من درس روايتها ، ومنهم من عنى بتفسيرها ومن ثم انما
من وراء ذلك علوم كثيرة منها علم تاريخ رجال الحديث أو علم أسماء
الرجال الذى عنى بدراسة تاريخ رواة الأحاديث النبوية وقد نوه أحد
علماء الغرب بهذا العلم فقال : « لم تكن فيما مضى أمة من الأمم السالفة كما أنه
لا توجد الآن أمة من الأمم المعاصرة أنت علم أسماء الرجال يمثل ما جاء به
المسلمون فى هذا العلم العظيم الخطير الذى يتناول أحوال خمسمائة ألف
رجل وثمانونهم » (١) .

ومنها أيضا علم الجرح والتعديل وهو يبحث فى جرح الرواة وتعديلاتهم
بالفاظ مخصوصة لكل منها مرتبة (٢) .

ومنها علم نقد الحديث وهو يفحص الحديث من حيث الدراية والفهم
أى معنى بنقد المتن وقد وضع قواعد له ابن القيم فى كتابه « المنار » .

ومنها علم علل الحديث وهو يتم ببيان الخلل فى الأحاديث الباطلة .

ومنها علم مختلف الحديث وعلم غريب الحديث وعلم الناسخ والمنسوخ
فى الحديث .

ويأخذ المسلمون من سيرة النبى صلى الله عليه وسلم وسفته كثيرأ
من الشرح والتفسير للقرآن الكريم فضلا عن التطبيق العملى لتعاليمه وأصول
الدين ومكارم الأخلاق وحسن السمائل ، ولذلك لم يخلق عظيم .

وبفضل النبى صلى الله عليه وسلم وسفته وتأوى المسلمين به طبعته الحضارة
الإسلامية بهذا الطابع الإنسانى الذى يتمثل فى حب الخير ، والعمل الصالح ،
والصدق فى المعاملة والإخلاص فى العمل ، والتسامح والرفق والحرص
على العلم والتعمير والائزان وغير ذلك من السمائل العديدة التى جعلها
المسلمين خيراً أمة أخرجت للناس .

(١) انظر أسد رستم : مصطلح التاريخ .

(٢) من أهم كتب هذا العلم كتاب الجرح والتعديل لابن أبى حاتم الرازى .

ثالثا - أمة العرب :

من الأسس التي قامت عليها الحضارة الإسلامية أمة العرب أو العرق العربي فالنبي صلى الله عليه وسلم عربي والصحابة عرب ، والعرب هم أول من تلقى دعوة الإسلام وآمن بها وجاهد في سبيلها ، وعلى يد "عبد الله بن مسعود" انتشر الإسلام كثيرا من الأنظار ، وانتشر بين سائر الناس ، ومن ثم طبعته الحضارة الإسلامية بطابع العرق العربي .

والعرب ساميون ويقسمون إلى بدو وحضر . وبالرغم من غموض تاريخ العرب قبل الإسلام كان من الممكن التوصل إلى بعض معالمه من ذلك ما عرف عن عرب اليمن من تعضر ورخاء وطمع الإغريق والرومان في ثروة جزيرة العرب ودور العرب في الحروب بين الرومان والفرس ، وتغصب فيليب العربي قيصرًا رومانياً سنة ٢٤٤ م وتأسيس مملكة الغساسنة الموالية للرومان ، وقيام مملكة الحيرة التي خضعت سنة ٦٠٥ م لساسانيين ، واستيلاء الأحباش على اليمن سنة ٥٢٥ م ومحاولتهم حمل العرب على التضرع وطردهم على يد الفرس سنة ٥٩٧ م ، وإثرائهم قرش على طرق القوافل عبر جزيرة العرب (١) ، والأخطار التي كانت تهدد بلاد العرب من الشمال والجنوب .

والحق أنه كان للعرب قبل الإسلام حضارة لم تكن تقف على حضارة غيرهم من الأمم وكانت لهم لغة ناضجة اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة كتابه الكريم "لأننا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون" ، كما كان لهم آداب راقية من شعر وثر وقصص وخلاصة وحكم وأمثال وكلها أمور لا نتم هفوا ولكنها تدهو على مدى تاريخ طويل .

وكان للعرب صلات تجارية خارجية مع الأمم المتحضرة ومن ثم كانوا على علم بالتطورات الحضارية ونهيات لهم الفرس للاقتباس من غيرهم .

(١) حسن الباشا : طرق التجارة العربية من همدان إلى صدر الإسلام .

وهكذا حصل العرب بفضل تاريخهم وخبراتهم وتجاربهم وهبتوا لأن يحملوا رسالة الإسلام وينشروها . ولو كان العرب ممجعا كما زعم بعض المفرضين لما استطاعوا القيام بأعباء رسالة الإسلام ، ولما نجحوا في نشرها هذا النجاح المذهل .

وكان العرب يعتمدون بصفة أساسية على الحيل والجمال وقد هيأهم ذلك ليكونوا فرسانا مهرة لا يفتق لهم خبار ، كما مكنتهم من سرعة الحركة والانتقال في الأرض .

وللعرب تقاليدهم وأخلاقهم التي زودتهم بالقدرة على القيام بهليل الأعمال عند الإيمان بها كالصبر والذفاط والثقة بالنفس والحكمة وخصوصية الخيال والعصية والحاسة (١) .

وازدهر القمر عند العرب والقمر يقوم على الابتكار شأله في ذلك شأن غيره من الفنون ، ومن ثم كان ازدهار القمر سببا في إشاعة روح الابتكار في المجتمع العربي تلك الروح التي ولدت المقدرة على الاختراع الذي لا تتقدم البشرية إلا بفضلها .

ولقد كان لهذا كله أثره في نشأة الحضارة الإسلامية وتكوينها وتطورها وكان من الطبيعي أن يكون للعرب شأن كبير في إبداع هذه الحضارة التي نشأت في حجرهم .

رابعا - اللغة العربية :

كانت اللغة العربية عند ظهور الإسلام قد بلغت نضجها وقد اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة آياته السكرية التي نزل بها الروح الأمين على سيد المرسلين ، ومن ثم جاء القرآن الكريم بلسان عربي مبين وشرفت بأن ينطق بها كلام الله جللا وعلا .

(١) انظر غوستاف لوبون : حضارة العرب - ترجمة هادل زهير - الطبعة الرابعة ص ٦٠ وما بعدها .

واللغة العربية من أرق لغات العالم إن لم تكن أرقاها وتتميز سواء في تركيب حروفها أو كلماتها أو جملها : لحروفها وإن لم تكن أكثر من حروف الأبجديات الأخرى ، إلا أنها تقي بالخارج الصوتية وإعزائها سهل لا يزيد على أربع حركات واضحة : فتح وكسر وضم وسكون . كما أن كلماتها سهلة النطق وسلسلة تتوزع حركاتها توزيعا متساويا من غير ضغط على حركة دون حركة ومن ثم يسهل نطقها على المبتدئين ، فضلا عن أنها تخضع لموازين يمكن حصرها في عدد من القواعد . وليس هناك لغة أخرى وصلت إلى ما تحقق في اللغة العربية في ضبط المشتقات بالموازين سواء من حيث المبنى أو المعنى . وبالرغم من أن الكلمة العربية تعنى في أصلها معنى ماديا والعيان فإنها لا تلبث أن تصبح أيضا ذات معنى شعري هادى ولكن دون أن يقع لبس بين الدالتين عند الاستعمال . أما جملها فلا يشترط في تكوينها ترتيب محدد بل يمكن تقديم الاسم أو الفعل حسب الرغبة في تأكيد معنى معين كما لا يشترط ادخال الفعل أو الاسم في الجملة كما يحدث في لغات أخرى بل يمكن تكوين الجملة دون فعل أو اسم إذا كان المعنى لا يستدعى ذلك . ونظرا لسلسلة الألفاظ والجل العربية ظهر في اللغة العربية فن العروض كفن كامل أثر في كثير من اللغات الأخرى (١).

وبزعم البعض أن اللغة العربية لغة صعبة وهذا زعم باطل فلو كانت كذلك لما انتشرت هذا الانتشار الواسع في فترة وجيزة نسبيا ، ولما تأثر بها كثير من الشعوب التي احتكت بالعرب سواء غالبية أو أقلية ، ولولا ظهور بعض الثورات القومية عند بعض الشعوب لظلت لها السيادة بين جميع الشعوب الإسلامية . ولو كانت اللغة العربية صعبة كما يزعم هؤلاء لما كتب لها البقاء ولما نمت كما مات غيرها من اللغات ، ولما كانت أطول اللغات الحالية حيا.

(١) سيجريد هورسك : فضل العرب على أوروبا ، ترجمة فؤاد حسين على

هذا ولم تكن اللغة العربية التي نزل بها كلام الله قاصرة عن أن تكون لغة دولية يتكلم بها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها ويعبرون بها عن أحاسيسهم وآدابهم ويتعلمون بها معارف غيرهم ويثبتون بها أفكارهم وعلمهم وهكذا كانت أداة سليمة ودقيقة للتعبير العلمي والفني .

ومن ثم صبت الحضارة الإسلامية في وعاء اللغة العربية ، وإلى هذه اللغة ترجمت معارف البشرية ونهارها القديمة ، وعنهما نقلت الحضارة والثقافة الإسلامية إلى الشعوب الأخرى فترجم ما حوته من علم ومعرفة وثقافة وآداب إلى الشعوب الأخرى .

ويتصل باللغة العربية الخط العربي الذي أخذ شأنه في الازدياد منذ ظهور الإسلام لإذ صار انتشار الخط العربي مصاحباً لانتشار اللغة العربية بل زاد عليها حين صار يكتب به لغات غير عربية مثل الفارسية والأردية والتركية .

وقد عني بالخط العربي منذ ظهور الإسلام عناية موضوعية من حيث التوضيح عن طريق ابتكار علامات الإعراب والإعجام ، ومن حيث التجويد من حيث ابتكار النسب الجميلة في كتابة الحروف والكلمات وتنسيق الجمل ، وساعد على ذلك أن أصبح الخط العربي الوسيلة الأساسية لحفظ القرآن الكريم بالإضافة إلى ما تشتمل عليه تعاليم الإسلام من تقدير للكتابة واعتبارها أداة العلم ، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، . كأن طبيعة الخط العربي وأشكال حروفه وما تمتاز به من الموافقة والمرونة هيأت له الفرص المناسبة للتحسين والتنويع وليس أدل على ما عمله أشكال الحروف العربية من بذور الخصب والابتكار من أن الحروف العربية كتبت بأكثر من ثلاثة آلاف هيئة بل إن بعض الباحثين عد لحرف الهاء وحده نحو تسعمائة شكل مختلف .

واحتل الخط العربي مكان الصدارة بين الفنون الإسلامية الأخرى وكان أحد العناصر الزخرفية الأساسية فيها في جميع العصور والأقطار ومن ثم ظهرت بصمته على التراث الإسلامي بغير مظاهره .
وكان الخط العربي مثله مثل اللغة العربية وسيلة التعبير عن الحضارة الإسلامية وحاملها من عوامل الوحدة فيها^(١).

خامساً - الشعوب الإسلامية :

كان للشعوب المكنترة التي دخلت في الإسلام أثر في تكوين الحضارة الإسلامية : ذلك أن العرب لم يلبثوا أن فتحوا كثيراً من البلاد حتى أن فتوحاتهم امتدت في نحو قرن من الزمان ما بين الهند شرقاً والمحيط الأطلسي غرباً وما بين بحر قزوين شمالاً وبلاد النوبة جنوباً ، ثم انتشر الإسلام بعد ذلك فدخل أسبانيا وأجزاء من أوروبا وجزر البحر الأبيض المتوسط وأحيا الصغرى وأرمينية وبلاد البلقان كما انتشر شمال بحر قزوين ودخل الهند وما وراءها وتوغل في إفريقية ، وهكذا انضوى تحت لواء الإسلام شعوب كثيرة كان لمعظمها ماضى حضارى تليد كالفرس والهنود والعراقيين والسوريين والروم والمصريين ، فضلاً عن شعوب أخرى تميزت بالحمية والروح الحربية كالترك والمغول والبربر .

وليس من شك في أن هذه الشعوب قد أسهمت بقراشها الحضارى تارة وبخصائصها التقليدية تارة أخرى في تشكيل الحضارة الإسلامية .

ومن الملاحظ أن العرب حين أخضعوا الشعوب الأخرى لسلطانهم في القرن الأول بعد الهجرة كانوا على قسط وافر من الذكاء والحسنة السياسية والحس الحضارى بحيث حافظوا على تراث هذه الشعوب وعملوا على تنمية تقاليدها الفنية والصناعية وهكذا ساعدت الخبرات الفنية والثقافية والعلمية

المتنوعة التي كانت تتمتع بها بعض هذه الشعوب في تفكيك الحضارة الإسلامية الجديدة وإغنائها بما توصلت إليه البشرية حتى ذلك الوقت من معارف في مختلف المجالات وأن تسهم بالإضافة إلى ذلك في إنمائها وإثرائها وليكن مع احتفاظها بطابعها العربي وروحها الإسلامية الأصيلة (١). كما ظلت هذه الشعوب تشارك في بنائها .

سادساً : الإطار الجغرافي :

بدأ مفهوم الحضارة الإسلامية في بلاد العرب أولاً حيث ظهر الإسلام ثم أخذت تنمو في الأقطار التي فتحها العرب بعد ذلك والتي دخلها الإسلام ، وكان من الطبيعي أن يكون للإطار الجغرافي الذي نمع فيه الحضارة الإسلامية أثره في تشكيلها .

ومن الملاحظ أن هذا الإطار الجغرافي كان يشمل رقعة متصلة من الأرض تمتد بصفة أساسية من الهند شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ، وأن هذه الرقعة من الأرض ذات تضاريس وأجواء مختلفة مما يؤدي إلى تنوع شعوبها وحيوانها ونباتها ومنتجاتها كما أنها بصفة عامة على درجة كبيرة من الخصب والوفرة ، وتتميز بصفة عامة باعتدال مناخها . وقد هيأ ذلك كله للحضارة الإسلامية التي نشأت في هذه الأقاليم أن تنمو في بيئة غنية خصبة مكنتها من ازدهارها بطابع الثقة والأصالة .

سابعاً : التأثيرات الأجنبية :

بالرغم من أن الإطار الجغرافي الذي ظهرت فيه الحضارة الإسلامية قد هيأ لها فرص الأصالة فإنه في الوقت نفسه قد مكناها من الاستفادة من الخبرات البشرية السابقة والمعاصرة مما زودها بالحياة وإمكانيات الرقي والتطور ذلك

(١) حسن الباشا : فنون التصوير الإسلامي في مصر ص ٣٤ .

أن هذا الإطار الجغرافي كان مهد الديانات السماوية وموطن أقدم حضارات العالم كما أنه في الوقت نفسه كان يقع بين الصين شرقا وأوروبا غربا وكان ملتقى الطرق التجارية والتبارات الثقافية ومن ثم كانت الحضارة الإسلامية غير جامدة أو منعزلة ودائمة الاحتمكاك بالحضارات الأخرى. في الشرق وفي الغرب تتبادل معها المعارف والخبرات^(١).

هذا وقد أجمل بعض المستشرقين أهم التأثيرات الأجنبية في الحضارة الإسلامية^(٢) فيما يلي :

- ١ - تأثيرات هندية دخلت الحضارة الإسلامية عن طريق مدارس الثقافة الهلينية في أنطاكية والإسكندرية ونيسابور وغيرها .
 - ٢ - تراث يهودي ومسيحي مستمد من التوراة والإنجيل والساميات .
 - ٣ - تأثيرات إيرانية في مجال الإدارة والحكم والفنون .
 - ٤ - نظم رومانية في شكل بزنطى .
 - ٥ - خليط من الثقافة الهندية والصينية مثل الأرقام التي يقال أن العرب نقلوها عن الهند وصناعة الورق التي يزعم أن العرب تعلموها من الصينيين .
- ومن الملاحظ أن هذه التأثيرات الأجنبية لم تكن عوامل أساسية في تكوين الحضارة الإسلامية ذلك أن الأساس الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية كان الثقافة العربية الإسلامية كما أن الإسلام الذي يدهو إلى العالم وحطبه ربوجه الأنظار إلى ما في المكون وما في النفس من أسرار هو الذي حفز المسلمين إلى الإقبال على المعرفة وإلى الإلمام بالثقافات السابقة وإساعتها .

وفضلا عن ذلك فإن الإرادة العربية النابعة من فطرة نقية ورأى سليم

(١) - ك. س. ريسل : الحضارة العربية . ترجمة غنيم عبدون ص ١ - ٢٤ .

(٢) Hitti (Ph. K.), History of the Arabs, London, 1958, pp: 306-316.

وحاس واعتزاز وثقة بالنفس كانت الحافظ الأساسى فى نشأة هذه الحضارة الإسلامية العظيمة .

وبالرغم من أن العالم الإسلامى يشتمل على أجناس مختلفة فإن هذه الأجناس كانت تستخدم اللغة العربية كلغة رسمية وأدبية بالإضافة إلى أن كثيراً منها استعمل العربية كلغة مخاطب . وكانت اللغة العربية بما تمتاز به من غزارة وقوة وبناء وسهولة تناول أداة للتعبير الدقيق عن متطلبات هذه الحضارة ووعاء صالحاً لثقافتها وخبراتها كما سبق أن قدمنا .

وأخيراً هناك حافظو أساسى فى نشأة الحضارة الإسلامية ورفقها ونفى بذلك روح الإبتكار التى سبقت الإشارة إليها وقد جاءت هذه الروح من طريق العرب ذلك أن تفوق العرب فى فنون اللغة وبخاصة الشعر وازدهار هذه الفنون فى العالم الإسلامى فى العصور المختلفة أدى إلى أن يشجع فى المجتمع الإسلامى روح الإبتكار التى تودع أساساً بفضل الأزدهار الفنى والتى لا يمكن أن تقوم بدونها نهضة حقيقية أو يحدث تقدم حضارى .

ومن ثم فإن كذا لا ننكر أن الحضارة الإسلامية قد استمدت من ثقافات أخرى أجنبية سواء غربية أو شرقية شأنها فى ذلك شأن غيرها من الحضارات الراقية إلا أنها فى جوهرها حضارة عربية إسلامية .

مراكز ازدهار الحضارة الإسلامية

تعددت مراكز ازدهار حضارة الإسلام . فى مكة والمدينة خاصة وجزيرة العرب بعامه تبعث أصولها وكملت أسسها الروحية والخلقية وذلك بفضل الإسلام الذى نزل أول ما نزل على العرب ، والذى حمل وایتة العرب .

وفي دمشق أخذت الحضارة الإسلامية تتشكل بمظاهرها المختلفة في عصر الخلافة الأموية خلال القرن الأول الهجري وأوائل القرن الثاني .

وفي بغداد عاصمة الخلافة العباسية نهضت ووصلت مستوى رفيعاً منذ أواخر القرن الثاني بعد الهجرة .

وفي الأندلس ازدهرت الحضارة الإسلامية حتى فاضت بلاد الأندلس بلاد الخلافة العباسية في هذا المضمار .

هذا ولم يقتصر ازدهار الحضارة الإسلامية على هذه البلدان التي ذكرناها بل انتشرت في كثير من بلاد الإسلام مثل مصر وإيران والهند وتركيا وشمال أفريقيا .

مجال الحضارة الإسلامية

تفوقت الحضارة الإسلامية في نواح عدة منها :

سرعة ظهورها وازدهارها ، فنذ دعوة النبي صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام ظهر الآثار الروحية والخلق الذي كان القرب الصالحة والاساس الحقيقي لآثار المظاهر الحضارية الإسلامية .

ومن حيث الدولة ونظم الحكم : حتى الإسلام بتنظيم الدولة على أحسن الأسس وأفضل المبادئ . فنظم الإدارة وسنت القوانين والتشريعات وحدثت الوظائف ونظمت المعاملات وأخذت هذه الشؤون في التطور حتى بلغت مستوى عالياً من التقدم .

وحظي المجتمع الإسلامي في ضوء هذه المبادئ والنظم بتقاليد وعادات متحضرة تنبع من الفطرة السليمة وتتفق مع الروح الإنسانية . ونضمن للمجتمع أمنه وتقدمه .

ومنذ ظهور الإسلام وجد الاحتفاء بالعلم والثقافة والحرص على التعليم، ولم يمض قرن من الزمان حتى ظهر الإسلام حتى كان المسلمون قد بلغوا شأواً في مجال العلم يفوق ما حققه غيرهم من الشعوب السابقة والمعاصرة .

وترك المسلمون تراثاً مادياً لا تزال آثاره شاهدة على عظمتهم سواء في مجال الفنون والعمارة والصناعات والزراعة والتجارة وغير ذلك .

التراث الروحي

إن أفضل ما اشتملت عليه الحضارة الإسلامية هو تراثها الروحي أو الديني، ونعني بذلك الإسلام، ومصدر الإسلام هو القرآن والسنة النبوية الشريفة، وقد جاء الإسلام بالعقيدة الحقة الصحيحة التي تتلخص في الإيمان بأنه لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ووحدانية الإسلام ووحدانية واضحة سهلة خالية من التعقيد والالتفاف والله قريب من الإنسان وأقرب إليه من حبل الوريد ولا واسطة بين العبد وربه من كهوت أو أوصياء ومحمد هو عبد الله ورسوله أرسله الله بالهدى ودين الحق بشيراً ونذيراً، واختاره الله إلى جواره بعد أن بلغ الرسالة وأدى الأمانة صلى الله عليه وسلم فهو بشر كسائر البشر قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما لأحكم إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً، ولا يشرك بعبادة ربه أحداً .

وأمر الإسلام بالتسليم بقضاء الله وقدره والإيمان بالبعث والجزاء والعقاب . ولم يقف الإسلام عند حد العبادات بل جاء بخير الدنيا، ووضع أسس مبادئ التنظيم السياسي والتشريع والاقتصاد والمعاملات، وبذلك وضع أسس الفلاح للبشرية، فدعا إلى العمل على التعمير بأقصى ما يمكن من الجهد مع مراعاة الله تعالى ، اعمل لدينك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً .

« وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله إليك ، ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين . »
وحض الإسلام على حسن المعاملة ، عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به ،
ولومار الناس جميعاً على هذا المبدأ لصالح العالم .
وحض الإسلام أيضاً على العدل ، ولا يجر منكم شأن قوم على ألا تعدلوا ،
اعدلوا هو أقرب للتقوى ،

هذا وقد سبق أن أشرنا عند الكلام من القرآن الكريم والسنة النبوية
الشريفة إلى ما اشتمل عليه الإسلام من فضائل ، وذلك بالإضافة إلى ما جاء
به من أفضل التنظيمات في كافة الشؤون العامة والخاصة .

وكان لفضائل الإسلام خاصة الفضل في انتشاره ، أي أن الإسلام انتشر
بفضل خصائصه الذاتية وتعاليمه الحسنة كما أن تسامح العرب كان من العوامل
التي ساعدت على انتشاره .. ويزعم البعض أن الإسلام قد انتشر بالسيف
وعن طريق الإكراه ، وهم يعتمدون في ذلك على اعتناق بعض الأفطاريق
فتحها العرب للإسلام مثل إيران والعراق وسورية ومصر وشمال أفريقيا ،
ويدعو أنهم متأثرون في ذلك بما فعله شرلمان وخلفاؤه في نشر النصرانية بين
شعوب أوروبا بالسيف والنار ، وإرغام الجرمان على اعتناق النصرانية
إذا أرادوا أن يحتفظوا بممالكهم . والحق أن الإسلام قد انتشر في أقطار
أخرى ، لم يفتحها العرب أو المسلمون مثل أندونيسيا والصين وبلاد القفقاز
والسودان ، كما هم كثير من الأفطاريق الأفريقية : مثل مالي وأوغندا والصومال
ونيجيريا وغيرها ولا يزال الإسلام ينتشر حتى اليوم بين هذه الشعوب وغيرها
بنسبة تفوق غيره من الأديان الأخرى أضغافاً مضاعفة .

ولو كان الإسلام لم ينتشر إلا بالسيف فكيف استجاب لهذه الشعوب
ل دعوة الإسلام واستمسكت بمرءه .

ولقد حرض كثير من المستشرقين أنفسهم هذا الزعم ؛ يقول د غرستاف لوبون ، الفرنسي في كتابه « حضارة العرب » (١) :

« سرى الفارسي حين نبعث في فتوح العرب وأسباب انتصارهم ، أن القوة لم تكن عاملاً في انتشار الإسلام ، فقد ترك العرب المغلوبين أحراراً في أديانهم ويزيد عدد مسلمي الهند يوماً فيوماً مع أن الإنجليز الذين هم سادة الهند في الوقت الحاضر يجهزون البعثات التبشيرية ، ويرسلونها تباهاً إلى الهند لتبشير مسلميها على غير جدوى ، ولم يكن القرآن أقل انتشاراً في الصين التي لم يفتح العرب أى جزء منها قط . »

وقال روبرتسن في كتابه « تاريخ شارلسكان » : « إن المسلمين وحدهم هم الذين جمعوا بين الغيرة لدينهم وروح التسامح نحو أتباع الأديان الأخرى ، وأنهم مع انتشارهم الحسام نشرأ لدينهم تركوا من يرغبون فيه أحراراً في التمسك بديانهم الدينية . »

وقال ميفرود في كتابه « تاريخ الحروب الصليبية » : « إن القرآن الذي أمر بالجهاد متسامح نحو أتباع الأديان الأخرى ، وقد أعفى البطارقة والرهبان وخدمهم من الضرائب ، وحرم محمد (صلى الله عليه وسلم) قتل الرهبان لعكوفهم على العبادات ، ولم يمس عمر بن الخطاب النصارى بسوء حين فتحت القدس ، على عكس ما فعله الصليبيون الذين ذبحوا المسلمين وحرقوا اليهود بلا رحمة عندما دخلوها . وقال الراهب « ميفر » في كتابه « رحلة دينية في الشرق » :

« ومن المؤسف أن تقتبس الشعوب النصرانية من المسلمين التسامح الذي هو آية الاحسان بين الأمم واحترام عقائد الآخرين ، وعدم فرض أى معتقد عليهم بالقوة . »

أما ما زعم البعض من أن انتشار الإسلام كان من أهم دوافعه دعوته إلى التحلل من التكاليف التي كانت مفروضة في اليهودية أو النصرانية ، وإباحة سره الخلق ، والترغيب بملاذ الجنة فهو هار من الصحة ولا يستحق المناقشة ويمكن أن ترد على ذلك بأقوال المستشرقين أنفسهم .

يقول فرستاف لوبون : « ويسهل علينا أن نثبت أن هذه المزايا ، لا تقوم على أساس فنقول ، إن من يقرأ القرآن يجد فيه ما في الأديان الأخرى من الصرامة وأن ما أباحه القرآن من تعدد الزوجات لم يكن غريباً على الشعوب المسلمة التي عرفت قبل ظهور الإسلام ، وأن هذه الشعوب لم تجد نوعاً جديداً في القرآن لهذا السبب » .

ويقول أيضاً : « إن من الضلال إذن أن يعزى انتشار الإسلام السريع في أنحاء الدنيا إلى أنه يلقي عن كاهل الإنسان ما شق من التكاليف والأعمال الصالحة ، وأنه يبيح له البقاء على سبيل الأخلاق وقد دون (هوتنجر) قاعدة طويلة بالأخلاق الكريمة والآداب الحميدة عند المسلمين . وأرى أن هذه القائمة تحوى أقصى ما يمكن أن يؤمر به إنسان من التحل بمكارم الأخلاق والابتعاد عن العيوب والآثام .

وعما نبه إليه العلامة (بيل) أن ملاذ الجنة التي وعد بها المسلمون لا تزيد على ما وعد به النصارى في الإنجيل الذي جاء فيه (لم ترعين ولم تسمح إذن ، ولم يخطر على قلب إنسان ما أعد الله للذين يحبونه) .

وهناك افتراء آخر مرفوض ، إذ يزعم البعض أن الجزية كانت من الوسائل التي لجأ إليها المسلمون لإكراه غيرهم على الدخول في الإسلام . والحق أن الجزية قد فرضت فقط مقابل الحماية والرعاية ولم يفرضها الإسلام للإكراه على اعتناقه . قال تعالى (لا إكراه في الدين) .

ولم تمكن الجزية بالقدر الذى يدفع الإنسان إلى تغيير دينه ولم تسكن
تفرض إلا على القادرين على دفعها ، وكان يعنى منها الأطفال والنساء والشيوخ
والرهبان ، ولو استخدم المسلمون الجزية كسلاح لنشر الإسلام ، لكان من
الأولى أن يزيدوها على رجال الدين بصفة عامة ، وأن يفرضوها على
غير القادرين حتى يرفعوهم على اعتناق الإسلام ، وكانت الجزية التى جباها
المسلمون أقل مما كان يجنيه الفاتحون قبلهم ، ومن ثم كان من أثر الفتح العربى
الإسلامى تخفيف الأعباء المالية المفروضة على أهل البلاد المفتوحة . وليس
فى تاريخ الإسلام ما يدل على أن الجزية كانت من عوامل الإكراه على
الإسلام ، بل من الغريب أننا نجد أنه حدث من بعض ولاة المسلمين أحياناً
تخوف من انتشار الإسلام بين رعاياه ، خوفاً من أن يؤدى ذلك إلى نقص
الجزية وإفقار الخزانة .

وقد أحنى بنو تغلب النصارى من دفع الجزية نظير اشتراكهم فى الحرب
مع المسلمين .

الباب الأول

الدولة الإسلامية

الفصل الأول

تاريخ الدولة الإسلامية

هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة في السنة الثالثة عشرة بعد البعثة تطورت الدعوة الإسلامية إلى مرحلة جديدة هي مرحلة الدولة الإسلامية إذ تأسست دولة على رأسها النبي صلى الله عليه وسلم الذي أرمي قواؤها حسب تعاليم الإسلام الحنيف ، فاحكم بينهم بما أنزل الله ،

وفي أول الأمر كان النبي صلى الله عليه وسلم يتولى تسيير جميع شئون هذه الدولة الناشئة ، ولكنه لم يلبث بعد أن اتسعت الرقعة وانتشر الإسلام في أنحاء جزيرة العرب ، أن أناب عنه في الإدارة بعض الصحابة فعين القادة والولاة والقضاة والجبابة ، وغيرهم من الموظفين الذين توزعت عليهم شئون الحكم والإدارة تحت رئاسته (صلى الله عليه وسلم) وكان هؤلاء يعضون أمورهم ويتصرفون في اختصاصاتهم حسب ما جاء به القرآن الكريم وما أمر به النبي صلى الله عليه وسلم مقتدين بسلفه . وهكذا بدأ تأسيس الوظائف المختلفة في الدولة الإسلامية . وبعد انتقال النبي صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى خلفه في حكم الدولة الإسلامية أبو بكر الصديق بعد أن بايعه الصحابة على أن يخلف رسول الله في حكمهم وتولى أمورهم ، أي أن يكون خليفة رسول الله فيهم ، ومن ثم نشأ نظام الخلافة في الإسلام . ورفض

بعض العرب أول الأمر الإذعان لولاية الصديق أو الخضوع لنظام الدولة والانضواء تحت لوائها وامتنعوا عن أداء الزكاة كما ارتد البعض عن الإسلام ، غير أن أبا بكر استطاع أن يرغمهم على الإذعان ، ومن ثم ساد حكم الخليفة المسلمين كلهم .

وأوصى أبو بكر قبل وفاته بالخلافة لعمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الذي اتسعت الدولة الإسلامية في عهده : فشملت بالإضافة إلى بلاد العرب ، الشام ، ومصر والعراق وإيران ، ثم ولي الخلافة عثمان بن عفان ، ثم علي بن أبي طالب الذي نقل عاصمة الدولة الإسلامية من المدينة المنورة إلى الكوفة ، وبموت علي بن أبي طالب سنة ٤١ هـ انتهى عهد الخلفاء الراشدين ، وفيه كانت أنظمة الدولة ووظائفها تقوم بصفة خاصة على أساس روحى أقرب إلى اليسر ، وبعبارة من المظاهر والتكلف .

ثم بدأ عصر الدولة الأموية على يد مؤسسها معاوية بن أبي سفيان واستمر من سنة ٤١ إلى سنة ١٣٢ وكانت دمشق عاصمة لها . وفي عهد هذه الأسرة زاد اتساع الدولة شرقاً وغرباً فامتدت إلى السند شرقاً وإلى أسبانيا غرباً . كما استقرت أمور الحكم ، وساد هذه الدولة الواسعة الأرجاء طابع العروبة ، وانتشر فيها الإسلام ، وأخذت نظمها ووظائفها في النمو والتفريع تدريجياً ، وبدأت المظاهر الحضارية تتبلور على أساس هربى إسلامى .

وبالقضاء على مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ انتهت الدولة الأموية ، وقامت في أعقابها الدولة العباسية ، نسبة إلى العباس بن عبد المطلب هم النبي صلى الله عليه وسلم . ومن ثم زادت في الخلافة صفاتها الدينية^(١) وكان أول خلفائها (أبو العباس السفاح) ثم خلفه أخوه أبو جعفر المنصور الذي يعتبره البعض المؤسس الفعلى للإدارة العباسية ، وأنشأ أبو جعفر مدينة بغداد واتخذها عاصمة للخلافة العباسية .

(١) انظر أحمد بن عبد الله القلقشندى : مآثر الإمامة في معالم الخلافة .

وورث العباسيون أنظمة الحكم والإدارة الأموية ثم طوروها إلى درجة كبيرة ، وعنى خلفاؤهم بتنظيم الدولة وقد بدأ التنظيم في عهد أبي جعفر وازداد كثيراً في عهد الرشيد .

ونظراً لاهتمام العباسيين في قيام دولتهم على الفرس ، فقد تأثروا في نظم الحكم والإدارة وأساليب الحياة بالتقاليد الفارسية ، وفي الوقت نفسه زادت أقدامهم من الثقافات والحضارات الأجنبية ، وبذلك نمت الحضارة الإسلامية وازدهرت مشربة بثقافات أجنبية ولكن في إطار الشريعة الإسلامية التي بلغت في العصر العباسي مستوى رفيعاً من حيث الشرح والتفصيل .

وأثناء الخلافة العباسية منبت الدولة العباسية بالانقسام ، ففي عهد أبي جعفر المنصور ثانی الخلفاء العباسيين ، انفصلت الأندلس عن الحكم العباسي حين أسس فيها عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام من بني أمية دولة استقل بحكمها وأورثها أسرته من بعده . وهذه الدولة التي اصطلح على تسميتها بالدولة الأموية الغريبة تافست الدولة العباسية في رعاية الحضارة الإسلامية .

ولم يلبث أن توالى الانقسامات في الدولة العباسية ، فنذراً آخر القرن الثاني الهجري أخذت تنشأ في بعض ولاياتها دول مستقلة ، ازدهرت في بعضها الحضارة الإسلامية ، مثل الدولة السامانية في خراسان والدولة الطولونية ثم الاخشيديّة في مصر .

وفي القرن الثالث الهجري أخذ الخلفاء العباسيون يستكثرون من استخدام الغلمان الأتراك حتى استفحل نفوذهم واستضعفوا الخلفاء وأصبوا بالسلطان دونهم . وكان من نتيجة ذلك أن ضعفت الإدارة المركزية واستطاع بعض الولاة أن يستقلوا بولاياتهم استقلالاً فعلياً مع الارتباط بالإدارة

المركبة ارتباطاً إسمياً ، كما ظهرت وظيفة جديدة هي وظيفة امير الامراء الذي استأثر بالسلطان واستبد بالحكم في مقر الخلافة ، وكان ابن رائق هو أول من لقب بلقب امير الامراء وكان ذلك في سنة ٣٢٤ هـ (١).

وبعد ذلك استبد بالخلافة العباسية أسرة من الذيل هي أسرة بني بويه . وباستيلاء بني بويه على السلطة ازدادت التأثيرات الفارسية في الحضارة الإسلامية ، وجرد بنو بويه الخلفاء العباسيين من نفوذهم تماماً حتى انه لم يبق لهم من الخلافة إلا مظاهرها .

ونظراً لتشيع بني بويه فقد حاولوا صيغ دولتهم بالطابع الشيعي مما أدى إلى احتدام الصراع بين الشيعة وأهل السنة .

وفي عهد بني بويه بدأ نظام الإنقطاع في الدولة الإسلامية : إذ أخذ معز الدولة بعد أن استولى على بغداد ، يقطع قواده ومواليه القرى كآرزاق عوضاً عن المرتبات النقدية ، واستقر هذا النظام بعد ذلك في عصر السلاجقة .

وكان تاريخ بني بويه سلسلة من المنازعات الأسرية التي وصلت في كثير من الأحيان حد الحروب وما يقبها من مجن أو قتل لبعض أفراد الأسرة على يد البعض الآخر .

وكان هذا التنافس بين أفراد أسرة بني بويه من أهم عوامل ضعفها خاصة والدولة العباسية عامة . ووجد في عهد بن بويه دولتان إسلاميتان أخريان اتحدتا ألقاب الخلافة ونازعتا الخلافة العباسية الزعامة على الصام الإسلامي وهددتا نفوذهما هما : الدولة الأموية في الأندلس ، والدولة الفاطمية في شمال أفريقيا ثم مصر .

وكان الصراع على أشده بصفة خاصة بين الخلافة العباسية والخلافة الفاطمية ، إذ بالإضافة إلى القرب المباشر بين العباسيين والفاطميين اتحد

الصراع بينهما مظاهراً عقائدياً بالإضافة إلى الجوانب الحربية والسياسية . واستطاع الخلفاء الفاطميون في هذا العصر أن يستولوا على مصر حيث أسسوا مدينة القاهرة التي اتخذوها عاصمة لهم ، وكانى أحد المرأى المازدثرة للحضارة الإسلامية ، كما انتشر دعاة الفاطميين في سائر أنحاء العالم الإسلامى ولا سيما إيران (١) .

وأم يكن الخطر الفاطمى هو الوحيد الذى يهدد بى بويه . بل أنهم تعرضوا لمناوأة شديدة فى الدولة العباسية نفسها ، وذلك من قبل الولاة والأسراء الذين أسسوا أسراً حاكمة تتمتع باستقلال فعلى عن الخلافة العباسية . وكان من هذه الأسر أسرة بى كاكويه فى كردستان من (٣٩٨ - ٤٤٣ م) ومن (١٠٠٧ - ١٠٥١ م) والغزنويين فى غزنة (٣٥١ - ٥٨٢ م) (٩٦٢ - ١١٨٦ م) . وربما كان من أهم هذه الأسر السلاجقة ، الذين سيطروا على غرب آسيا ، وكان على يدهم القضاء على بى بويه . وكان السلاجقة من قبيلة (غزنقى) : إحدى القبائل التركية فى إقليم القرغيز فى آسيا الوسطى ، وكانوا سنيين متحسين للإسلام .

وإزاء ضعف بى بويه وتغييم تقدم السلاجقة للاستيلاء على بغداد ، واستطاع أحدهم : مظفر بك ، أن يستولى على بغداد . وأن يثبى حكم أسرة السلاجقة فى الدولة العباسية . ودان كثير من الأقطار لحكم السلاجقة ووصلت فتوحاتهم نهر سيحون : واستولوا على معظم آسيا الصغرى بعد انتصارهم على الأرمن والبيزنطيين ، كما ضموا إليهم الشام وبلاد العرب بالإضافة إلى فارس والعراق . وفى أول الأمر خضعت الأسرة لسلطان واحد منهم ، ثم خلفائه من بعدهم وهم السلاجقة العظام ، ثم تودع السلاجقة إلى عدد من الأسر الفرعية اقسامت فيما بينها أقطار الدولة العباسية وما أضافوه إليها من فتوحات وأهم هذه الأسر سلاجقة العراق ، وسلاجقة كرمان وسلاجقة الشام ، وسلاجقة الروم فى آسيا الصغرى .

وباستيلاء السلاجقة على السلطنة في الدولة العباسية دخلت الدولة في طور جديد من أطوارها وذلك بفضل الأنظمة الجديدة التي ظهرت على يدهم والتي صارت أساس كثير من التطورات الاجتماعية في العالم الإسلامي فيما بعد ، ولقد قبض الله للدولة السلجوقية في أوائل عهدها شخصية فذة كان لها دور كبير في توجيه سياسة هذه الدولة ووضع أنظمتها والإشراف على تنفيذها : هو الوزير نظام الملك .

واعتبر السلاجقة أنفسهم أبطال النهضة الفارسية فشيّعوا الفرس على إحياء اللغة الفارسية واستخدامها في الكتابة والتأليف . وخلف السلاجقة في حكم الولايات العباسية أنباغ لهم اقتسموها بينهم وكون بعضهم أسراً هرفت عند المؤرخين باسم الأتابكة نسبة إلى أتابك وكانت مومة الأتابك الوصاية على أولاد السلطان وتربيتهم (١) .

وكان الأتابك يصحب الأمير حين توليه إحدى الولايات ويشترك معه في حكمها وربما حرص السلطان نفسه على ذلك ليكون عيناً له على الأمير ويحول بينه وبين الاستقلال عن السلطان أو الثورة عليه . واتسع نظام الأتابكة في الدولة السلجوقية حتى كاد يصبح وجود الأمير السلجوقي والأتابك معاً على رأس الولاية من التقاليد الواجبة .

وكان إذا زاد نفوذ أحد الحكام من غير الأسرة السلجوقية حرص على ضم أحد الأمراء السلاجقة إليه حتى يصير أتابكه .

وقد تطور الأمر إلى أن صار على رأس الولايات السلجوقية ولاية من الأتابكة لا يدينون للسلطان السلاجقة إلا ببيعة إسمية وفي الوقت نفسه يتجنبون الفرصة المناسبة للاستقلال بحكم ولاياتهم بل والاستيلاء على غيرها والمكسب لأسرهم . ومن ثم انقسمت دولة السلاجقة إلى دويلات يحكمها

أمر من الأتابكة توارثت السلطة في كثير منها : نذكر منهم بنى بورد ،
في دمشق ، وبنى زنكى في الموصل والشام وسنجار والجزيرة وبنى بكتكين
في أربل وبنى البلكر في أذربيجان وatabكة يزد وبنى سلفر في فارس وبنى
فداويه في شوانكاره وبنى هزراستان في لورستان الكهرى وبنى خورشيد
في لورستان الصغرى .

هذا وقد حمل بعض أمر الأتابكة ومن خلفهم من الأيوبيين ثم المماليك عبء
مهاجرة الصليبيين فكان على يد عماد الدين زنكى أتابك الموصل طرد الصليبيين
من إمارة الرها ثم سار على نهجه ابنه نور الدين محمود^(١) الذى كرس جهده
لحربهم في بلاد الشام ، وخلفه أحد قواده صلاح الدين الأيوبي الذى طردهم
من القدس ...

وهكذا اخمدت شوكتهم ثم طرد آخر فلولهم على يد خليل بن قلاوون
أحد سلاطين المماليك في مصر .

ومن الدول التى خلفت السلاجقة في شرق العالم الإسلامى دولة
خوارزمشاه وقد استطاعت في سنة ٩٩٢م ، أن تنهى حكم السلاجقة في إيران
ثم أخذت تمد نفوذها ما بين الضفة اليمنى لنهر سيحون وممرات الجبال
الواقعة بين إيران ووادى دجلة وسيطرت على خوارزم وخراسان وبخارى
وسمرقند وأرتار عاصمة الخطا بل اعترف بسيادتها أحياناً في عمان .
وأصبحت خوارزم دولة في الدرجة الأولى من حيث القوة والثراء والمدنية
وصارت عاصمتها من أكثر المدن ازدهاراً وصار لها علاقات تجارية مع
الشرق والغرب .

ثم حدث تنافس بين خوارزمشاه والخليفة العباسى على السلطة والاستئثار
بالسيادة السياسية في عهد الناصر كان من جراءه أن حاول خوارزمشاه
القيام بحملة على بغداد ولم يثنه عن ذلك إلا ما ابتلى به من غزو المغول .

(١) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ١٠٠ .

وبعد أن قضى المغول على دولة خوارزمشاه وجبراً عنايتهم لدخول بغداد والتضاء على الخلافة العباسية نفسها .

وفي ذلك الوقت كانت الخلافة العباسية قد تدهور مركزها تدهوراً كبيراً في نظر العالم الإسلامي وذلك لتفادها عن محاربة الصليبيين في الغرب وعن صد المغول في الشرق ، ومن جهة أخرى كان الخلفاء الأواخر يفتقرون إلى العزيمة والنفط بما أدى إلى أن انحصر حكمهم في بغداد ، كما قامت الفتنة بين أهل السنة والشيعة في بغداد وقتل الأموال واضطرب الأمن . .

وهكذا وقعت بغداد فريسة مهلكة أمام المغول بقيادة هولاكو في ٦٥٦ هـ الذي قضى على المستعصم آخر خلفاء بني العباس وبذلك قضى على الخلافة العباسية في بغداد . .

وصحب غزو المغول للعالم الإسلامي دماراً وتخريباً وقتل : يتمثل في حرق المدن ، وذبح الناس صغاراً وكباراً ، والتبثيل بالأعداء ، والنهب والسلب .

وحاق بال عراق من غزو المغول خسارة فادحة بقيت آثارها ربما إلى وقتنا الحاضر وبقتل المستعصم ، انتهت من بغداد الخلافة العباسية التي كانت تمثل تقليداً عريقاً يرجع إلى صدر الإسلام ، كما فقدت بغداد أهميتها كعاصمة للعالم الإسلامي . . ومن جهة أخرى فإن الوضع الذي آلت إليه بلاد العراق بعد غزو المغول بين دولتين قويتين في إيران ومصر حولها إلى أشبه ما يكون بمناطق حدود بين قوتين متصارعتين مما أدى إلى تعرضها للأعمال الخيرية من الجانبين ، وكان من جراء ذلك أن أصابها كثير من التخريب والإهمال في الإدارة وأعمال الري والعناية بالأراضي ، وإهمال طرق العراق التجارية لحساب طرق التجارة المارة بإيران ، وآسيا الصغرى بالشمال ، وبمصر والبحر الأحمر في الجنوب وأثر ذلك على حضارة العراق ومركزه الفكري والثقافي :

لذلك فيه بعد غزو المغول الإنتاج الفكري والفني الأسيل ، على عكس ما كان عليه الحال قبل ذلك حين كان العراق مركز الإشباع الثقافي في العالم الإسلامي كله بل وفي عارجه أيضاً ، وكان في الدرجة الأولى من حيث خصوبة الإنتاج الفكري والفني وقيمته .

وعلى عكس ما أصاب العراقي من تدهور وتأخر نعمت مصر بمصر من الازدهار والتقدم ، فبعد أن دهرت المغول وطردتهم من الشام ، استطاعت أن تحافظ على تيارها الحضاري مستمراً دون انقطاع ، ونجحت في تصفية القول الصليبية المتبقية في الشام ، كما عملت على نقل الخلافة العباسية إلى القاهرة مما زاد في نفوذها الروحي بالإضافة إلى قرنها السياسية والحربية ، ومن ثم حظيت مصر في عصر المماليك برغاء مادية وازدهار حضاري وثراء في مجال الفكر والفن أسهم فيه الفنانون والعلماء الذين هاجروا إلى مصر أمام الغزو المغولي .

أما إيران فقد صارت مركز الدولة الإيلخانية المغولية التي استطاعت إيران في ظلها أن تستأنف تقدمها الحضاري ، ولم يلبث حكامها من المغول أن اعتنقوا الإسلام في عهد السلطان غازان ، وتمتعت إيران بكثير من الاستقرار والرخاء ، كان من نتيجته ازدهارها الفني والثقافي ، وخلف الإيلخانيين في إيران التيموريون ، ثم تبعهم الصفويون ، وكانت إيران في عهد هؤلاء جميعاً مركزاً مزدهراً من مراكز الحضارة الإسلامية .

هذا وقد امتد حكم المسلمين إلى الهند حيث سيطر عليها المغول المسلمون إلى أن تمكن منهم الاستعمار البريطاني . وكان لقدوم المغول لعالم الإسلامي وما أعقبه من أحداث تأثير غير مباشر على وضع الآزك في آسيا الصغرى ذلك أنه في أثناء الغزو المغولي ، هاجر كثير من الترك والمغول إلى آسيا الصغرى وأخذوا يشتركون في الحرب ضد البيزنطيين ، ونجحوا في تأسيس

إمارات توارثوا الحكم فيها ، وخضعت إحدى هذه الإمارات بعد ذلك
لنقيلة تركية هي التي صارت تعرف باسم الأتراك العثمانيين الذين قدر لهم أن
يقضوا على الدولة البيزنطية ، وأن يحكموا النصف الغربي من العالم الإسلامي ،
وأن يستولوا على جزء كبير من شرق أوروبا .

أما في الأندلس فقد أخذ نفوذ المسلمين في التقلص لحساب دويلات
النصارى في أسبانيا إلى أن انحصر في (غرناطة) التي قضى عليها وبذلك
اتجه سلطان العرب في الأندلس في سنة ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م) .

الفصل الثاني

نظام الحكم والإدارة والتشريع

وضع الإسلام الأسس العامة للدولة ، ولم يتعرض في كثير من الأحوال لتفاصيل وكان من جراء ذلك أن تطورت نظم الحكم والإدارة والتشريع في الدولة الإسلامية حسب الظروف التاريخية ومقتضيات المجتمع وتقاليد الأمم التي دخلها الإسلام ولكن في إطار أحكام الإسلام ومبادئه الأساسية ، ومن ثم حظيت الحضارة الإسلامية بنظم ووظائف ومراسيم تطورت إلى درجة رفيعة من الدقة والتنسيق والتفريع ، ومن أم هذه النظم وأكثرها شمولا الخلافة والإمارة والوزارة وإدارة الدواوين والقضاء والجيش .

الخلافة

اختلف في اشتقاق لفظة خليفة : ف قيل أنه فعيل بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح أى أن المعنى « أن يخلفه من بعده » ومن هنا حملت الآية الكريمة : « إني جاعل في الأرض خليفة » على قول من قال « إن آدم أول من عمر الأرض وخلفه فيها بنوه » .

ومن جهة أخرى قيل فعيل بمعنى فاعل ، ويكون المعنى « أن يخلف من قبله » وعليه حملت الآية عند من قال أنه كان قبل آدم في الأرض الجنة وأنه خلفهم فيها ، وعليه خرط أبو بكر الصديق بخليفة رسول الله .

أما الماء في خليفة فعيل لتأنيث الصيغة وقيل للمبالغة وربما حذف .
(٣ - الحضارة الإسلامية)

وتجتمع خليفة على خلفاء وخلائف^(١) ، والنسبة الصحيحة منه « خاني ، ولو أن بعض الكتاب يقول « خليفة » .

وأجيز أن يقال « خليفة رسول الله » ، واختلاف في جواز أن يقال « خليفة الله » .

ومع ذلك فقد أطلق لقب « خليفة الله » على المأمون في سكة من المحمدية بتاريخ سنة ٢٠٣ هـ كما أطلق على بعض الخلفاء العباسيين لقب « خليفة الله على كافة أهل الإسلام » ، و « خليفته في أرضه ونائبه في خلقه » .

ويبدو من هذه الألقاب أن الخليفة العباسي ربما كان يعتبر نفسه مفوضاً من الله لأقرار دينه وحكم الناس . ومن الملاحظ أن هذا التصور كان معروفاً عند الساسانيين . ومع ذلك فقد ظهر لقب « خليفة الله » على فارس ينسبه البعض إلى عبد الملك بن مروان .

وقد اشترط الفقهاء للخلافة أربعة شروط يجب أن تتوفر في الخليفة: هي العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص ، واختلفوا في شرط خامس: وهو ضرورة أن يكون من قريش .

وكان يقع الخليفة مباشرة عدد من الخطوط الدينية والشرعية والوظائف الكبرى: وهي الصلاة والفتيا والقضاء والحسبة . وكانت تعهد له طاعة المسلمين وسائر رعيته .

وكان للخلافة علامات ثلاث: هي البردة والحاتم والقضيب .

أما شاراتها فكانت ثلاثاً أيضاً: وهي الخطبة والسكة والعران^(٢) .

(١) القلقشندي صبح الاشمى ج ٥ ص ٤٤٦ - ٤٤٧ ، ضوء الصبغ المسفر ص ٣٤ عن النحاس في صناعة الكتابة ، البزري والمواردي في الاحكام السلطانية

(٢) ابن خلدون: المقدمة ص ٢١٠ و ٢٤٢ و ٢٦١ .

ولم تكن الخلافة وراثية إلى أن جاء معاوية فجعلها وراثية في أسرته :
وذلك حين حاول في سنة ٥٨ هـ ٦٧٦ م أن يحصل على البيعة لابنه يزيد ،
وظلت وراثية منذ ذلك الوقت ، غير أن الخليفة كان لابد من أن يبايعه
المسلمون .

وجرت عادة الخلفاء العباسيين ولاسيما في العصر العباسي الأول أن كان الخليفة
يعهد إلى أكثر من واحد : فمثلا قد يعهد إلى أكبر أبنائه ثم إلى من يليه من
أبنائه أو إلى أحد أقاربه . وقد أدى ذلك إلى اضطراب وبلبلة : إذ كان
الخليفة الجديد يلغى العهد السابق ، ويعهد بدوره إلى أكبر أبنائه : فمثلا نهد
أن السفاح عهد إلى أخيه المنصور ثم إلى ابن أخيه عيسى بن موسى ، وسحق
تولى المنصور الخلافة خلف عيسى بن موسى من ولاية العهد وعهد إلى ولديه المهدي
والمعتدي ، ثم عهد المهدي بدوره إلى ولديه الهادي ثم الرشيد . ثم
نهد الرشيد إلى العهد أولاده الثلاثة : الأمين والمأمون والمعتز ، ويقسم
البلاد بينهم : ويحاول الأمين أن يولي عهده ابنه موسى بدلا من أخويه بما
أدى إلى نشوب الحرب بين الأمين والمأمون ثم قتل الأمين .

على أننا نهد أحد الخلفاء العباسيين وهو الواثق (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ)
يرفض أن يرصى لابنه بولاية العهد ويقول : لا يراني الله أنقلدها حيا وميتا .
وقد ولى الخلافة بعده أخوه المتوكل .

ومنذ المتوكل استبد غلمان الأتراك باختيار الخليفة الجديد ولولأنهم كانوا
يحرصون على أن يكون الخليفة من بني العباس .

واستطاع خلفاء العصر العباسي الأول أن يكون لهم الكلمة العليا في
الدولة ثم أخذ نفوذهم بعد ذلك في التقلص : إذ مر على الخلافة فترات
ضعف فيها شأنها ، واستبدت بسلطتها رجال الدولة ، واستقلت عنها ولايات
انفرد بحكمها أمراؤها . ومع ذلك ظل للخليفة مكانته واحترامه وسلطانه

الروحى طالما كان فى الخلافة ، كما ظل محتفظاً بحق التعيين حتى فى مصر استبداد
البيهيين بالحكم ، بل إن كبار الولاة المستقلين كانوا يحرصون دائماً على الحصول
على تصديق الخليفة على ولايتهم ، وعلى تفويضه لهم الحكم والجهاد وحق
التولية .

ولكن كان من أثر الحروب الصليبية وتنافس الخلفاء عن دفع الصليبيين ،
ونصدى غيرهم من الولاة والأمراء للدفاع عن الإسلام والجهاد فى سبيل
الله ، ودفعهم عن الأراضى المقدسة أن فقدت الخلافة كثيراً من قيمتها
الروحية بعد أن سلط سلطانها المادى .

ومع ذلك فقد ظل العالم الإسلامى يشمر بالفراغ بعد قضاء هؤلاء كوعلى
الخلافة العباسية فى بغداد ، ومن ثم بعثها ببغداد من جديد فى القاهرة حيث
صار الخليفة يفوض إلى السلطان الولاية والأمور العامة . وقد ظل ملوك
الهند وكثير غيرهم من ملوك الإسلام يطلبون التقليد من الخليفة العباسى فى القاهرة ،
وكانوا يكتفون فى ذلك سلاطين الممالك ، وكان هؤلاء يحببونهم إلى ذلك
ويعشون إليهم بالتقاليد والخلع والألوية بالضماع العباسى حسب العادة
القديمة (١) .

وحين دخل العثمانيون مصر كانت الخلافة فى يد أبى الصبر محموب بن عبد العزيز
الذى كان قد بويع بالخلافة سنة ٩٠٣ هـ ، وقد بويع ولده المتوكل على الله
محمد بالقسطنطينية ، وكان السلطان سليم قد أخذه معه ، فلما توفى سليم عاد
المتوكل إلى مصر وظل بها إلى أن توفى فى شعبان ٩٥٠ هـ فى أيام داود
باشا ، وبموته انتهت الخلافة العباسية من الدنيا . ثم جددت أن اتخذ العثمانيون
الخلافة فى وقت متأخر (٢) .

(١) المقرئى : الدرر المضيئة فى تاريخ الإسلام . مخطوطة ص ٢٧٤ ب .

(٢) ابن لياس : تاريخ مصر ج ٢ ص ٣٣٤ .

ونظر إلى اعتبار الخلفاء من موظفي الدولة الذين يلزمهم التفرغ التام للقيام بمهام وظيفتهم فرضت لهم الرواتب أو المرتبات بالإضافة إلى الثنات المحددة شرعا، وإلى ما كانوا يقرضونه لأهلهم وأبنائهم من ضياع وأموال .

وظهر فرض رواتب الخلفاء بصورة محددة واضحة في زمن متأخر نسبيا، غير أنه من المعروف أن أبا بكر قد فرض له ستة آلاف درهم لما يصلحه ويصلح عياله بالمعروف، وكان هذا مرتب أوساط المسلمين في ذلك الوقت .

ولم يرد ذكر لمرتبات الخلفاء بعد ذلك إلى أن جاء ابن رائق أمير الأمراء في أوائل القرن الرابع الهجري وكف يد الخليفة الراضي بالله عن بيت المال وبذلك صار الخلفاء في حاجة إلى الراتب الزهيد الذي فرض لهم . ولما استولى مع الدولة الديلمي على بغداد سنة ٣٣٤ هـ فرض للخليفة المستنصر خمسة آلاف درهم كل يوم لنفقاته غير أنه قلما كان يحصل على هذا الراتب .

وتكونت للخلافة مع تطور الزمن مراسمها من آداب الدخول على الخليفة، والامتثال والمجالسة، والاحتجاب عن الجلوس، وعلامات صرف الجلوس، ومجالس الأدب والشعر، واحترام أهل العلم، وتقديس الشعراء وعظماهم، ومجالس المناظرة والعلم، ومجالس الغناء والأنس، والمواكب والاحتفالات، والتخلع على رجال الدولة واستقبال الوفود وغير ذلك^(١) .

كما عثر في الكتاب بتوضيح مراسيم الكتابة عن الخلفاء وإليهم، كما عثروا بذلك صريح بها إليهم وعمرهم وطريقة مخاطبتهم، والتقاليد المرسلة منهم، والولايات الصادرة عنهم .

ومن المراسيم التي اهتم بها الكتاب بصفة عامة ألقاب الخلفاء وأنواعها وترتيبها في الظروف المختلفة، وقد أفردوا لذلك أجرا كبيرا من البحوث والمؤلفات .

(١) جرجي زيدان : القطن الإسلامي ج ٥ ص ١٣١ .

وكان الخليفة يطلق عليه ألقاب عامة. وأول هذه الألقاب ظهوراً هو لقب أمير المؤمنين .

ولم يطلق لقب أمير المؤمنين على النبي صلى الله عليه وسلم ، غير أن العرب غير المسلمين كانوا يلقبونه بأمير مكة وأمير الحجاز ، وبعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم خلفه في الولاية العامة أبو بكر فصار يسمى خليفة رسول الله ، ولما جاء بعده عمر بن الخطاب صار يسمى خليفة خليفة رسول الله ، وكان المسلمون استنشقوا هذا الاسم فلقبوه بأمير المؤمنين . وربما أطلق الاسم معصداً فاستحسنه الناس .

ومنذ عهد عمر صار أمير المؤمنين ، هو اللقب الرسمي لمن شغل الولاية العامة على المسلمين . واتخذ الخلفاء الراشدون وخلفاء بني أمية وبني العباس ، والفاطميون ، وبني أمية في الأندلس منذ سنة ٣١٦ هـ ، والموحدون منذ عهد عبد المؤمن بن علي وبنو حفص والزيدية في اليمن .

ومن الملاحظ أن لقب « أمير المؤمنين » ورد في اللغة اليونانية بصيغ قريبة من النطق العربي^(١) ، كما وردت له ترجمة حرفية في بعض أوراق البردي اليونانية . كما وردت في بعض الوثائق الصينية التي ترجع إلى القرن الثاني الهجري (٨ م) نتيجة للعلاقات التي وجدت بين الدولة الإسلامية في العصر العباسي والصين في عهد أسرة تانج ، وقد ظهر بصيغة قريبة من الصيغة العربية هي : هامي — دو — مو — في . وفي هذه الوثائق ورد اسم الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور بصيغة T — يو — لو — يا — واسم هارون الرشيد : T — لون .

هذا وقد تألف من لقب « أمير المؤمنين » ألقاب أخرى أطلقت على باقي رجال الدولة : مثل « مولى أمير المؤمنين » و « حسام أمير المؤمنين » ،

(١) د. حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٩٥ : انظر أيضاً

وتوضح هذه الألقاب مدى الصلة بين الخليفة والملقب . وإن دراسة تطور هذه الألقاب على مدى الزمن تبين كيف أن سلطة الخلفاء أخذت تضمحل إزاء سلطة الأمراء : فبعد أن كان الوالي يلقب في أول الأمر « بمولى أمير المؤمنين » صار في عصر بني بويه يلقب « بقسيم أمير المؤمنين » .

سومن الألقاب العامة التي اتخذها خلفاء بني العباس أيضاً لقب إمام . واللفظة مشتقة من أم ، أي تقدم وأصبح قدوة . وجاء بهذا المعنى في القرآن الكريم في آيات كثيرة .

ومن أبرز استعمالاته في الإسلام إطلاقه على ولي الأمر أي الوالي أو الحاكم — وجاء بمعنى ولي الأمر والوالي والحاكم في أحاديث نبوية شريفة مثل : « أحب الناس إلى الله يوم القيامة وأبعدهم منه مجلساً إمام جائر » .

ولكن لم يثبت من الوثائق التاريخية أن أحداً من خلفاء صدر الإسلام وبني أمية أطلق عليه هذا اللقب في حياته على سبيل التكريم ولو أن العرف جرى على إطلاقه على علي بن أبي طالب .

وذكر القلقشندي أن أول من تلقب « بالإمام » هو إبراهيم بن محمد من بني العباس ويفهم من نص القلقشندي في كتابه : « ضوء الصبح المحفر » أن لقب « الإمام » لم يكن في هذه الحالة لقباً عاماً بل كان نعتاً خاصاً إذ يقول « ولقب إبراهيم بن محمد العباسي بالإمام ولقب أول الخلفاء العباسيين « بالسفاح » ثم لقب أخوه أبو جعفر بالمنصور ثم توالى ألقاب خلفائهم بعد ذلك « إلى الآن » .

وينبغي أن نلاحظ أن أول من أطلق عليه « الإمام » ، كلقب فخري عام هو المهدي حين كان ولياً للعهد ، إذ ورد ضمن ألقابه على سكة بتاريخ سنة ١٥١ هـ

من بخارى^(١) . ومنذ ذلك الوقت صار هذا اللقب عاما على خلفاء بني العباس وغيرهم . ونجسدر الإشارة إلى الصلة بين تلقب المهدي ، بالإمام ، ولعنته المهدي ، إذ أن في ذلك إشارة إلى أن مهمة الإمام هي الهداية وقد جاء ذلك في الآية الكريمة : وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا .

وجرت العادة منذ العصر العباسي أن يتخذ الخلفاء فعونا خاصة بهم كالرشيد والمتعمم ، وكان من عادة الخلفاء العباسيين ألا يتلقب خليفة بلقب خليفة قبله إلى أن انتقلت الخلافة العباسية إلى القاهرة فاتخذ الخلفاء ألقاب الخلفاء قبلهم . وكانت سلسلة ألقاب الخليفة تفتتح في المسكنات بعبد الله ووليه وكان يسمى بكنيته كما كان يلقب بكثير من ألقاب الكناية مثل الحضرة والديوان العزيز . كما اهتم الكتاب بالإشارة إلى أدعية الخلفاء مثل : الطليقة ، أو دعاء : أطال الله بقاءه ، الذي كان مخصوصاً بهم .

الوزارة

الوزير كلمة عربية اختلف في اشتقاقها : فقيل إنها مشتقة من الورد بفتح الواو والزاي وهو الملجأ ، سمي الوزير بذلك لأن الرعية يلجأون إليه في حوائجهم ، وقيل مشتقة من الأوزار بمعنى الأمتعة ، لأنه متقلد بخزان الملك وأمتعته ، وقيل من الوزر بكسر الراء وتسكون الواو وهو الثقل لأنه يتحمل أفعال الملك ، وقيل من الأزر وهو الظهور سمي بذلك لأنه يقرى الحاكم الأعلى كما يقرى الظاهر البدن^(٢) .

وعرفت وظيفة الوزير بصفة غير رسمية عند العرب قبل الإسلام وفي صدر الإسلام ، إذ كان العرب الذين خالطوا الروم والفرس قبل الإسلام يسمون أبا بكر وزير النبي صلى الله عليه وسلم ، وكذلك كان شأن عمر مع أبي بكر وشان علي وعثمان مع عمر .

Katalog der Orientalischen Münzen, Königliche Museen zu (١)

Berlin. Berlin 1898.

(٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٨٨ .

وذكر المؤرخون أن عمر بن الخطاب بحث إلى الكوفة بهار بن ياسر ،
وعبد الله بن مسعود وقال لأهل الكوفة : إني بعثت بهار بن ياسر أميراً
وعبد الله بن مسعود معلماً ووزيراً (١) .

وفي عصر بني أمية تلقب بالوزير زياد بن أبيه في عصر معاوية بن
أبي سفيان ، وروح بن زباع الجذامي في عهد عبد الملك ، وربما كانت لسمية
الوزير في صدر الإسلام والعصر الأموي مستمدة من الآيات الكريمة :
« واجعل لي وزيراً من أهل هارون أخى . أشد بي أذى . واشركه في أمري » .

غير أن وظيفة الوزير بدأت تتحدد معالمها في العصر العباسي ، إذ صار
الخليفة العباسي يستعين في إدارة شئون الدولة وتصريف أمورها والإشراف
على دواوينها وإعداد مكاتبها وتنظيم أمورها بموظف أطلق عليه لقب
وزير . ويبدو أن منصب الوزير في العصر العباسي تطور عن منصب الكاتب
في العصر الأموي . وربما وجد أكثر من وزير كان يرأسهم أحدهم (٢) .
وكان أبو سلمة الخلال أول وزراء بني العباس وكان يلقب « بوزير آل محمد » ،
وحاصر الوزير في العصر العباسي الأول يتقاضى مرتباً ضخماً بالإضافة
إلى الإنقطاع .

ويتميز العصر العباسي الأول بالصراع بين سلطة الخليفة وسلطة الوزير :
ذلك الصراع الذي كان يؤدي عادة إلى القضاء على الوزير ، غير أن الصراع
بين السلطتين لم يكن ينتهي بالقضاء على أحد الوزراء : إذ كان من يحل محله
لا يلبث أن يحاول إقرار سلطة الوزارة وتقوية نفوذها . وما تجدد الإشارة

(١) دكتور حسن إبراهيم حسن : نظم ط ٣ ص ١١٣ .

(٢) جاء في الإمامة والسياسة ج ٢ ص ٢٣١ أن أبا العباس السفاح استشار

وزراءه في بعض الأمور ،

إليه أنه في كثير من الأحيان كان يشغل الوزارة في العصر العباسي رجال من أصل فارسي وكانوا يعملون على إقرار أسرتهم في هذا المنصب ، وربما فعلوا ذلك تأثراً بالتقاليد الساسانية أو محاولة منهم لإرجاع السلطة إلى الفرس . ومن الأسر الفارسية التي نجحت في الوصول إلى هذا المنصب أسرة من الزمن ثم قضى عليها أسرة البرامكة في عهد الرشيد (١) .

ولم يتعرض الوزراء في العصر العباسي للضغط من قبل الخلافة فقط بل إنهم تعرضوا لضغط آخر من قبل الطامعين في الاستئثار بالنفوذ والسلطان من العسكريين من خلفاء الخلفاء ولاسيما من الأتراك .

وكاد هذا الضغط في وقت من الأوقات أن يؤدي إلى زوال هذا المنصب : إذ حدث بعد مقتل المتوكل في سنة ٢٤٧ هـ أن توقفت الوزارة مدة تسع سنوات ، ولم ترجع إلا بخلافة المعتضد في سنة ٢٥٦ هـ .

وبالرغم من المنافسة الشديدة التي تعرض لها الوزراء من قبل الخلفاء من جهة ومن قبل النواد الأتراك من جهة أخرى ، فقد نجح بعضهم في إثبات أسمائهم على السج وعل طراز المنسوجات (٢) . وفي بداية القرن الرابع الهجري (١٠م) شغل منصب الوزارة أبو الحسين علي بن عيسى الذي ساعدته كفاءته وخبرته ، أخلاقه على أن يستفيد من كفاح سلفه من الوزراء في إقرار منصب الوزير وسلطته وفي ضبط أمور الدولة وحسن تدبيرها .

ولكن لم تلبث أن تدهورت سلطة الوزارة منذ خلافة الراضى (٣٢٢-٣٢٨ هـ) بسبب ظهور منصب أمير الأمراء . ثم انحط مركزها في عهد بني بويه إذ صار

(١) ديمومين : نظم ص ١٥٠ .

(٢) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ٣ ص ١٢٣٥ .

الوزير سواء أكان وزيراً للخليفة أو لأمير الأمراء أشبه بالكاتب . وفي هذا العهد أطلق على الوزراء لقب «الصاحب» .

وفي النصف الثاني من القرن الخامس الهجرى (١١م) ظهر وزراء أقوىاء في الأسر التي استقلت عن الخلافة العباسية واستطاع بعضها أن يسيطر عليها مثل بعض وزراء السلاجقة . ومن أشهر هؤلاء الوزراء نظام الملك الذي وُزر للسلطان ألب أرسلان والسلطان مايكشاه ، وكان قوى النفوذ عظيم السلطان .

وانتقل منصب الوزارة من الدولة السلجوقية إلى دول الأتابكية فغيرها من الدول التي تفرعت منها ثم انتقل من الدول الأتابكية وبخاصة الدولة النورية إلى مصر في عهد الأيوبيين ثم في عصر المماليك . على أن مصر كانت قد عرفت منصب الوزارة قبل ذلك إذ يرجع إلى ما قبل العصر الفاطمى .

وكا ورث الأيوبيون والمماليك في مصر منصب الوزارة عن العباسيين والسلاجقة ورثه أيضاً المغول في إيران والعراق وكذلك الدويلات المعاصرة ، كما عرف أيضاً في غرب العالم الإسلامى : في بلاد الأندلس والمغرب .

ونظر إلى أهمية منصب الوزارة وانتشاره في الدول الإسلامية المختلفة أفردت عن الوزارة والوزراء كثير من المؤلفات مثل كتاب «أدب الوزير» للماوردى ، وكتاب «الوزراء» لابن عبدوس الجهنيارى ، وه الإشارة إلى من تال الوزارة ؛ لابن الصيرفى ، كما عُنيت به كثير من كتب النظم والمصطلح وغيرها من المؤلفات .

وتتحدث بعض كتب النظم عن نوعين من الوزارة هما : وزارة التفويض ، ووزارة التنفيذ . ويختلف النوعان من حيث السلطات والشروط .

فمن حيث السلطات يبرز لوزير التفويض دون وزير التنفيذ مباشرة الحكم والنظر في المظالم وحق تقييض الولاية ، والافراد بتسيير الجيوش وتدير الحروب والتصرف في أموال بيت المال بقبض ما يستحق له ودفع ما يجب فيه .

ومن حيث الشروط يشترط في وزير التفويض دون وزير التنفيذ :
(١) الحرية (٢) والإسلام (٣) والعلم بالأحكام الشرعية (٤) والمعرفة بأمرى الحرب والحراج .

أما فيما عدا ذلك فيستوى النوعان في باقى الحقوق والشروط ومع ذلك فليس لدينا أدلة تاريخية عن تطبيق عملى لمثل هذا التقسيم المحدد .

الإمارة

الأمير هو ذو الأمر أو المتسلط ، وتستخدم هذه اللفظة كاسم وظيفة أو للدلالة على طبقة أو رتبة أو كلقب شرفى .

ومن حيث استخدام اللفظة كاسم وظيفة بمعنى الوالى فقد عرفت عند العرب قبل الإسلام واستخدمت أيضاً فى صدر الإسلام .

وكان نظام الحكم الإسلامى يقتضى أن يلى أمور المسلمين وال أعلى هو الخليفة له حق الطاعة على الأمة كلها . وكانت البلاد الإسلامية تنقسم إلى أقطار أو ولايات يولى عليها ولاية يستمدون سلطانهم من الخليفة ويقيمونه . وقد اظل هذا النظام سائداً فى الدولة العباسية التى كانت تنقسم إلى عدة ولايات كان يولى على كل منها وال .

وكانت ولايات الدولة العباسية فى عهد السفاح مثلاً كما يلى :

(١) الكوفة والسواد (ما بين الفرات ودجلة) (٢) البصرة وإقليم دجلة

والبحرين وعمان (٣) الحجاز واليامة (٤) اليمن (٥) الأهواز ويشمل خورستان
وسستان (٦) فارس (٧) خراسان (٨) الموصل (٩) الجزيرة (١٠) سورية
(١١) مصر وأفريقية (١٢) السند .

وقد كان يجمع بين بعض هذه الولايات في بعض الأحيان أو تقسم
الواحدة منها إلى ولايتين أو أكثر . وقد فصل السفاح مثلاً فلسطين عن الشام
كما فصل أرمينية وأفريجان عن الجزيرة وجعل منها ولايتين . وكانت
صقلية تتبع لولاية أفريقية . واستمرت أفريقية تتبع والى مصر إلى أن
استقل بأفريقية إبراهيم بن الأغلب في عهد هارون الرشيد استقلالاً داخلياً .

وكان الاسم الرسمي لكل من يلى هذه الولايات هو أمير . وقد استخدم
لقب « الأمير » للولاة في جميع الأنظار الإسلامية سواء أكانوا خاضعين
للخلافة خضوعاً فعلياً أو إسمياً أم كانوا مستقلين عنها وكذلك أطلق على
الوالى الذى كان يستولى على ولايته عنوة . (وفى المصور المتأخرة أطلق
على الوالى اسم الملك أو السلطان وأسماء أخرى) .

وأفاض الكتاب^(١) فى الكلام عن الأمير وواجباته وشروطه ومهامه
أحياناً من الناحية النظرية أو الفقهية وأحياناً أخرى وصفاً لما هو كائن فعلاً
فقسموا الإمارة إلى نوعين إمارة خاصة وإمارة عامة . وأما الإمارة الخاصة
فهى أن يقتصر فيها إشراف الأمير على تدبير الجيش وسياسة الشعب وحماية
الولاية في حدود معينة فقد لا يكون له حق الإشراف على القضاء أو المال
أو إمارة الصلاة إذ قد يمنح لها الخليفة مشرفين مستقلين عن الأمير ، وكانت
الإمارات الخاصة قليلة فى إبان الخلافة العباسية .

(١) المساوردى : الأحكام السلطانية ص ٢٨ ، القلقشندى : صبح الامنى

وأما الإمارة العامة فتقسموها إلى نوعين : أولها إمارة استكفاء وهي التي تنمقد عن اختيار الخليفة وتنفويض منه ، وثانيها إمارة استيلاء وهي تنمقد عن اضطراب بأن يستولى الوالي على الولاية بالقوة بحيث يضطر الخليفة إلى الاعتراف به (١) .

ومهمة الأمير في كلتا الحالتين هي النظر في أمور الدين في ولايته ولا سيما الصلاة وإمامتها ، والإدارة والسياسة والحكم ، والدفاع وإعداد الجيش وقيادته ، والحكم والقضاء ، وتدير الأموال . ويلقب الأمير بطبيعة الحال من يقوم عنه بأداء هذه الأعمال . وفي حالة تبعية الأمير لأغلافة تبعية حقيقية قد ينفرد بالإدارة المالية موظف مستقل عنه يكون مسئولاً مسئولية مباشرة أمام الخليفة يسمى العامل أو صاحب الخراج .

وجرت العادة أن يقيم الأمير في قصر بهوار المسجد يسمى دار الإمارة . وكان الأمراء يسكنون أعمامهم على النمط بالإضافة إلى اسم الخليفة وكذلك على العزاز .

وظل لقب الأمير يطلق على ولاية الأمر التي استقلت بولاياتها مثل الطولونيين والأخشيديين في مصر وبني حمدان وبني مرداس في حلب (القرن الخامس هـ) وبني مروان في ميفارقين وآمد (ق ٤ هـ) وبني هتميل في العراق وبين التهرين . والطاهريين والسامانيين وغيرهم .

كما أطلق أيضاً على الولاية من بني بويه الذين أنشئت بظهورهم إمارة ثانية في قلب اغلافة العباسية نفسها إذ تحكروا في بغداد وصار الخليفة بالنسبة لهم في المرتبة الثانية من حيث الإدارة والسياسة فصار لهم الوزراء وللخلفاء الكتاب .

وكان أبناء الخلفاء وولاء عهدهم إذا ولوا ولايات أطلق عليهم لقب الأمير ، وقد أطلق على الأمين محمد بن أمير المؤمنين على سكة بتاريخ سنة ١٨٣ هـ ، وكذلك على المأمون حينما ولي حاكماً فخرياً على نيسابور فيما بين سنتي ١٨٧ هـ و ١٩١ هـ ، وعلى سكة بتاريخ سنة ١٨٧ هـ من بلخ باسم « الأمير المأمون عبدالله بن أمير المؤمنين ولي عهد المسلمين » كما أطلق أيضاً على الأمير الرضا ولي عهد المسلمين على بن موسى على سكة بتاريخ سنة ٢٠٢ هـ من مدينة سمرقند . ومن المعروف أنه ولي هو الآخر حاكماً فخرياً من قبل العباسيين (١) .

وعرف الأمير ، أيضاً كاسم لوخليفة الوالي في غرب العالم الإسلامي أى في بلاد الأندلس وشمال أفريقية .

ومن المعروف أن والي الأندلس الذي كان يتبع الوالي العام للغرب صار يسمى بعد فتح إسبانيا بالأمير ، وصار بنو أمية يطلقون بالإمارة منذ أن استقر عبد الرحمن بن معاوية بالأندلس عام ١٣٨ هـ حتى تولى الأمير عبد الرحمن بن محمد إمارة قرطبة فأمر في ٢٨ ذي القعدة سنة ٣١٦ هـ أن يخطب له بأمير المؤمنين .

وفي شمال أفريقية عرف الولاة باسم الأمراء بل إن أولى الأمر من المرابطين تلقبوا بالإمارة في أول الأمر ، وظل لقب الأمير ينقش على السكة إلى أن آل الأمر إلى يوسف بن تاشفين فاتخذ لقب أمير المسلمين بعد فترة من حكمه .

الكتابة

امم فاعل من كتب ومعناها جمع يقال « تكتب القوم ، إذا تجمعوا ،
ومنه قيل لجماعة الخيل كتيبة ، ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف وعظم
بعضها إلى بعض .

ويطلق لفظ كاتب على كل من يقوم بالكتابة والتحرير .
ومهمة الكاتب الكتابة بأشكالها المختلفة من إنشائية وحسابية ومالية
وغير ذلك وجرت العادة أن يتخذ أولياء الأمور كتاباً يستعينون بهم في
إنشاء المكاتبات الخاصة بهم وفي عمل الحسابات اللازمة وغير ذلك من
الأعمال الكتابية وقد وصلنا توقيع أحد هؤلاء الكتاب ضمن نقش أرى
عربي يرجع إلى ما قبل الإسلام : إذ عرفت أم الجمل على كتابة أثرية ترجع
إلى القرن السادس الميلادي على لوح من الحجر اصطلاح على تسميتها بكتابة
أم الجمل الثانية وهي تتضمن دعاء لأحد الكتاب لصه : « الله ففرا لأليه بن
هبيده كاتب الخليلد أعلى بنى عمرى ... » وينضح من هذه الكتابة أن أليه
بن هبيده كان كاتباً للخليد .

وبعد ظهور الإسلام اتخذ النبي (صلى الله عليه وسلم) كتاباً يكتبون
له القرآن والروائق المختلفة كالمكاتبات التي كان يرسلها إلى الملوك يدعوم
فيها إلى الإسلام والعهود والمعاهدات ومن كتب للنبي (صلى الله عليه وسلم)
على عثمان وزيد بن ثابت وعبدالله بن الأرقم وسعيد بن العاص وغيره
بن شعبة .

وعند ذلك الوقت صار للخلفاء كتاب من ذوي العلم والمعرفة الملمين
بالكتابة : فاتخذ أبو بكر عثمان بن عفان ، واتخذ عمر زيد بن ثابت وعبدالله
ابن الأرقم ، واتخذ عثمان مروان ، واتخذ على عبدالله بن أبي رافع
وفي عهد عمر عين لكل ولاية إسلامية كاتب ، كما عين محمد بن شاهين
الزهري كاتباً للجيش .

وكانت مهمة الكاتب في أول الأمر هي تحرير الرسائل والأوامر ولذا دونت الدواوين اتسعت أعماله ففصلت بالإضافة إلى ذلك ضبط حساب الديوان وأسماء الجند وأعطيتهم (١) .

أما بخصوص كتابة الخراج والجباية في الولايات فكان يقرم بها كتاب من أهلها إلى أن هرب عبد الملك بن مروان الدواوين .

ونستطيع أن نقول أنه وجد في عصر الخلفاء الراشدين وصدر إلى أمية ثلاثة أنواع من الكتبة : كتبة الرسائل ، وكتبة ديوان الجيش ، وكتبة المال والجبايات .

وبعد تعريب عبد الملك بن مروان الدواوين بدأت تظهر طبقة الكتاب التي صارت تمثل صفوة المثقفين ، كما زاد أنواع الكتاب إلى خمسة ظلت موجودة إلى العصر العباسي : وهم كاتب الرسائل ، وكاتب الخراج ، وكاتب الجند ، وكاتب الشرطة ، وكاتب القاضى ، وكان أعلام كاتب الرسائل (٢) .

وأشار عبد الحميد كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية في رسالة له إلى كتاب الرسائل إلى خطورة منصبهم ، وإلى ضرورة إلمامهم التام بصناعة الكتابة وإلى الأخلاق والصفات الحميدة التي يجب أن يتحلوا بها .

ووجه عبد الحميد هذه الرسالة إلى دمعش الطلبة والكتبة ، مما يستشف منه أن الكاتب كان يمر بمرحلة تدريبية هي مرحلة الطالب وذلك قبل أن يتولى وظيفة الكتابة (٣) .

(١) الجمشيارى : كتاب الوزراء والكتاب ص ١٢ - ١٤ .

(٢) الفلفسندى : صبح الأئضى ١ ج ص ١٤٣ .

(٣) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٧٥ - ٢٧٩ .

واحتل الكاتب في أواخر عصر بني أمية مكانة رفيعة لتصورها مكانة عبد الحميد الكاتب عند مروان بن محمد حتى أن الكاتب كان يسمى أيضاً باسم مدير (١) .

ومهدت هذه المكانة لأن يصبح الكاتب في عصر العباسيين بمثابة وزير بل صار يطلق عليه أيضاً لقب وزير : إذ لقب السفاح كاتبه أبا سلمة الخلال بلقب وزير ، ولم يتخذ المنصور في أول الأمر وزيراً واكتفى بكاتبه عبد الملك بن حميد وقلده كتابة دواوينه ثم اتخذ أبا أيوب المورياتي لينوب عنه في مرضه ثم جملة آخر الأمر وزيراً له : واستقر منذ ذلك الوقت لقب الوزارة في الدولة العباسية ، وصار الكاتب مجرد موظف في الدواوين العباسية المختلفة ولو أن كتاب الرسائل حظوا بمركز رفيع نظراً لصلتهم الوثيقة بأولى الأمر من خلفاء وسلاطين ووزراء وأمراء حتى أن بعضهم كانوا يستقارون في أمر تولية الخلافة .

وعرأ على منصب الكاتب تغيير مهم في عهد ابن رائق حين شل سلطة الخليفة الراضى في ٦ ذى الحجة سنة ٩٢٢٤ / ٩ نوفمبر ٩٣٦ م وقيد سلطة الوزير وأبطل الدواوين وصار هو كاتبه ينظران في الأمور جميعها . وظلت الحال كذلك بالنسبة لمنولى الأمانة بعد ابن رائق : إذ اتسعت سلطات كاتب أمير الأمراء في عهد بني بويه وصار له الإشراف على سائر الموظفين والكاتب .

واحتفظ الغزنويون بالنسبة للكاتب بالنظام الذي كان سائداً في الدولة العباسية في ذلك الوقت : فكان كاتب السلطان قوى النفوذ يستقهره السلطان في شئون الدولة من تعيين الولاة إلى تسخير الجيوش .

وظلت الحال على ذلك في دولة السلاجقة حيث اشتهر إلى جانب كاتب

الرسائل كاتب الخراج وكاتب الجند^(١). وفي عهد نظام الملك نفذت طبعة الكتاب الجياد الذين فرعوا المناصب وولوا المراتب .

ومع ذلك فقد كان يتولى وظائف الكتاب في ذلك العصر بعض الأحيان أفراد غير ملمين بصناعة الكتابة الإمام الكافي حتى أنهم لعرضوا لسخرية بعض الشعراء :

نعم الزمان لقد أتى بمجباب ومها صنوف العلم والآداب
وأتى بكتاب لو انطلقت يدي فيهم رددتهم إلى الكتاب
وكان الكتاب أحياناً موضع تهكم الشعراء إذ كانوا يتهمونهم بالرشوة
ولتوسط للبعض ظلالاً وبمشاركة العمال فيما يأتيهم من الهدايا .

وكان الكتاب في الولايات التابعة للخلافة الإسلامية يسرون على نهج كتاب الخلافة وحسب أنظمتهم وكان الكتاب في مصر مثلاً ينقسمون إلى قسمين أساسيين مما كتاب الخراج أو المال ويتولون كتابة حساب الأموال ، وكتاب الرسائل ويتولون تحرير رسائل الوالي واستمرت الحال على ذلك في العصر الطولوني وعصر الأحمديين .

الحجاجة

عرفت الحجاجة في مكة قبل الإسلام وكانت تعنى حراسة الكعبة وحفظ مفتاحها^(٢) .

وعرفت الحجاجة في الإسلام بدلالة جديدة إذ أصبح الحاجب ،

(١) دكتور عبد النعيم محمد حنين : سلافة إيران والعراق ص ١٩٧ .

(٢) دكتور جمال مرور : قيام الدولة العربية ص ٢٩ - ٤٢

يطلق على من يقوم بين الوالى وبين الناس ويطلب لهم الإذن لمقابلته وينظم الاتصال له ، ولذلك كان من الطبيعي أن يكون على صلة وثيقة به .

وصارت وظيفة الحجابة ذات أهمية رسمية بعد محاولة الخوارج اغتيال معاوية بن أبى سفيان .

واستمرت وظيفة الحجابة فى الدولة العباسية وزادت أهميتها وسلطانها تدريجياً . وبدأ الخلفاء العباسيون باتخاذ حجاب اقتصر سلطانهم فى أول الأمر على حفظ باب الخليفة والاستئذان لداخلين عليه : ثم قوى سلطان الحجاب فصار يمنع الناس عن مقابلة الخليفة إلا فى الأمور الهامة : إذ صار بين الناس والخليفة دارين : دار الخاصة ودار العامة يقابل كل فئة فى مكان حسب ما يراه الحجاب (وهذا ما يسمى بالحجابة الثانية) ، ثم تطور الأمر فصار الحجاب يحجرون على الخليفة نفسه ، ويمنعون البطانة وسائر الأولياء من مقابلته بحجة المبالغة فى الاحترام .

وكان للحجابة فى العصر العباسى قوانين ورسوم أوضحها هلال الصافى فى كتابه رسوم دار الخلافة (١) .

وصار يشغل هذه الوظيفة أفراد من المسكرين ذوى التندر الرفيع والرتبة العالية .

وأناحت هذه الوظيفة لمن يشغلها فرصة للتحكم فيمن يحببه من جهة وفى المحكومين من جهة أخرى ، كما تبيأت الظروف لبعض الحجاب فى أن يفتصبوا السلطة ويؤسسوا دولا وأمراً حاكمية : فمكأن سبكتكين مؤسس الدولة الغزنوية حاجباً لنوح الثالث ثم لابنيه متصوور ووجيه الملك رؤوس الدولة السامانية ، وظل سبكتكين يلقب بالحاجب حتى بعد توليه الملك .

واستمرت وظيفة الحاجب في عصر السلاجقة من الوظائف الرئيسية كما كان الحاجب يعد من أهم رجال البلاط . كما صار واسطة بين السلطان والوزير : إذ صار هو الذى يتلقى الأوامر شخصياً من السلطان ويبلغها إلى وزير وأعيان المملكة ، كما كان هو الذى يبلغ مطالبهم إلى السلطان . وكان الحاجب الأعظم (حاجب بزرگ) يشرف على أمور البلاط ، كما كان كثيراً ما يتدخل في شئون الدولة ويستبد بها دون الوزير ، كما كان أصحاب الدواوين أى رؤساء الدواوين يرجعون إليه في المسائل المتعلقة بدواوينهم .

هذا وأطلق لقب حاجب الحجاب على حاجب الخليفة القائم في سنة ٥٤٣ هـ . كما كان للحاجب في عصر السلاجقة نائب . ويبدو أنه منذ القرن السادس الهجرى (١٢٢٠ م) صار كبير الحجاب يسمى بأمير حاجب مما يدل على قوة شوكرته (١) .

وفي عصر السلاجقة أسس أيضاً بعض الحجاب أسراً حاكمة ، وأوضح مثال لذلك قسم الدولة آق سنقر الحاجب أبو عماد الدين زنكى رأس الأسرة الزنكية التى حكمت الموصل وغيرها .

وحقق كثير من الحجاب في عصر السلاجقة والأتا بكة درجة كبيرة من الثراء بالإضافة إلى السلطة والنفوذ بحيث استطاعوا أن يشيدوا عمائر فخمة وضرواعها أسماءهم كما كان بعض الحجاب يصند إليهم الإشراف على تشييد بعض العمائر (٢) .

هذا وقد انتقلت وظيفة الحاجب إلى الدولة الأيوبية في مصر وسوريا ثم المملوكية عن طريق دولة الأتا بكة والدولة النورية إذ أن لقب الحجابة

(١) انظر مثلاً الراولدى : راحة الصدور من ١٦٠ و ٣٩٤ .

(٢) انظر مثلاً : Herzfeld, Khorasan, Islam, XI, P. 167 .

لم يعرف في الدولة الفاطمية حيث كان من يقوم بهذه الوظيفة يسمى صاحب الباب . واتسمت سلطة الحاجب في مصر في عصر المماليك اتساعاً كبيراً حتى وصلت حد التدخل في الأحكام الشرعية ومزاولة قضاء الشرع فيها كما زاد عددهم زيادة كبيرة ، وصاروا ينقسمون إلى درجات متفاوتة .

وعرف الحاجب في غرب العالم الإسلامي حيث تطور مدلوله واختصاصاته في أول الأمر كان الحاجب في الدولة الأموية بالأندلس يقوم بالوساطة بين الخليفة ووزرائه (١) . وأخذت سلطة الحاجب في الاتساع حتى أصبح أرفع الوزراء شأنًا وصار يسمى بذي الودارتين وصار يشرف على الشؤون المدنية والعسكرية ، ثم زاد نفوذه حتى استبد بالأمور وسيطر على الخليفة ، وبذلك صارت إليه أمور الدولة في أواخر الخلافة الأموية بالأندلس (٢) .

ولما ولي الحشاية المنصور محمد بن أبي هاجر في سنة ٣٩٢ هـ حجب على الخليفة الطافل المؤيد هشام الثاني (٣٩٦ - ٤٣٩٩ / ٩٧٦ - ١٠٠٩ م) واتخذ الزاهرة عاصمة جديدة بناها بدلا من الزهراء .

ومن الغريب أن المنصور ظل محتفظاً بلقب الحاجب رغم استبداده بالسلطة ، كما خلفه ابنائه الذين احتفظوا بلقب الحاجب إلى أن سقطت الدولة العامرية في سنة ١٠٠٨ م .

واحتفظ ملوك الطوائف بالأندلس بلقب الحاجب رغم تلقيهم بالقب الخليفة ، وصار لقب الحاجب في مصر مسمى الحاكم الفرعي والملك والخليفة أي صاحب السلطان الأول في الدولة .

(١) Hitti, History of the Arabs, P: 527

(٢) دكتور السيد عبد العزيز سالم : أنظم السياسية بالأندلس ص ٢٢٥ .

الدواوين

كانت الإدارة الحكومية في الدولة الإسلامية موزعة على عدد من الدواوين سواء في عاصمة الخلافة أو في الولايات حيث وجدت دواوين إقليمية . ويشير الأصل القوي لكلمة الديوان بعض الخلاف : إذ يميل سيدي به إلى أن اللفظة عربية إذ يقال دونه بمعنى أنه (١) في حين يرى ابن قتيبة (٢) أن الديوان فارسي : إذ كان يقال للكتاب والحساب في الفارسية ديوان أى شياطين تخدعهم بالأمور وسمى موضحهم باسمهم ، ويقال في ذلك أن كمرى اطلع ذات يوم على كتاب ديوانه فرأهم يحسبون على أنفسهم فقال «ديوانه» أى مجانين ، فسمى موضحهم بهذا الاسم ، ثم حذفت الهاء عند كثرة الاستعمال تخفيفاً للاسم فقلل ديوان .

ويبدو أن الديوان عرف في الدولة الإسلامية أولاً بمعنى السجل وذلك حين وضع عمر الديوان أى سجل الإيرادات الدولة ومصروفاتها وأعمال المسلمين وأعطياتهم .

وظلت اللغة المكتوب بها في ديوان كل ولاية هي اللغة السائدة فيها إلى أن أمر عبد الملك بتعريب الدواوين . وكان لهذا أثره في نشر اللغة العربية وفي ترقية القرية العربية .

وحاصرت لفظة الديوان تنسحب على المكان الذي كان يعمل فيه الكتاب ومن ثم صار يطلق على الإدارة الحكومية لاسيما ما يتصل عملها بجباية الخراج أو الضرائب أو المسكوس .

وجرت العادة أن يكون مكان الديوان بالمسجد الجامع في العاصمة ثم

(١) الأصول : أدب الكتاب ص ١٨٨

(٢) صيون الاختيار ١ ص ٦٩ .

نقلت الدواوين من الجامع إلى دار الإمارة أودار الوزير أو القصر أو إلى دار كانت تسمى بدار الملك في العصر الفاطمي: الأفضل). وفي عهد المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠هـ) كانت الدواوين تغلق في دار الخلافة يومى الجمعة والثلاثاء.

ويلاحظ أنه كان هنا تمييز واضح بين الديوان وبين السلطات المالية. وأياً ما كان الحال فإنه لم يصلنا معلومات وافية عن الدواوين العباسية ومن ثم كان على الباحثين أن يجمعوا معلوماتهم من أخبار متفرقة وأن يحاولوا التوفيق بينها.

هذا وقد أنشأ المهدي ديوان الأمانة أو الزمام وكانت مهمته القيام بجمع الضرائب بلاد العراق، وتقديم حساب عن الضرائب في الأقاليم الأخرى. كما كان من اختصاصه أيضاً جمع الضرائب العينية المسماة بالمعاون.

ووصلنا ثبت دواوين معينة في عهد المتوكل لكل منها اختصاصاته المتميزة فنجده مثلاً ديوان الموالى والغلمان وكانت تسجل فيه أسماء موالى الخليفة وعبيده، وديوان النفقات وديوان الرسائل، وديوان النظر في المظالم ويتضح من وظيفته أنه كان لكل مواطن الحق في التظلم للخليفة نفسه.

وفي عهد المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩هـ / ٨٠٢ - ٩٠٢) ضمت دواوين الدولة في ديوان واحد أطلق عليه اسم ديوان الدار، أو ديوان الدار الكبير، وقسم هذا الديوان إلى ثلاثة أقسام: هي ديوان المشرق وديوان المغرب وديوان السواد العراق).

وكانت الدواوين بدورها تنقسم إلى أصول وأزدة وكانت مهمة الأصل فرض الضرائب وحملها إلى بيت المال.

وفي سنة ٣٠٠هـ / ٩١١ م في عهد المقتدر عين لكل من الأصل والزمام رئيس مستقل.

وفي عهده أيضاً ظهرت دواوين جديدة إذ نتيجة لازدياد المشاكل المالية

أنهى ديوان المصادرات أو المصادرين وكذلك ديوان الجبهذة أى المحاسبة أو الصيرفة كما أنهى أيضاً ديوان التوقيع وديوان الفض وديوان الخاتم وديوان الأوقاف وديوان الهب والصدقات .

هذا وقد وجدت ديوانين أخرى في صور مختلفة مثل ديوان الموانع وديوان الاحشام وديوان المنح أو المقاضاة وديوان الاكره للإشراف على الترع والجسور وشئون الري .

وأحياناً نجد الإشارة إلى مجموعة من الدواوين يجمعها ديوان النظير أو المكائبات والمراجعات ويقسم أربطة أقسام: ديوان الجيش وفيه الإثبات والعطاء ، وديوان الأعمال ويتولى الرسوم والحقوق ، ديوان العمال ويختص بالتقليد والعزل ، وديوان بيت المال ويفطر في الدخل والخرج .

وكانت هناك إدارة خاصة تنظر في مصالح غير المسلمين يدعى رئيسها الجهبان هذا وقد كثرت الدواوين كثرة كبيرة في الدولة الإسلامية وتنوعت وذلك نظر ألماً وصلت إليه أنظمة الدولة من تنميق وتفريع وتخصص ؛ ومن الملاحظ أنه ربما أبطل بعضها في وقت من الأوقات وربما استمر بعضها الآخر ، وكان اسكل من هذه الدواوين مهماته الخاصة وتقاليد وأنظمتها (١) . ومن الدواوين التي أنشئت في الدولة الإسلامية مرتبة حسب الحروف الهجائية :

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ١ - ديوان الاحشام (أى الأوقاف) | ٢ - ديوان الأحداث والشرطة |
| ٣ - الاحشام | ٤ - الأزمة |
| ٥ - الاستدارية | ٦ - الاستيفاء |
| ٧ - إستيفاء الخاص | ٨ - الأسطول |
| ٩ - أسفل الأرض | ١٠ - الأشراف |
| ١١ - الأعمال والجبايات | ١٢ - الإنطاع |

١٣ - ديوان الأموال	١٤ - ديوان الإنشاء
١٥ - د الأهرام	١٦ - د البر والصدقات
١٧ - د البريد	١٨ - د البحارستان
١٩ - د التحقيق	٢٠ - د الترميل
٢١ - د التوقيع	٢٢ - د الثغور
٢٣ - د الجند	٢٤ - د الجند والفاكرية
٢٥ - د الجوالي والمواييت الحشرية	٢٦ - د الجهبذة
٢٧ - د الجيش أو ديوان الجيوش	٢٨ - د حاكم بغداد
٢٩ - د المجوية الكبرى	٣٠ - د الحشر
٣١ - د الخاتم	٣٢ - د الحكم
٣٣ - د الخاص	٣٤ - د الخاصة
٣٥ - د الخراج	٣٦ - د الخراجي
٣٧ - د الخرائط	٣٨ - د الخزائنة
٣٩ - د خزائنة السلاح	٤٠ - د خزائن الكسوة
٤١ - د الخلافة	٤٢ - د الخنس
٤٣ - د الخواص	٤٤ - د اللدار
٤٥ - د الدية	٤٦ - د الرسائل
٤٧ - د الزكاة	٤٨ - د الرواتب
٤٩ - د الرمام	٥٠ - د زمام الأزيمة
٥١ - د زمام النفقات	٥٢ - د السر
٥٣ - د السلطان	٥٤ - د السواد
٥٥ - د الشد	٥٦ - د الشرطة
٥٧ - د الصنحية	٥٨ - الديوان الشريف

٥٩ - ديوان الصيد	٦٠ - ديوان الصدقات
٦١ - صندوق المستخرج	٦٢ - الصناعة
٦٣ - الضياع	٦٤ - الصراف
٦٥ - الطفرا	٦٦ - الطراز
٦٧ - المرض	٦٨ - العطاء
٦٩ - العساكر	٧٠ - الديوان العزيز
٧١ - الغدان	٧٢ - ديوان العماير
٧٣ - قاضي القضاة	٧٤ - الغرض
٧٥ - الديوان الكبير	٧٦ - الكراع
٧٧ - ديوان الكف	٧٨ - القضاء
٧٩ - المجلس	٨٠ - المال
٨١ - المجمع	٨٢ - المراسلات
٨٣ - المشرق	٨٤ - المستغلات
٨٥ - المظالم	٨٦ - المصادر
٨٧ - المفرد	٨٨ - المقرب
٨٩ - المقاضاة	٩٠ - المقابلة
٩١ - المنح	٩٢ - المكاتب
٩٣ - المواقف الشريفة	٩٤ - الموارد الحشرية
٩٥ - الديوان النبوي	٩٦ - الموالي
٩٧ - ديوان النظر	٩٨ - النظر في المظالم
٩٩ - النفقات	١٠٠ - النيابة
١٠١ - الوزارة	١٠٢ - الحلال

وكان لهذه الدواوين رؤساء يسمون أصحاب الدواوين . وكانت تختلف درجاتهم ومراتبهم بحسب أهمية دواوينهم وأحياناً بحسب نفوذهم .

وكان بكل ديوان كتاب وخران وبوابون وأعران ، وكان يعد بالصحف والقراطيس ، وكانت الأرزاق تطلق في الأسبوع الأول من كل شهر ، وكانت وظائف الدواوين وفقاً على الأحرار .

وكان المشغول بإدارة الدواوين يمثل الثقافة الأدبية ولا يعالج العلوم الدينية إلا بمقدار ما يتطلبه عمله وثقافته ، وكان يلبس في العادة دراعة في حين كان العالم يلبس الطيلسان .

كما كان عمال الدواوين كثيراً ما يتعرضون للصادرة . وطور كتاب الدواوين نظماً خاصة بمراسيم الكتابة من حيث تزويد المكاتبات بالأدعية والألقاب . وبدأ ذلك منذ القرن ٥٣ هـ على نطاق ضيق ثم أخذ يزداد الإكثار من التكلف ويوضع له القواعد . وصارت الألقاب مما يتنافى عليه كبار رجال الدولة وكان ذلك من سلطة الخليفة وكان الخلفاء وجدوا في ذلك تعويضاً لهم من سلطتهم المفقودة .

ويقول أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي في ذلك (٣٨٣/٥٩٩٣م) :

هالي رأيت بن العباس قد فتحوا من الكنى ومن الألقاب أبو ابا
ولقبوا رجلاً لو شأس أولهم ما كان يرضى به للعيش بو ابا
قل الدرام في كفى خليفتنا هذا فاتفق في الألقاب ألقابا

وقد صار وضع هذه القواعد والمراسيم واختيار الألقاب من اختصاص ديوان الرسائل .

ديوان الرسائل

لعب ديوان الرسائل دوراً مهماً في إدارة الدولة الإسلامية . ويرجع أصل هذا الديوان إلى وظيفة الكاتب الذي كان يقوم بكتابة الرسائل للولاة .

وفي العصر العباسي زادت المكاتبات الإدارية زيادة دعت إلى تنظيمها وإسناد مهمتها إلى ديوان خاص سمي ديوان الرسائل أخذت اختصاصاته تتحدد على مر الزمن ، وكانت مهمته الأساسية إنشاء صيغ المكاتبات الرسمية المختلفة وتحريرها في شكلها الرسمي سواء في ذلك المراسلات أو المراسيم أو التعيينات أو الوصايا أو الأوامر الإدارية وكذلك تحرير المكاتبات الرسمية بين الدول الأجنبية . وفي أول الأمر كان الإشراف عليه إلى الوزير مباشرة إلا أنه نظراً إلى تضخم أعمال الديوان من جهة ، وزيادة أعباء الوزير من جهة أخرى كان الديوان ينفصل عن إشراف الوزير المباشر أحياناً ليفرد به رئيس خاص (١)؛ وقد ذكر ابن عسكروس الجيهني في كتاب الوزراء والكتابات أنه حدث أن فصل أحد الوزراء فانتصر به على ديوان الرسائل (٢) ثم انتهى الأمر بأن أصبح من القواعد المقررة أن يستقل بالإشراف على هذا الديوان رئيس خاص يقبض الوزير وكان على الترتبة عليها بالكتابة وفنون الإنشاء .

وفي أوائل العصر العباسي كان الديوان يعرف باسم ديوان الرسائل أو ديوان المكاتبات وربما قيل له أيضاً الديوان العزيز ومن ثم كان رئيسه يسمى صاحب أو متولى ديوان الرسائل أو المكاتبات ، ثم أطلق على هذا الديوان بعد ذلك اسم ديوان الإنشاء وكان رئيسه يلقب بصاحب أو رئيس ديوان الإنشاء . أما في الدولة الصليبية فكان هذا الديوان يعرف أحياناً باسم «حميد الملك» وكان رئيسه يسمى لذلك «خواجه حميد» (٣) .

(١) المقرئى : الملاحظ والاعتبار في ذكر الخطاط والآثار ص ٢٢٦ .

(2) Björkmann (W), Beiträge zur Geschichte den Staatskanzlei im islamischen Agypten, P. 8.

(3) Barthold (W), Turkestan down to the Mongol Invasion, P. 230.

وفي العصر السلجوقي عرف الديوان باسم ديوان الطغرا وبالتالى أطلق على رئيسه اسم «طغرائى» كما عرف أيضا باسم ديوان الإنشاء وفضلا عن ذلك فكان رئيس ديوان الإنشاء يلقب أحيانا في العصر العباسى ب«كاتب السر». أما في العصر الفاطمى فعرف ب«كاتب السر» وكان أبو صاحب الدست الشريف بالإضافة إلى صاحب ديوان الإنشاء ، وفي المغرب عرف ب«لقب صاحب القلم الأعلى» ، وفي عصر المماليك عرف بصاحب دواوين الإنشاء في الممالك الإسلامية .

وعلى نمط ديوان الرسائل أو الإنشاء في عاصمة الخلافة الإسلامية قامت في الولايات المختلفة دواوين عاتلة تنظم المكاتب الإدارية بين الولاية وغيرها من الولايات الأخرى والبلاد الأجنبية

فمثلا في مصر كان الولاية يقتصرون في أول الأمر على اتخاذ كتاب يتولون لإنشاء الكتب عنهم إلى الخلافة حتى جاء أحمد بن طولون فكان أول من أنشأ ديوان المكاتب في مصر وذلك على مثال ديوان المكاتب بعاصمة الخلافة جريا على سياسته العامة في تنظيم دولته بمصر على منوال الإدارة في بغداد أو سامرا (١).

وكذلك كان الزعماء الأخشيديين في مصر ديوان يشرف على مكاتباتهم وفي أواخر الدولة الأخشيديية نظم كائنور ديوانا فرعا بسوريا ربما كان الأول من نوعه وأسند رئاسته إلى يعقوب بن كلس .

وكان من أبرز مظاهر ديوان الإنشاء إقبال كثير من موظفيه على تأليف كتب تنظم ترواحى نشاطه المختلفة ، وكانت هذه الكتب بمثابة دساتير تقرر المصطلح السائد في ديوان الإنشاء ، وترشد موظفيه إلى أقوم السبل التي يجب أن يسيروا عليها حتى يقوموا بأداء مهمتهم على خير وجه .

(1) Dr. Zaki M. Hassan, Les Tulunides, P. 279.

ولم تكن هذه الدساتير مقتصرة على ناحية واحدة من نواحي نشاط الديوان بل كانت في معظم الأحيان شاملة لمختلف أوجه نشاطه من كتابة وإنشاء وإدارة ومراسيم ومصطلح . وكان بعضها يذهب إلى أقصى حد في التفصيل حتى أنه يتناول الكلام عن الورق وأنواعه والقلم وأصنافه والخطوط المختلفة والحروف وطريقة كتابتها والشكل والنقطة إلى غير ذلك من الدقائق والجزئيات .

ونستطيع أن نتعرف على أوجه نشاط الديوان من مراجعة أبواب أحد هذه الكتب وليكن كتاب صبح الأعيان في صناعة الإنشاء للقلقشندي : فنجد أنه يبدو بمقدمة عامة في الكتابة والكتاب وديوان الإنشاء وفوائده ثم يقسم كتابه إلى عشر مقالات يخصص المقالة الأولى فيما يجب أن يتزود به الكاتب من خبر علمية ومهنية . والمقالة الثانية في المسالك والممالك . والثالثة فيما تتفاوت به مراتب المكاتب المختلفة بأنواعها بما فيها الألقاب . والرابعة في المكاتب . والخامسة في الولايات وطبقاتها وما يراعى في كتابتها وما يتسع به التفاوت في رتبها . والسادسة في الوصايا الدينية . والسابعة في الإقطاعات والمقاطعات . والثامنة في الإيمان . والتاسعة في عقود الصالح والقسوخ . والعاشر في فنون الكتابة التي لا تتصل بكتابة الدواوين السلطانية كالمقامات .

أما الخاتمة فهي في ذكر أمور تتعلق بديوان الإنشاء غير أمور الكتابة كالبريد (وكان من اختصاص ديوان الإنشاء في عصر المماليك) ومطارات حام الرسائل ، ومواكب الثلج وهجنه والمناور والمهرقات .

ولم تكن هذه الدساتير بدعة خاصة بعصر دون عصر ، بل كانت حلقات في سلسلة متصلة يمتد أصولها إلى القرون الأولى من العصر العباسي فنجد مثلاً أدب الكاتب لابن قتيبة (٢٧٠ هـ) .

وكتاب الكتاب لابن درستويه (٢٤٦ هـ) .

وكتاب الصنائع : للكتابة والشمس لأبي هلال العسكري (٣٩٥ هـ)

والأحكام السلطانية للباوردي (٤٥٠ هـ) .

وقانون ديوان الرسائل لابن الصيرفي (٥٥٠ هـ) .

وقوانين الدواوين لابن ماني (٦٠٦ هـ) .

ومعالم الكتابة ومغانم الإصافة لابن شيث (٦٢٥ هـ) .

والمثل العائلي في أدب الكنائس والشاعر لابن الأثير (٦٢٧ هـ) .

وحسن التوصل إلى صناعة القوس لابن فهد الحلبي (٧٢٥ هـ) .

والتعريف بالمصطلح الشريف للعمري (٧٤٩ هـ) .

ومصباح الأعشى في صناعة الإنشاء للقلقشندي (٨٢١ هـ) .

والمقصد الرفيع المنشأ الهادي إلى صناعة الإنشاء .

ديوان البريد

البريد جمع برد وهي لفظة تطلق على الرسول وهي أيضاً مسافة قدرها ١٢ ميلاً ، وغلب استعمال البريد للدلالة على عمالية نقل الأخبار .

واختلف في أصلها الفعوى فقيل عربي مشتق من بردت الحديد أي أرسلت ما يخرج منه ومن أبردته أي أرسلته ، أو من برد إذا ثبت لاه يأتى بما تستقر عليه الأخبار ، وقيل فارسي معرب ، وأصله بالفارسية وبريدهدم ،

أى «مقصود الذنب» ، وسمى بذلك لأن بغل البريد عند الفرس كان يقص ذنبه علامة على أنه من بغال البريد .

ومهمة البريد هي نقل الأخبار إلى الرأى وإخطاره بما يوجد فى دولته لاسيما فى أطرافها البعيدة ، وكان بعض الولاة يستخدمونه فى نقل المراد : فيقال إن الوليد بن عبد الملك كان يحمل عليه الفسيفساء من القسطنطينية إلى مكة والمدينة وغيرهما كما كان ينقل عليه أيضاً الأشخاص على سبيل السرعة .

وكان من عمل البريد فى بعض الأحيان التجسس لحساب الولاة ونقل ما يدور بين الناس . وكان البريد فى العصر العباسى يلجأ إلى استخدام الأخبار السرية وإلى التنكر إذا لزم الأمر . وقد حرص بعض الأمراء الذين استبدوا بالخلفاء أو بالسلطة المركزية أن يقطعوا البريد كما فعل بنو بويه ليخفوا عن الخلافة أخبارهم ولا سيما تحرّكهم نحو بغداد حتى يأخذوها على غرة (١) .

وكان يسمى القائم بنقل الأخبار بريدى ، ويقال المشرف على البريد صاحب البريد ووالى البريد وصاحب الأخبار وصاحب الخبر وصاحب الخبر والبريد .

وكان من عمال البريد الساهى والضمودى والكوهبانى والبدال .

وارتبطت أعمال البريد ببعض المراسم فى عصر المماليك ومن أبرز هذه المراسم حمل اللوح والشرابة (من حرير أصفر) .

(١) التلغشتندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٨٣ - ١٨٤ و ١٩٧ - ١٩٩ ، ج ١٤ ص ٣٦٨ وما بعدها ، تاريخ البيهقى ص ٢٥٠ ، ركن الدين يبرس المنصورى الدوادار : زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة خطوط ١٥٨ وجه .

وأشار السبكي في كتابه «معين النعم» إلى البريدية في عصره لعاب
استخدامهم للأغراض الدنيوية من شراء الممالك وجلب الجوارى والامتنعة
أو استدعاء مغن حسن الصوت أو نقل الأكاذيب كما نصحهم بكتبان
الأسرار وسر العورات ، ونههم إلى عدم إجهاد خيلهم ، وإلى أن يسوقوها
بقدر طاقتها ، ثم ذكرهم بحمل رسائل الإخوان لما في ذلك من أجر عظيم .
وكان يرأس البريد في عصر المماليك رئيس يقال له مقدم البريدية وأورد
القلقشندي توكيماً بتقديم البريدية بحسب .

القضاء

اعتبر القضاء في الدولة الإسلامية من الوظائف الدنيوية المتصلة مباشرة
برأس الدولة ، وربما كان الاسم الرسمي للقاضي هو «الحاكم» .
ويثير الاشتقاق اللغوي للفظه بعض الاختلاف بين العلماء فأبو عبيدة
يقول إن القضاء هو لإحكام الشيء والفراغ منه ويستدل على ذلك بما جاء
في القرآن الكريم : «وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب» أي أخبرناهم
بذلك وفرغنا لهم منه .

أما أبو جعفر النحاس فيقرر أن القاضي سمي قاضياً لأنه يقال قضى
بين الخصمين إذا فصل بينهما وفرغ .

ومن العلماء أيضاً من يقول إن القضاء معناه القطع يقال قضى الشيء إذا
قطعه ومنه قوله تعالى : «واقض ما أنت قاض» وسمى القاضي بذلك لأنه يقطع
الخصومة بين الخصمين بالحكم (١) .

(١) ١٢٣ ص ٤٣٣ .

(٢) القلقشندي : المرجع السابق ٥٣ ص ٤٥١ ؛ ضوء الصحيح ص ٣٤٦ .

وكانت مهمة القاضى فى الفصل بين المتنازعين حسب الشريعة الإسلامية وكان يقوم بها فى أول الإسلام النبى صلى الله عليه وسلم . ولما زاد عدد المسلمين ودخل الإسلام أقاليم كثيرة فى الجزيرة العربية أسندت هذه الوظيفة أيضاً إلى عدد من الصحابة . وسار الخليفة الأول أبوبكر الصديق على هذا المنوال إذ ولى القضاء عمر بن الخطاب (١) .

وفى خلافة عمر بن الخطاب وُضع للقضاء نظام محكم فبين القضاء للدين المختلفة فى الدولة الإسلامية ، وسلت لهم النظم والقواعد التى كان من الواجب عليهم اتباعها والعمل فى ضوئها ، ووضعت التقاليد ، وحددت لهم المراتب . ووصلنا عهد الخليفة عمر بن الخطاب إلى أبى موسى الأشعرى حين ولاة القضاء (٢) .

وكان الخلفاء الراشدون يختارون القضاة من العلماء المسلمين بأحكام الشريعة الإسلامية والمعروفين بتقوى الله وتجرى العدل وغير ذلك من الصفات التى يجب توافرها فيمن يتصدر الحكم فى الدماء والأموال . وفيما بعد وضع الفقهاء شروطاً يجب توافرها فيمن يختار لهذا المنصب : وهى أن يكون مسلماً ذكراً بالغاً عاقلاً حراً قوم الخلق صحيح البصر والسمع ضليعاً فى علوم الفقه وملماً بها .

وظل القضاء محتفظاً بمخروطته فى عصر الأمويين . جاء فى كتاب كتبه عبد الحميد الكاتب عن الخليفة مروان بن محمد لبعض من ولاة : « واعلم أن القضاء من الله بمكان ليس به شئ من الأحكام ولا يمثل محله أحد من الولاة لما يجرى على يديه من مقابلات الأحكام ومجارى الحدود » .

وفى هذا العصر كان الخليفة يعين قاضياً لكل ولاية ، ولكن نظراً

(١) ابن دقائى : الجوهر الثمين مخطوطة ١٥ وجه .

(٢) صحيح الأئمة : ج ١٠ ص ١٩٣ .

للإدراج أعيان القاضى كان مختار خلفاء ونواباً له . ومهما يكن من أمر فقد كان القضاء إحدى الوظائف الأساسية في الولايات الإسلامية . وهى الصلاة والشرطة والقضاء والمال والولاية (١) .

ومنذ البداية لم تقف سلطة القاضى عند حد النظر فى الأحكام والفصل فى المحسومات ولكنها امتدت أيضاً إلى النظر على الأوقاف والوصاية على الأيتام .

وفى العصر العباسى لم يقتصر عمل القاضى على المهام السابقة بل زادت له اختصاصات أخرى : فأضيف إليه أحياناً الشرطة والمظالم والحسبة ودار الضرب والعباد وبيت المال والنظر فى أموال المحجور عليهم وفى وصايا المسلمين وتزويج الأيتام عند فقد الأولياء بالإضافة إلى الإفتاء والولاية على المساجد والخطابة والإمامة والتدريس . بل إن يحيى بن أكرم القاضى تولى فى عهد المأمون قيادة الجنود الصائفة ، وكذلك أحمد بن داود قاضى القضاة فى عهد الرافى .

وفى الدولة الفزنوية كان القاضى يشرف على حماية الأموال وكان يطالب أحياناً بأن تكون له السالارية والجنند ، وكان يقبده صاحب البريد والمشرف ويقوم بإرسال الأخبار إلى السلطان .

وكان القضاء فى العصر العباسى يستند إليهم أحياناً الإشراف على تنفيذ مؤسسات الدولة كما يتضح من السكتات الأثرية التى وصلتنا .

وصارت وظيفة القضاء فى عصر السلاجقة وخلفائهم الأتابكة إنقطاعاً بطمع فيه الطامعون كما كان القضاء يمتحنون الإقطاعات فى مقابل قيامهم بأعمالهم فتلا حينها حين زكى بهاء الدين الشهرزورى قاضى القضاة زاد من تفويضاته وأملأه الخاصة .

وقد وجد من حيث مناطق النفوذ أنواع من القضاة : منهم قضاة بمراكز الخلافة مثل دمشق ثم بغداد وسامرا ، وقضاة بعواصم الولايات كانوا يولون إما من قبل الخليفة أو من قبل الوالي نفسه وبخاصة في حالة استقلاله السياسي ، وقضاة بالأقاليم القرية والمدن .

وكان كل من هؤلاء ينسب إلى البلدة التي يتولى قضاءها : فكان يقال القاضي بقرسارية مثلا . وحين ظهرت المذاهب الأربعة وجد قضاة يمثلون المذاهب الأربعة وذلك للفصل في منازعات أهل مذاهبهم ، وقد وجد أيضاً قضاة أربعة في كل من الولايات .

وقد عرف القضاة في مختلف أنحاء العالم الإسلامي بألقاب وظيفية اختلفت بحسب رتبهم ومدى اختصاصاتهم والدول والأقاليم التي وجدوا فيها : فعرف مثلاً قاضي الجاهة في شمال أفريقية والأندلس^(١) ، وقاضي الحضرة في العصر العباسي وعصر المرابطين ، وقاضي الركب وهو القاضي الملحق بركب الخليفة في عصر الفاطميين والمماليك ، وقاضي العسكر وهو القاضي الذي يفصل بين الجنود أثناء تنقلاتهم ، وقاضي المظالم وهو الذي يتولى النظر في المظالم .

وظهرت في العصر العباسي أيضاً وظيفة قاضي القضاة وأول من أطلق عليه لقب قاضي القضاة هو أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم تلميذ أبي حنيفة وصاحب كتاب الخراج وأحد أقطاب المذهب الحنفي وتولى القضاء في عهد المهدي وولديه الهادي والرشيد وأطلق عليه اللقب في عهد الرشيد .

ومنذ ذلك الوقت صار لقب قاضي القضاة يطلق على كبير القضاة وكان مقره عاصمة الخلافة العباسية وصار منذ القرن الرابع الهجري يقوم بتعيين القضاة في سائر الولايات وله حق الإشراف عليهم ومراقبتهم :

وكان عهد تولية هذه الوظيفة في العصر العباسي ينص على تولى شاغليها القضاء ببغداد أو بمدينة السلام وسائر الأمصار والأقاليم والأقطار شرقاً وغرباً وبعداً وقرباً ، ويخول له النظر في أمور التماهي وأملاكهم وأموالهم والوقوف الجارية والاستخلاف فيما نأى عنه من البلاد وتسليم ديوان القضاء ومراعاة أمر الحسبة وعبار المكاييل والموازين واتخاذ كاتب وحاجب .

وكان يشرف أيضاً على إقامة وتشديد المؤسسات العامة ويؤخذ لإذنه في حالة الرغبة في إجراء تعمیر أو بناء .

الشرطة

من الوظائف الرئيسية في الدولة الإسلامية وقد أشار الفقه شندى إلى قولين في اشتقاقها : أحدهما أن شرطة مشتق من الشرط بفتح الشين والراء بمعنى العلامة لأن الشرطة كانوا يتخذون علامات يتميزون بها ، والثاني أنها مشتقة من الشرط بفتح الشين وسكون الراء بمعنى الدون اللقيم السافل لأن الشرطة يحتكون بأراذل الناس وسفلتهم من اللصوص ونحوهم^(١) . ويطلق على واحد الشرطة شرطي ، وعلى جماعة الشرطة شرط وشرطية .

وكان رئيس الشرطة يسمى صاحب الشرطة وربما سمي أيضاً عامل الشرطة ومتولى الشرطة وولي الشرطة .

والشرطة هم الجنود المسكفون بالمحافظة على الأمن الداخلي ، بمنع وقوع الجرائم والقبض على الجناة ، وحمل التحريات اللازمة ، وتنفيذ العقوبة التي يحكم بها القضاء ، وإقامة الحدود .

وظهرت وظيفة صاحب الشرطة في عهد علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين الذي نظمت الشرطة في عهده ، وكان صاحب الشرطة يختار من بين عليّة القوم وذوى العصية .

وروضت مهمة الشرطة في العصر الأموي وزاد تنظيمها وتنسيقها في العصر العباسي إذ صار لكل مدينة شرطة خاصة تخضع لرئيس هو صاحب شرطة هذه المدينة ، وكان صاحب الشرطة يتخذ له نائباً ومساعدين يسمون الأعوان . وكان الشرطة يتخذون أعلاماً خاصة ويلبسون رياً خاصاً ويحملون مطارد وترسة تحمل كتابات باسم صاحب الشرطة ويحملون في القيل الفوائس ويصطحبون كلاب الحراسة .

وكان صاحب الشرطة يجمع بين الشرطة والأحداث ، وقد أدخل نظام الأحداث في عهد هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ) وكان صاحبه يقوم بالأعمال العسكرية التي تعتبر وسطاً بين أعمال صاحب الشرطة وقائد الجيش . ويبدو أن الإدارتين ضمتا معاً في العصر العباسي إذ صار لهما ديوان يعرف بديوان الأحداث والشرطة .

وتنضح مهمة صاحب الشرطة في العصر العباسي من عهد كتيبه الصابي من الخليفة الطائع إلى نضر الدولة بن ركن الدولة بن بويه في جمادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ أمره فيه بأن ينظر في الشرطة والأحداث نظراً عدل وإنصافاً ويختار لها من الولاة وخيراً عليه الأصحاب ، وأن يردع الأشرار والذهار ، وأن يضرب على أيديهم ، وأن يعاقبهم في الكبار والصغار ، وأن يقيم الحدود عليهم (١) .

ويظهر من هذا العهد أن بين صاحب الشرطة كان من اختصاص الوالي أو الأمير ، ومن ثم كان عزل الوالي يقبضه في معظم الأحيان عزل صاحب الشرطة ، وكان الوالي يختار لهذه الوظيفة من بين أبنائه أو أقاربه ، وكان صاحب الشرطة يخلف الوالي في السلطة إذا غاب في حج أو حرب أو غير ذلك . كما كان يليه عنه كثيراً في إمامة الصلاة .

وكان صاحب الشرطة يولى أحيانا الإمارة ، كما كان الأمير يولى الشرطة فى بعض الأحيان بعد عرله من الإمارة .

وعرفت وظيفة صاحب الشرطة فى الدول الإسلامية المختلفة الى تفرعت من الخلافة العباسية فمرت مثلا فى الدولة النيزونية وعرفت فى دول السلاجقة حيث كان يركل حكم المدن الرئيسية إلى صاحب الشرطة الذى كانت وظيفته من الوظائف الإدارية الهامة فى الدولة وكان يتقاضى راتبا كبيرا وكان يولى الأمر يتخذ أداة فى بعض الأحيان لإبذاء منافسيه أو أعدائه أو مصادرة أموالهم .

ومنذ عصر الولاية فى مصر كانت وظيفة صاحب الشرطة من أكثر الوظائف وأهمها ، وكان صاحب الشرطة فى عصر الولاية الأمويين والعباسيين يسهم مع والى وعامل الخراج فى ضمان تحصيل الجزية والخراج على وزن بيت المال الذى كانت تقررره صنع السكة الزجاجية ، وكان صاحب الشرطة يتولى نيابة عن ديوان الخراج ، إصدار دنانير حسب الصنع الزجاجية أما هدا أو وزنا ، وظهرت أسماء أصحاب الشرطة على صنع السكة الزجاجية المصرية بالإضافة إلى أسماء الولاية وعامل الخراج ، وكان اسم صاحب الشرطة يرد على الصنع عادة مسبوقا بعبارة « على يدى » ، وتسمى أن صناعة الصنعة تمت تحت إشراف صاحب الشرطة .

وكان صاحب الشرطة فى مصر يقوم أيضا بالإشراف على الأحياس ، وتنظيم مرتبات الجند ، وأدت أعماله فى بعض الأحيان إلى إثارة قلاقل بين الجند ربما ذهب ضحيتها فى بعض الأحيان .

وكان صاحب الشرطة يهتم فى عصر الولاية فى أعمال الحسبة التى كانت موزعة فى عصر الخلفاء الراشدين والأمويين وأوائل العباسيين بين القاضى وصاحب الخراج وصاحب الشرطة ، وظلت كذلك إلى أن اجتمعت أعمال الحسبة كلها لموظف واحد هو المحتسب فى عهد المهدي .

وكانت وظيفة صاحب الشرطة في عصر الولاة في مصر تسمى بخلافة
الفسطاط : وذلك لأن صاحب الشرطة كان ينوب عن الولى ، غير أن هذا
اللقب اختفى منذ عصر الطولونيين ومن المعتقد أن وظيفة صاحب الشرطة
كان يشغلها في عصر الطولونيين بعض الأتراك .

وفي عصر الولاة كان صاحب الشرطة يقيم في الفسطاط مع الولى ،
وعندما أسست العسكر وجدت شرطتان هى شرطة الفسطاط وكانت تسمى
للشرطة السفلى ، وشرطة العسكر وكانت تسمى الشرطة العليا ، وكانت الشرطة
العليا تقيم في دار تقع تقريباً في موضع جامع ابن طولون الحالي ، وكانت
دار الشرطة تعرف في مصر باسم الشرطة . وكانت تعرف في بغداد وسامرا
ودمشق حتى نهاية القرن ٤ هـ باسم مجلس الشرطة أو مجلس صاحب
الشرطة (١) .

وظل نظام الشرطتين العليا والسفلى معروفاً في عهد الفاطميين غير أن
صاحب الشرطة العليا كان يقيم بالقاهرة ، وكان صاحب الشرطة يسمى أيضاً
في عصر الفاطميين باسم حاكم القاهرة .

أما في عصر المماليك فقد انتفت وظيفة صاحب الشرطة وأسندت مهامها
إلى موظف سمي باسم الولى أو والى القاهرة أو والى المدينة أو صاحب
العسس ، غير أن بعض المؤلفين أطلق عليه اسم والى الشرطة أو والى
الحرب .

وعظم أمر صاحب الشرطة في دولة بنى أمية بالاندلس وانقسمت
الشرطة إلى شرطتين : شرطة كبرى وشرطة صغرى .

وكانت مهمة الشرطة الكبرى هى النظر في أمر الخاء - أقارب السلطان

وكان من يلها يرشح للوزارة وللحجاجة ، وربما سمي صاحب الشرطة الكبرى باسم صاحب الشرطة العليا .

أما صاحب الشرطة الأخرى فكان مخصصا للنظر في أمر العامة .
وصار صاحب الشرطة يسمى في الأندلس في أواخر العهد الإسلامي بصاحب المدينة كما عرف عند العامة بصاحب الليل ، وعرف في العصر نفسه تقريبا في أفريقيا باسم الحاكم .
وربما جمع بين وظيفة الشرطة ووظيفة القاضي لرجل واحد في الأندلس (١).

الحسبة

من الوظائف المتصل عملها بعمل القضاء والشرطة ولو أنها كانت مستقلة عنهما ، ويقال لصاحبها المحتسب وصاحب الحسبة ومتولى الحسبة وناظر الحسبة ووالى الحسبة .

وأثيرت بعض الالتفات بصدد الاشتقاق الأخرى للفظه المحتسب ...
فقال الماوردي إنه مشتق من قولهم « حسبك » بمعنى اكف ، لأن وظيفة المحتسب الكف عن الظلم .

وقال النحاس إنه مشتق من قولهم أحسبه إذا كفاه لأنه يكفى الناس مثوالة من يخسهم حقوقهم وأضاف أن حقيقة في اللغة المجتهد في كفاية المسلمين . إذ أن حقيقة دافعل ، عند الخليل وسيبويه بمعنى اجتهد ، وجاء في القاموس إنه مشتق من قولهم احتسب عليه بمعنى أنكر .

ومن المعتقد أن وظيفة المحتسب نشأت تحقيقا لقوله تعالى :

(١) انظر مثلا : Girault de Prangey, Essai, pl, V.

« ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن
المفسكر » .

وبالرغم من أن مصطلح الحسبة لم يعرف إلا في العصر العباسي فإن عمر
ابن الخطاب يعتبر أول من وضع نظام الحسبة وكان يستخدم الدرة أو
السوط في معاقبة المخالفين .

وقد اشادت وظيفة الحسبة في عهد المهدي كنتيجة لاهتمام العباسيين بمجمل
الشريعة الإسلامية أساساً لحكمهم^(١) . ومن المرجح أن هذه الوظيفة لم تتحدد
معالمها إلا في نهاية القرن الثاني الهجري : وذلك بعد ظهور المذاهب الفقهية ،
وازدهار التجارة ، وتقدم الصناعة ، وظهور الحاجة إلى مراقبة التجار والصناع
ومختلف المتعاملين في الأسواق وغير ذلك .

وصارت وظيفة المحتسب في القرن الرابع الهجري من الوظائف الثابتة ،
الوطيدة الأركان في جميع الدول الإسلامية .

وكان المحتسب يختار من بين رجال الدين والقلم الملمين بأحكام الشريعة
والأشداء في الحق وذوى الثقة والأمانة وربما كان من القضاة أو أعيان
المعدلين . وربما أضيفت أعمال الحسبة إلى القاضي أو إلى الوالي أو صاحب
الشرطة وقد يجمع المحتسب بين نظر الحسبة ونظر الوقف .

وكان المحتسب يولى عنه نواباً في سائر المدن والأقاليم التابعة له .

وكانت اختصاصات المحتسب تشتمل على نواح عدة : منها ما كان يتعلق
بمراعاة تأديبة العبادات مثل الأمر بتأدية صلاة الجمعة والمحافظة على الصلاة
الجماعة وأداء الزكاة وردع أهل البدع .

(١) دكتور الباز العرين : الحسبة والمحتسب مجلة الجمعية التاريخية م ٣٢ عدد ٢ ،

ومنها ما يتعلق بمراعاة آداب السلوك والتسلك بأهداب الفضيلة والمحافظة على الأخلاق العامة : فكان يحرص على أن يرأى العرف بين الرجال والنساء ، ويعمل على منع المقامرة والعلاقات الجنسية المنافية للأدب ، وعلى مراعاة ارتداء الزى المناسب ، وعلى إلزام ذرى الهيئات بالصيانة التي تناسب مناصبهم ومراتبهم ، ومنع التسول ، ومنع المسلمين من المغالاة في طرب التلاميذ . ومنع معلى الصباغة من التفرير بالصغار ، وأمر السقائين بلبس السراويلات القصيرة الساترة لعوراتهم ، ومنع المضايقات في الطرقات ، ومراعاة المحافظة على الآداب في الحمامات والمحافظة على حقوق العبيد ، ومنع التعدي على أهل الذمة ، والحث على الرفق بالحيوان وكفالة الصغار ، ورد الحقوق لأربابها ، واستيفاء الديون .

وبالإضافة إلى ذلك كان من عمل المحتسب أن يعمل على المحافظة على صحة المواطنين وسلامتهم ، ومنع ما يكثر الأمان : فكان عليه أن يعمل على منع أحوال الخبط والتبن وكل ذي رائحة كريهة من الدخول إلى الأسواق حتى لا يضر بصحة الناس وثيابهم ، ومنع الخالين وأصحاب السفن من الإكثار في الحمل حرصاً على سلامتهم ، وتكليف أصحاب المباني الآيلة للسقوط بهدمها ، وإزالة ما يتوقع من ضررها ، وإزالة بروز مصاطب الخوانيت في الأسواق وإمالة الأذى عن الطريق ، والاحتراز في سقاية المياه ، وأمر السقائين بتغطية الروايا والقسرب ، والإيعاز بتنظيف الجوامع والمساجد وإلارتها ومراعاة نظافة الحمامات ، وملاحظة المباني العامة والحث على تعميرها ، وتأديب المفترين ومروجي الإشاعات المفرضة الكاذبة ، ومنع القصاصين من تعمد الكذب في قصصهم .

ومن جهة أخرى كان على المحتسب أن يشرف على أن يقوم التجار والصناع بأداء الواجب عليهم ، وأن ينال كل أحمره دون ماطلة أو تأخير

وأن يمنع الجاهل من مزاوله صناعة لا يجيدونها وأن يمنع متعاطي الطب عن مزاولته إلا عن علم ، وأن يباشر بحال الحرارة والمطاعم ، ويفتش قديور الأطعمة وختم اللحوم ، وأن يراعى تنفيذ الشروط الصحية المفروضة على أصحاب المصانع والصناعات المقلقة أو الضارة بالصحة : مثل المذايغ وسبائك الزجاج والحديد ومعامل الصابون وأمان الجبر والاجر .

وكان المحتسب أيضاً يشرف على تميم أموال الاحباس وإمضاء مصارفها على شروط واقفيها .

وإلى جانب ذلك كله كان من عمل المحتسب النظر في الأسواق ، والإشراف على الموازين والمكاييل ، ومراعاة عيار الماء ، ومراقبة الأسعار ومنع الاحتكار ، والإشراف على دور الضرب والعيار ، ومراعاة إثبات اسم الخليفة على العملة الذهب والفضة والنياب والفرش والأعلام .

والإشراف على سوق الرقيق ، ومراقبة نوعية مواد الطعام والبضائع المصنوعة ، ومراقبة الصاغة حتى لا يبيعوا الأشياء بمحتسها ليحل فيها التفاضل وحتى لا يبيعوا الحل المغشوشة إلا بعلم المشتري ، ولا يبيعوا من الحل أنشاء سبكها أو لحامها وحتى يلاحظ ضرب العيار .

وكان على المحتسب أن يرأب طوائف أصحاب الحرف على اختلافهم ونظراً إلى أنه كان من رجال الدين وليس لديه المياد بأسرار الصناعات والحرف المختلفة كان يضار لكل صفة عربياً من بين أفرادها يشرف على أحوال طائفته ، ويطلعهم على أخبارهم وطرق عملهم حتى يجتنب له مراقبتهم .

هنا وقد اشتملت كتب الحمية (١) : على إرشادات للمحتسب حتى يكاد يشرف الوسائل المختلفة التي يعود إليها الصناع للفن والتدليس .

(١) الشيرازي : نهاية الرتبة في طب الحمية ، السعدي : أداب الحمية ،

وكان عليه أن يعمل لديه معدلا لكل عمل ، وعياراً يقيس عليه الأعمال والمعايير ليعرف الصحيح منها والمغلوط .

النظام الحربي

كان جميع المسلمين القادرين في عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين أفراداً في الجيش فكان إذا دعى للجهاد خرج كل قادر على حمل السلاح وربما أصبر بعض الصبيان على الخروج من باب الحمية والحرب في الجهاد في سبيل الله ، وقد يصحب الجيش بعض المتحمسات من النساء المؤمنات لخدمة الجند أو تخدم بعضهم وربما حمل السلاح إذا لزم الأمر وكان النبي (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدون من بعده يولون لكل حملة أميراً وربما جعل للأمير نائب يحمل محله عند الضرورة .

ومن هنا كان يفرض لجميع المسلمين عطاءات، وقد قدر عمر بن الخطاب عطاءات المسلمين على أساس القرابة من النبي (صلى الله عليه وسلم) ثم الفضائل الذاتية^(١) .

وكان عمر أول من سجل أسماء الجند وحدد أعطياتهم أو مرتباتهم في ديوان خاص بهم ، وأطلق على هذا الديوان فيما بعد اسم ديوان الجند ، ثم سمي ديوان الجند والعسكرية ليشمل الأتباع من الأتراك في العصر العباسي .

« وظل العنصر الغالب في الجند في عصر الخلفاء الراشدين والعصر الأموي من العرب . »

== ابن أحمد بن إسحاق : نهاية الرغبة في طلب الحسبة ، ابن الاخوة : معالم القرية في أعلام الحسبة ، ابن تيمية : الحسبة في الإسلام .

(١) الجهمياري : كتاب الوزراء والكتاتب من ١٢ - ١٤

وبدأ في العصر الأموي يتسكون جيش أشبه بالجيش النظامي كانت قواته حرس الخليفة . وكان الجيش المقيم في دمشق يتألف من أهل الشام من العرب الذين استقروا في الشام . ومن المعتقد أن الأمويين كانوا يعتمدون في إمداد جيشهم بالعناصر على بدو صحراء الشام ، وربما كان من أهم الأهداف لبناء قصور لهم في صحراء الشام وإقامتهم فيها فترة من الوقت كل عام هو تجديد عناصر جديدة من البدو^(١) . وكانت البصرة والكوفة مركزين للتجنيد في جيش الولايات الشرقية .

واستمر الجند يحصلون على إعطيات في العصر الأموي ، وما يذكر أن يزيد الثالث (١٦٦ هـ / ٧٤٤ م) أنقص الإعطيات فسبى يزيد الناقص .

وكان الجند في العصر العباسي يأخذون أجورهم على هيئة مرتبات ، وكان راتب الجندي من المشاة في عهد السفاح نحو ٩٠ درهما في السنة علاوة على الطعام والخصومات والقراس ضعف ذلك . وفي زمن المأمون كان راتب الجندي من المشاة ٤٠ درهما والفراس ضعف ذلك .

وظل الجند يأخذون أجورهم على هيئة مرتبات من خزانة الدولة . وفي عهد المعتز (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) وزع الأمصار بين العمال والفراء على أن يدفعوا أرزاق الجيش من موارد بيوت المال المحلية .

وفي العهد البويهي (٣٢٣ - ٤٤٠ هـ) صارت الأرض تعطى أرزاقاً للجنود بدلا من المال النقدي . وكان ذلك تمهيدا لنظام الإقطاع الذي استقر في عصر السلاجقة : إذ فوض نظام الملك (ت ٤٨٥ هـ) في الدولة السلجوقية للجند الإقطاعات : فصار الجند يقطعون الأرض ويأخذون مغلما كأجر على أن يؤدوا جزءا من الإيراد إلى الدولة ، ويرغم البعض أن هذا النظام كان هاما مهما في هامة الأرض نظراً لاهتمام مقتطعيها بأمرها . وقد زاد نور الدين مسعود على ذلك بأن صار يورث الإقطاع مما أدى إلى زيادة حماس الجند في الحرب .

وكانت وحدة الجيش الأموي تتكون تكتوناً تقليدياً من خمسة أجزاء هي القلب والميمنة والميسرة والطليعة والساقة ، وكان الجيش يحارب على هيئة صفوف مరాصة : « إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله جفاً كأنهم فيان مرصوص » .

واستحدث مروان بن محمد تنظيمًا جديدًا هو الكر دوس وهو عبارة عن تقسيم الجيش إلى وحدات أو كتل صغيرة مరాصة من الجند .

وكان الجند ينقسمون إلى مشاة وفرسان وأباله أى المحاربين على ظهور الإبل ، وكانت الإبل تستخدم أيضاً في حمل الأدوات الحربية المختلفة .

وكان الأمويين أسطول بحري قوى ألحقه العرب في قلوب أعدائهم من البيزنطيين (١) .

وفي العصر العباسي بدأ الجيش على أساس الجنود إلى جندها أبو مسلم الخراساني وقام بها القضاء على الأمويين وكانت من الخراسانية ومن العرب المؤيدين لبقى هاشم ، وكانوا في أول الأمر عبارة عن جماعات طارئة أو مؤقتة حسب القبائل والمقاطعات . ثم أخذ الجيش يتحدد فانقسم إلى قسمين هما المرتزة والمتطوعة . والمرتزة هم أصحاب الاعطيات الدائمة أو المرتبات الثابتة أما المتطوعة فكانت أجورهم تمنح حسب خدماتهم العسكرية فقط ، وذلك بالإضافة إلى حرس الخليفة وكانوا أكثر تميزاً من سواهم من حيث المرتب والمظهر والسلاح .

وكان الجيش العباسي يتألف في أول الأمر بعنفة أساسية من الخراسانية ،

(١) دكتور فهمي شتا : ظهور القوة البحرية الإسلامية . الدارة — العدد

وكان منهم حرم الخليفة ، ومن العرب ومن يلتحق بهم من مواليهم . وكان العرب من المضربة وهم عرب الشمال ومن اليمنية وهم عرب الجنوب . ولم يلبث أن أخذ نفوذ العرب في الاضمحلال ثم دخل الأتراك الجيش في عهد المهتمهم وصارت لهم السيطرة والغلبة بعد ذلك .

ومنذ بدء تنظيم الجيش الإسلامي تنظيماً محدداً قسم الجنود إلى عشرات ومئات وألوف وعشرات الألوف ، وأطلق على رؤساء الوحدات المختلفة ألقاب خاصة : فكان قائد العشرة يسمى عريفاً ، وقائد الخمسين يسمى خليفة أو نقيماً ، ورئيس المائة يسمى قائداً .

أما رئيس الجيش أو قائده فكان يسمى أميراً ، وقد عُرف لقب « أمير » بهذه الدلالة عند العرب قبل الإسلام ، وظل هذا المعنى في الإسلام منذ عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) فكان إذا جهز جيشاً جعل له أميراً أى قائداً ورئيساً ، وكذلك كان شأن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وغيرهم (٢) .

وعرفت ألقاب أخرى كثيرة في الجيش العباسي في العصور المختلفة .

ومن هذه الألقاب « قائد الثغر » الذي عرف منذ إنشاء الثغر ، ولقب « المقدم » الذي ظهر بمعنى القائد في الدولة الغزنوية وفي الدولة السلجوقية وما خلفها من دول الأناضول . كما عرف أيضاً لقب « الاسفهلار » وهو لفظ مكون من « اسفه » الفارسية ومعناها المقدم أو الرائد ، و « سلا »

التركية ومعناها الجيش فيكون معناه قائد الجيش . وقد نقل اللقب عن
الفرس وشاع استعماله في عصر السلاجقة والأتا بكة^(١).

ومن المرجح أنه في العصر السلجوقي صار يسمى أفراد الجيش العام
باسم العسكر في حين كان يسمى أفراد الجيش المحلي باسم الجنود . ويقال إن
كلمة عسكر مأخوذة من كلمة ولشكر ، الفارسية ومعناها جيش ، وربما كانت
تحريراً عربياً للكلمة اللاتينية ومعناها جيش .

(١) دكتور محمد موسى هندأوى : المعجم في اللغة الفارسية ، البندارى :
إبادة ص ٥٣ وما بعدها ؛ الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٤ .

الباب الثاني

العلم والفكر

عنى الإسلام بالعلم ودعا إليه ، وحث المسلمين على طلبه ولو بالصين .
ونزلت أولى آيات القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم متضمنة للعلم :
« اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم .
الذى علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » . ووضح هذا المعنى فى كثير من الآيات
الكريمة والاجاديث النبوية الشريفة .

وجعل الله سبحانه العلم سبيلاً لخلافة آدم فى الأرض :

وعنى النبي صلى الله عليه وسلم بالعلم حتى أنه جعل ثمن هتق الأسير أن
يعلم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة .

ودعا القرآن الكريم إلى تدبر مظاهر الكون وأسراره ، كما حث على
الارتحال والسفر لطلب العلم ثم تعليمه : « فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة
ليتفقوا فى الدين ولينبذوا قومهم إذا رجعوا إليهم » .

واتبع المسلمون هدى القرآن وسنة النبي صلى الله عليه وسلم فأقبلوا على
العلم يترفون من مثاله وينشرونه بين الناس . وبدأت عنايتهم فى أول الأمر
بالقرآن الكريم لجمعه فى عهد أبى بكر ، ثم نقلوا منه نسخاً ودعوا فى
الامصار فى عهد عثمان بن عفان .

ولم يكن لبنى أمية دور كبير فى العناية بالثقافة والعلوم ولو أنه ظهرت
علامات أو مقدمات تنبئ بهضة ثقافية قادمة ، وقد حدث الازدهار الثقافى
فعلاً فى العصر العباسى .

وبرزت العناية في هذا العصر باللغة العربية وفروعها المختلفة إذ جمع تراثها الثمين من شعر ونثر وخطب وأمثال وحكم وغير ذلك . ومن فروع اللغة العربية التي نالت عناية خاصة الشعر فوضع الخليل بن أحمد في أواخر القرن الثاني الهجري (٨٨ م) علم العروض ، وظهر تحول الشعراء أمثال إشار بن برد وأبي نواس والبحرئى وابن الرومى والمتنبى وأبى العلاء (١) .

وامتدت العناية إلى النشر فظهرت كتب ابن المقفع وابن عبد ربه ومقامات الهمداني والحريري (٢) .

وازدهرت دراسة النحو وقننت أقواؤه وظهرت منها مدرستان ذواتا اتجاهات مختلفة : هما مدرسة الكوفة ومدرسة البصرة كما وضعت القواميس اللغوية وألفت الكتب عن الكتابة والإشهاد وقننتها ، والحق أن مظاهر العناية باللغة في العصر العباسى تفوق العصر .

وانتهجت العناية بصفة خاصة إلى السنة النبوية الشريفة فبذل العلماء الجهد الكبير في تدوينها ودراستها وبدأ الاهتمام بالحديث في المدينة المنورة بصفة خاصة حيث وضع مالك بن أنس الموطأ . وبرز في علم الحديث رجال أفذاذ مثل البخارى ومسلم وأبى داود والترمذى والنسائى وابن ماجه (٣) ، وكتب ابن أبى حاتم في الجرح والتعديل كما ظهر أصحاب كتب الطبقات .

وعلى أساس القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف وضعوا أساس الفقه وأحكام الدين . وفى العصر العباسى ظهر أصحاب المذاهب الأربعة :

(١) انظر هذه المواد في دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) انظر هذه المواد في المرجع نفسه .

(٣) يسمون السنة في علم الحديث .

أبو حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل ، وظهر في ختامه المجد ابن تيمية .
ومن كتب الفقه جاءت الشريعة والقانون ، ومن كتب الطبقات التي ألقت
عن رواة الحديث تطور علم التاريخ .

وحظيت السيرة النبوية الشريفة بعناية المؤرخين المسلمين ، وربما هذه
السيرة بدأ التاريخ الإسلامي . وليس من شك في أن المجتمع الإسلامي
كان يتمتع بعقيدة تاريخية متفوقة . وبدأ التاريخ عند المسلمين بتسجيل
الأحداث تسجيلا زمنيا . واشتهر في مجال التاريخ كثير من المسلمين
مثل محمد بن إسحق وابن هشام وابن سعد والطبري وابن قتيبة وابن النديم
وابن الأثير وابن خلدون .

ولم تقف عناية المسلمين في الدول المختلفة عند حد العلوم الدينية والفوقية
بل امتدت إلى سائر أفرع العلم من فلك وطب وهندسة ورياضيات وعلوم
طبيعية وغير ذلك .

وكان أول أشكال التأليف في الإسلام يتم بطريقة شفوية ، أي بطريقة
الإملاء : إذ كان المدرس يملأ عليه أثناء الدرس وبذلك يؤلف الكتاب
عن طريق الإملاء الشفهي فإذا كتب طالب ما عليه مدرسه صار لديه
أصول الكتاب مدونة ثم صار المدرس يملأ من كتابه عن طريق القراءة .

وبرغم بعض المستشرقين أنه من المحتمل أن فكرة الكتاب عرفها
المسلمون من إيران ، غير أن الحقيقة أن فكرة الكتاب نبعت عند المسلمين
من تراثهم هم أنفسهم وكان أول مظهر للكتاب عند المسلمين هو جمع القرآن
الكريم في عهد أبي بكر ثم نسخه في عهد عثمان بن عفان . وقد ورد ذكر
الكتاب في القرآن الكريم في عدة آيات كريمة : ألم ذلك الكتاب لا ريب
فيه هدى للمتقين .

وكان للأجناس المختلفة في الدولة الإسلامية دورها في الحركة الثقافية .
وقد ظهر فضل العرب بشكل واضح في الشعر وظلت الثقافة في العالم الإسلامي
ذات طابع عربي وذات صلة وثيقة بالحياة والتقاليد العربية .

وكان الفرس من العناصر البارزة في الحركة الثقافية . وقد ساعدتهم
ظروف تأسيس الدولة العباسية وتنظيمها واختيار موقع العاصمة على أن يلعبوا
دوراً كبيراً في هذا المجال كما كانت التقاليد والحضارة الفارسية لاتزال غضة
لم ينف عليها الزمن .

وكان لأهل الذمة من النصارى واليهود والصابئة دورهم ولاسيما في
حركة الترجمة التي كان لها أثرها في تطوير الثقافة الإسلامية^(١) .

الفصل الأول

حركة الترجمة

لم يقف جهد المسلمين عند حد النظر والاجتهاد الشخصي بل همدوا إلى التعرف على ما أحرزته البشرية من تقدم في مجالات الثقافة المختلفة وذلك ليلموا بما عرفه من كان قباهم من الشعوب الأخرى حتى يتسنى لهم أن يضيفوا الجديد إلى ما سبق التوصل إليه : وبذلك تزداد المعرفة الإنسانية وتتطور .

وكان من أم وسائلهم إلى ذلك ترجمة الكتب التي تركها من سبقهم من الشعوب إلى اللغة العربية . والحق أن الترجمة إلى العربية بدأت في حياة النبي صلى الله عليه وسلم : إذ كان يكلف بعض صحابته بتعلم اللغات الأخرى حتى يترجموا الكتب التي ترد من أفطار غير عربية .

واستمرت حركة الترجمة في العصر الأموي ولكن دون عناية كبيرة أو خطة منظمة .

أما في العصر العباسي فقد ازدهرت إزدهارا كبيرا ولا سيما في عهد المأمون واستمرت في تقدم واضطراد حتى أواسط القرن الثالث الهجري (٩م) (١) وكان من مظاهر العناية بالترجمة تشجيع المترجمين وإجزال العطاء لهم ، والبحث عن المخطوطات القديمة وبذل الكثير من المال في سبيل الحصول عليها ، وإرسال الوفود والسفارات لجلبها من البلاد التي يعتقد وجودها فيها مثل بينطة بل كان أحيانا ما يقترب بعض الولاة في معاهداتهم مع بلاد أجنبية أن يقدموا لهم كتباً معينة من المخطوطات المحفوظة لديهم .

وهكذا أخذ العالم الإسلامي يترجم إلى العربية كتباً فارسية وشرقية وعبرية ويونانية . وكانت السيادة للثقافة اليونانية في مجال الترجمة في الفلسفة والطب والرياضيات في حين كان للثقافة الفارسية والشرقية بعامية دور واضح في مجال الآداب .

وكان لأهل الازمة من النصارى واليهود والصابئة دور كبير في حركة الترجمة كما سبق أن قدمنا .

ومن أوائل المترجمين أبريحي بن البطريق (ت ح ١٨٤ / ٨٠٠ م) وكان يترجم عن اليونانية ، ويقال أنه ترجم للنصور بعض كتب جالينوس وأبقراط التي ترجع إلى حوالي سنة ٤٣٦ ق . م .

وممن أيضاً يوحنا بن ماسويه وهو سورياني واشتغل بالترجمة في عهد هارون الرشيد وقد أسند إليه الخليفة حفظ الكتب القديمة التي عثر عليها بأنقره وعمورية وكان أكثرها في الطب ، وعاش ابن ماسويه حتى عهد المتوكل وكان معلماً لحنين بن اسحق .

أما حنين بن اسحق (١) ، فكان بحق شيخ المترجمين (١٩٣ - ٢٦٠ هـ / ٨٠٩ - ٨٧٣ م) وهو من نسطرة العرب ، ويقال أنه كان أعلم أهل عصره في الطب .

وأتم بدراسة اللغة اليونانية وعمل مع جبريل بن بختيشوع طبيب المأمون ، ثم عهد إليه بيت الحكمة وأمره المأمون أن يترجم كل ما يمكنه من الكتب اليونانية ، وكان يعمل معه ابنه اسحق وابن أخته حنيس بن الحسن . ومن الترجمات التي تنسب إليهم شرح أرسطو (هرمونوتكا) وكتب

لجالينوس وأبقراط وديسقوريدس وبمجموعها حوالى خمسين كتاباً ، وكتاب
السياسة لأفلاطون والمقولات والحلقيات والطبيعات لأرسطو .

ويقال إن المأمون كان يعطى ابن اعشى زنة ما ترجمه من الكتب ذهباً ،
وأن بنى شاكر وكانوا من المهتمين بالترجمة كانوا يدفعون له ولزملائه نحو
خمسمائة دينار فى الشهر ثمن ما يقومون بترجمته .

وكان من أوائل المترجمين فى مجال الرياضيات والفلك الحجاج بن يوسف
بن مطر وكان من مدرسة حران وذاع صيته فيها بين سنتي ١٧٠ و ٢١٨ هـ
(٧٨٦ - ٨٣٣ م) وتفنن إلى الترجمة الأولى لأصول الهندسة لإقليدس
واحدى الترجمات الأولى لكتاب المجسطى لبطليموس .

ومن اضطلع بالترجمة فى هذا المجال أيضاً ثابت بن قرة وابنائوه ولقوا
رعاية خاصة من الخليفة المعتضد . وكان ثابت من صابئة حران ومن ثم عنى
هو وابنائوه بالعلوم الرياضية والفلكية ، وإلهم ينسب نقل كثنى من كتب
اليونان فى الرياضيات والفلك مثل مؤلفات أرشميدس (ت سنة ٢١٢ ق م)
وابولونيوس (ولد - والى سنة ٢٦٢ ق م) وتنقيح ترجمة أفليدس .

وبعد ثابت بن قرة برز فى علم الفلك أبو عبد الله محمد بن جابر ابن سنان
البتاني (ت ٣١٧ هـ - ٩٢٩ م) .

وهكذا صار العالم الإسلامى على معرفة بأراء أفلاطون وأرسطو وعلم
جالينوس وأبقراط وديسقوريدس وبطليموس وأرشميدس وأبلونيوس
بالإضافة إلى حكمة الهنود وآداب الفرس .

وما تجدر الإشارة إليه أن كثيراً من مؤلفات هؤلاء العلماء فقدت فيما
بعد ولم تحفظ إلا بفضل ترجماتها العربية . : كما هى الحال بسبعة من كتب

جاليانوس في علم الفسرج وكتاب كليله ودمنة الذي ترجمه عبد الله بن المقفع
عن اللغة الهلوية وكان أصلاً منقولاً عن اللغة السلسكريقية .

وبفضل حركة الترجمة دخل في اللغة العربية كثير من الكلمات المعربة يتضح
من بعضها تناول العرب لعلوم جديدة ومنها : جغرافيا وفلسفة وأسطرلاب
وأثير واكسير وابرين ومغنطيس وارضن .

ثم جاء بعد عصر الترجمة والاقتباس عصر ابتكار : إذ أخذ علماء العرب
يمحصون آراء الأقدمين ويشرحونها ويصححونها ويضيفون إليها . وساعدت
اللغة العربية بما تمتاز به من قوة ودقة بناء وسهولة تناول على التعبير عن
الفكر العلمي .

وهكذا لم تقتصر جهود العرب على مجرد الترجمة أو النقل بل إنهم ابتكروا
أيضاً الكثير وتفرّدوا بمذاهب في البحث والإنتاج الخصب في ميادين
الشريعة وعلوم الدين وفقه اللغة : وظهرت آثارهم الضخمة في الطب والكيمياء
والفلك والرياضيات والجغرافية والتاريخ .

وفي الوقت الذي أحرزت فيه الدولة العباسية هذا التقدم العلمي الرائع
كانت أوروبا تنخبط في ظلام الجهل ، وكان أقصى ما يطامح إليه رجال الدولة
فيها أن يتعلموا مجرد كتابة أسمائهم كما كانت الحال في عهد شارلمان الذي يعتبر
هده من أزهى العصور في أوروبا في العصور الوسطى (١) .

وحين تعرف الأوروبيون على هذا الإنتاج العلمي العربي أقبلوا على
اقتباسه وكان له الفضل الأول فيما بعد في أنارة الطريق أمامهم وانتشالهم
من وهدة الجهل .

(١) دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور : أوروبا العصور الوسطى الجزء الأول
ص ١٧٦ وما بعدها .

ولقد حدث في أوروبا في عصور لاحقة ولا سيما في القرن السادس الهجري (١٢ م) حركة الترجمة من العربية إلى اللاتينية وغيرها من اللغات الأوربية نقلت بفضلها المؤلفات العربية في شتى فروع الفلسفة والعلم والأدب إلى الأروبيين ، وكان لهذه الحركة أكبر الأثر في بعث روح النهضة في أوروبا .

الفصل الثاني العلوم الأساسية

نبغ في العالم الإسلامي كثير من العلماء الذين أثروا المعرفة البشرية في شتى المجالات . ويكفي أن نذكر فيما يلي بعض نماذج من هؤلاء العلماء الذين ذاع صيتهم وانتشر علمهم إلى خارج العالم الإسلامي وبخاصة أوروبا .

الطب :

أولاً : من أعظم أطباء العرب أبو بكر محمد بن زكريا الرازي (١) (٨٢٥١ - ٨٣١٠ م) . وينسب إلى الرازي مسقط رأسه .

١ - ومن أهم كتبه في الكيمياء كتاب الأسرار ، وقد نقل إلى اللاتينية وصار مصدراً رئيسياً في الكيمياء إلى أن ظهرت مؤلفات جابر بن حيان في القرن الثامن الهجري (١٤ م) .

٢ - الكتاب المنصوري من عشرة أجزاء . نقل إلى اللاتينية وهرب باسم Liber Almonsonoris ونشر لأول مرة في ميلان ما بين سنة ١٤٨٠ و ١٤٨٩ م ، ونقل منه حديثاً فصول إلى الفرنسية والألمانية .

٣ - رسالة الجدرى والحصبة : وتعد أول ما كتب في هذا المجال . وقد نقلت أولاً إلى اللاتينية في البندقية ثم نقلت إلى لغات أخرى .

٤ - كتاب الحاوي وهو أهم مؤلفاته وهو موسوعة طبية ونقل إلى اللاتينية في سنة ١٢٧٩ م في صقلية . وطبعت ترجمته مراراً بين سنتي ١٤٨٦ و ١٥٤٣ م تحت اسم Continens . وصدرت الطبعة الخامسة منه في البندقية . وكان له أثر كبير على الغرب اللاتيني .

ثانياً : علي بن العباس (ت ٨٣٨ - ٩٩٤ م) ومن أهم تأليفه الكتاب الملكي الذي وضعه لعرضه بالدولة (حكم من ٣٦٧ - ٨٣٧٢) وسمي

أيضاً كامل الصناعة الطبية وصحت دراسته إلى أن حل محله كتاب القانون لابن سينا .

ثالثاً : ابن سينا^(١) (٣٧٠ - ٤٣٠ / ٩٨٠ - ١٠٣٧ م) أبو علي الحسين بن عبد الله : ولد في بخارى وكان أشهر اسم بعد الرازي في تاريخ الطب العربي ، وكان يلقب بالشيخ الرئيس ، وجمع بين الطب والفلسفة والفقه والشعر ومن شعره قصيدة في النفس وهبوطها في الجسد جاء فيها :

هبطت إليك من المحل الأرفع ورفاء ذات تحجب وتمنع

ومن أشهر كتبه التي نقلت إلى اللغات الأوروبية :

١ - القانون في الطب . نقل إلى اللاتينية في القرن السادس الهجري (١٢ م)

وصار الكتاب المدرسي لتعليم الطب في أوروبا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر وظهر منه ١٥ طبعة لاتينية وواحدة عبرية . ونقل بعضه حديثاً إلى الانكليزية ، ويشتمل القسم الخاص بالأدوية به على حوالي ٦٧٠ دواء . وقد ظل هذا الكتاب المرجع الأساسي في الطب مدة أطول من أي كتاب آخر .

رابعاً : علي بن عيسى : ولد في القرن الخامس الهجري (١١ م) وهو أشهر أطباء العميون العرب وله ٣٢ كتاباً في علم الرمد أفضلها تذكرة السكحالين وقد وصف فيها ١٣٠ مرضاً من أمراض العيون ، ونقلت إلى العبرية مرة وإلى اللاتينية مرتين .

خامساً : ابن جولة (ت ٤٩٣ هـ / ١١٠٠ م) وقد صنف موجزاً طبياً عنوانه : تقويم الأبدان في تدبير الإنسان ، ورتب فيه الأمراض على غرار ترتيب النجوم الفلكية ونقل إلى اللاتينية في ستراسبورغ سنة ١٥٣٢ م .

الفلسفة :

صار العرب يطلقون كلمة فلاسفة أو حكماء على المفكرين الذين لا تتقيد آراؤهم بقيود الدين ، كما كانت لفظة متكلمين أو أهل الكلام تطلق على أولئك الذين أخضعوا طرقهم الفكرية لنظم الدين المنزل . ثم صار : الكلام ، يعنى علم الإلهيات ، وأصبح المتكلم هو العالم بالإلهيات . فالغزالي بهذا المنهج متكلم وظهر في العالم الإسلامي عدد من الفلاسفة نقلت كتبهم إلى اللغات الأوروبية أهمهم : -

أولاً: الكندي (أبو يوسف يعقوب ابن اسحاق الكندي) : ولد في الكوفة في حوالي منتصف القرن الثالث الهجري (٩٠ م) واشتهر في بغداد ويسمى فيلسوف العرب نظرا لنسبه العربي الصريح ، وجمع بين الفلسفة والعلم بالتنجيم والكيمياء والبصريات وأصوات الموسيقى . نسب إليه نحو ١٦٥ كتابا أكثرها مفقود ومنها :

١ - كتاب في علم البصريات : ظلت له مكانته إلى أن ظهر كتاب لابن الهيثم وقاثر روجر بيكن بترجمة لاتينية لكتاب الكندي عنوانها :

De aspectibus

وذكر الكندي في إحدى رسائله عن الموسيقى الإيقاع كعنصر من عناصر الموسيقى العربية مما يدل على أن العرب عرفوا الغناء الموزون قبل أوروبا بقرون .

ومن الغريب أن أكثر المحفوظ من مؤلفات الكندي موجود في الترجمات اللاتينية مثل ترجمات جرارد القرموني وليس في أصله العربي .

ثانيا : الفارابي (١) (محمد بن محمد بن طرخان أبو النصر الفارابي) : عمل في بلاط سيف الدولة الحمداني حيث عرف بالتصوف وتوفي بدمشق سنة ٣٤٠ هـ (٩٥٠ م) عن حوالى ٨٠ سنة وكان يلقب بالمعلم الثاني وذلك باعتباره أرسطو المعلم الأول . وكتب في علم النفس والسياسة وما وراء الطبيعة بالإضافة إلى شروح أرسطو وغيره ، ومن كتبه رسالة نصوص الحكم ورسالة في آراء أهل المدينة الفاضلة وكتاب الموسيقى الكبير .

الفلك (١) :

عنى العرب بالفلك فالقوا فيه الكتب وبنوا المراصد وجروها بأدوات مختلفة منها مقياس الارتفاع والاسطرلاب والمزولة (ساعة شمسية) وعدد من الكرات ، كما عملوا التقاويم وكان التقويم يعرف في اللغة العربية باسم الزيج . ومن علماء الفلك العرب :

أولا : إبراهيم الفزائى (ت ٧٧٧ م) وهو أول مسلم صنع اسطرلاباً .
ثانياً : على بن عيسى الاسطرلابى . اشتهر في بغداد ودمشق قبل سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) وقد وضع رسالة تعتبر من أقدم الرسائل فى الاسطرلاب
ثالثاً : أبناء موسى بن شاكر : وقد أسهموا فى قياس الدرجة الأرضية لتحديد حجم الأرض ومحيطها على أساس أنها مدورة ، وكانت حساباتهم دقيقة نسبياً .

رابعاً : الخوارزمى : وضع زيجاً فقهه بعد قرنين العالم الفلكى الأندلسى مسبلبة المجريطى (ت حوالى ٣٦٧ هـ - ١٠٠٧ م) ونقل إلى اللاتينية فى سنة ١١٢٦ م . هذا وقد أصبحت التقاويم العربية أساساً لغيرها من التقاويم

G. Quadri, op. cit.; pp. 71-94. (١)

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٥٤٣ .

والتصانيف الرياضية التي صدرت بعد ذلك في المشرق والمغرب، من المعروف أن هذه التقاويم شاعت فأخذ بها الناس حتى في الصين .

خامساً : أبو العباس أحمد الفرغاني . أمره المتوكل سنة ٢٤٦هـ - (٨٦١م) بعمل مقياس للنيل عند القسطنطينية . ومن أهم كتبه : المدخل إلى علم هيئة الافلاك ، وقد ترجم إلى اللاتينية سنة ١١٣٥م ونقل أيضا إلى العبرية .

سادساً : عبد الرحمن الصوفي (٢٥٧هـ - ٩٦٨م) وهو صاحب كتاب الكواكب الثابتة وهو رسالة رائعة في الرصد الفلكي .

سابعاً : أبو عبد الله محمد بن جابر البتاني اشتهر فيما بين سنتي ٢٦٣ و ٢٥٥هـ (٨٧٧ و ٩١٨م) ويعتبر من أعظم الفلكيين العرب .

ثامناً : البيروني : أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (٣٦٢ - ٤٣٩هـ / ٩٧٣ - ١٠٤٨م) وله كتب في الفلك منها القانون المسعودي في الهيئة والنجوم ، ودهن القهوجي لأوائل صناعة التنجيم .

التنجيم (١) :

وكان أبرز رجاله أبو معشر (ت ٨٣٧٢ / ١٠٨٦م) ولد في بلخ وأقام في بغداد واعتبرته المراجع الأوروبية في الصور الوسطى حجة . وصور كقديس أو نبى ونقل أربعة من كتبه إلى اللاتينية في القرن ١٢م . وقد اكتشف حقائق علمية تتعلق بنظم المد والجزر وعلاقتها بطالع القمر وغياحه .

الرياضيات :

أولاً : أبرز شخصية عربية في تاريخ الرياضيات محمد بن موسى الخوارزمي (١٦٣ - ٢٣٥هـ / ٧٨٠ - ٨٥٠م) وقد استخدم الخوارزمي

(١) انظر وصية منجم في التعريف لابن فضل الله العمري ص ١٤١ .

في مؤلفاته الأرقام الهندية - العربية وبفضل هذه المؤلفات أخذ الأوروبيون نظام الأرقام التي يستعملونها الآن حيث سميت باسمه في أول الأمر *algorisma* . وكان الأوروبيون يستعملون قبل ذلك الأرقام اللاتينية التي لا تساعد على إجراء العمليات الحسابية المعقدة ، ومن ثم لم يتح لهم التقدم في الرياضيات إلا بعد استخدامهم للأرقام العربية التي يسميها العرب بالأرقام الهندية اعتقاداً بأنهم نقلوها عن الهنود .

ومهما يكن من شيء فإن العمليات الحسابية لم تتطور تطوراً كبيراً إلا بعد استخدام العرب لهذه الأرقام ومن المعروف أن لفظة *zero* في اللغة الإنجليزية ولفظة *cipher* التي عرفت عند الإنجليز قبلها بمائتي عام هما تحريف لللفظة صفر العربية ، وكان استخدام الصفر في الأرقام العربية مساعداً على التقدم في علوم الحساب والرياضيات .
ومن أشهر أعمال الخوارزمي :

١ - الزيج المجهور الذي سبقت الإشارة إليه .

٢ - كتاب في الحساب : ويمتيز أقدم كتاب في علم الحساب ولم يصلنا إلا في نسخة مترجمة .

٣ - حساب الجبر والمقابلة : وهو أقدم كتاب في الجبر ولا يزال الأصل العربي مفقوداً .

وقد نقل إلى اللاتينية في القرن السادس الهجري (١٢ م) وظل الكتاب المعتمد في الجامعات الأوروبية حتى القرن السادس عشر الميلادي وبواسطته عرفت أوروبا علم الجبر وكذلك اللفظة نفسها .

ثانياً : صمد النخيام : وهو من تأثروا بالخوارزمي في علوم الرياضيات وله كتاب في الجبر .

(٧ - الحضارة الإسلامية)

الكيمياء :

أدخل العرب في دراسة الكيمياء فكرة التجربة العلمية وهي أرقى من
غيره شك من نظريات الإغريق النامضة . ومن أشهر العلماء العرب في الكيمياء :
جابر بن حيان^(١) : وقد بدأت شهرته في الكوفة حوالي سنة ١٢٨هـ (٧٧٦ م)
ويعتبر أبا الكيمياء العربية وبعد بعد الرازي أعظم الكيميائيين في العصور
الوسطى . وهو أول من أدرك أهمية الاختبار العلمي . ويقال إنه عثر في
الكوفة بعد وفاته على معمله وبه هاون وقطعة كبيرة من الذهب . ويذهب
إليه مائة كتاب بالعربية واللاتينية وتعتبر كتبه بعد القرن الرابع عشر
الميلادي أشهر كتب الكيمياء أثرأ في أوروبا وآسيا .

هذا وقد تفوق المسلمون أيضاً في علوم أخرى ولا سيما الجغرافيا
والتاريخ .

الفصل الثالث

المعاهد العلمية والتعليمية

كان من مظاهر النهضة الثقافية والعلمية في العالم الإسلامي، والعناية بوسائلها الحرص على تأسيس المدارس والمكتبات .

ولقد بدأ التدريس في أول الأمر في المساجد والجامع . كما كان يجري أحياناً في بيوت المدرسين الخاصة . ثم صار يعد له دور علم خاصة يؤسسها الخلفاء والولاة كان يطلق عليها اسم بيوت الحكمة وخزائن الحكمة (١) ، وصاوين الحكمة . وكانت هذه أساساً دور كتب وربما وجد فيها أيضاً مدرسون وعلماء بالإضافة إلى التراجمة والنساخين والمجلدين .

وربما كان أول بيت حكمة عرفه المسلمون هو بيت الحكمة الذي أسسه العباسيون في بغداد . وربما أنشأ أول الأمر في عهد المنصور (١٢٥ - ١٣٥) - ١٥٨ هـ / ٧٥٢ - ٧٧٤ م) ، وازدهر بصفة خاصة في عهد المأمون الذي جعله أيضاً بمثابة مدرسة للتعليم .

أما خزائن الحكمة فن أشهرها خزانة الحكمة التي أنشأها الفتح بن خاقان وزير الخليفة المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ / ٨٤٦ - ٨٦١ م) ، وقد أسس الخليفة المعتضد أيضاً دوراً ومساكن ومقاصير للتعليم . ومن بيوت الحكمة المشهورة بيت الحكمة بالقيروان . ويقال إن أول من أسسه هو زيادة الله الثالث الأغلب (٢٩٠ - ٢٩٦ هـ) وكان به مكتبة ودار للترجمة

والتأليف ومعهد لتدريس الطب والصيدلة والرياضيات والفلك والهندسة والنبات والموسيقى وغيرها .

وكانت دور الكتب سواء العامة أو الخاصة عامرة بالكتب في جميع فروع العلم والمعرفة ، وبلغ عدد الكتب في بعضها أكثر من مليون كتاب . وإلى جانب دور الكتب انتشرت محال الوراقة كراكر للمعلم والثقافة ؛ إذ كانت تعمل في نسخ الكتب وتجويد الخط بالإضافة إلى أهميتها كراكر أدبية ، وقد أحصى اليعقوبي في بغداد في سنة ٢٧٨ هـ (٨٩١ م) أكثر من مائة من محال الوراقة .

وفي القرن الخامس الهجري (١١ م) بدأ يظهر نوع من المؤسسات العلمية والتعليمية عرف باسم المدارس . ويبدو أن ظهور هذه المدارس كان كرد فعل لنشاط دور العلم الشيعية إذ كانت الوظيفة الأساسية للمدارس هي نشر المذاهب السنية ومعارضة المذاهب الشيعية عن طريق العلم والتدريس .

وقد أنشئت المدارس في أول الأمر على نفقة المدرسين أنفسهم : ففي نيسابور أسس ابن فورك مدرسة على نفقته ، وفي مرو شيد أبو حاتم الشيبى مدرسة لفتن على مكتبة وغرف لإيواء الطلبة الغرباء (١) .

وفي عهد السلطان محمود الغزنوى ظهرت أربع مدارس في نيسابور : هي المدرسة البيهقية التي أسسها البيهقي ، ومدرسة شيدها أبو سعد اسماعيل بن علي ابن المثنى الاستراباذي الصوفي الواعظ ، ومدرسة ثالثة بليت للاستاذ أبي اسحق الاستراني ، وأخيراً المدرسة السعيدية التي أسسها نصر ابن سبكتكين آخر السلطان محمود الغزنوى أمير نيسابور ، والتي تعتبر من أوائل المدارس التي أنشئت على يد الدولة (٢) .

(١) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٣ ص ١٠٤٨ .

(٢) جرجي زيدان : تاريخ الفن الإسلامي ج ٣ ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

والحق أنه منذ منتصف القرن الخامس الهجرى (١١م) بدأت الدول تسهم بطريقة فعالة فى حركة تأسيس المدارس بحيث صارت مؤسسات رسمية أو شبه رسمية ذات معالم واضحة محددة ، وبزاول فيها المدرسون مهامهم التعليمية .

ولقد ازدهرت هذه الحركة فى عصر السلاجقة وبخاصة على يد الوزير نظام الملك . وبدأت فى خراسان وأخذت تمتد غرباً حتى وصلت مصر وبلاد المغرب .

ومن الأسباب الرئيسية التى دفعت السلاجقة إلى تأسيس المدارس ونفورها رغبتهن فى نشر المذهب السنى الذى كانوا يدينون به ، ومحاربة المذهب الشيعى باعتباره الدعاة الفكرية والعقائدية التى تستند عليها الخلافة الفاطمية . ومن الملاحظ أن المذهب السنى كان هو مذهب الخلافة العباسية التى اعتمد عليها السلاجقة لديهم لفوزهم والتى كانت فى الوقت نفسه قد فقدت قوتها المياسية بحيث أمن السلاجقة تهديدها لفوزهم وسلطانهم .

ولقد اعتمد السلاجقة فى تعليم المذهب السنى على مدرسين من الفقهاء السنيين ولاسيما من القفافية الذين صاروا يحق من أشد فقهاء السنة تعصباً ضد الشيعة على اختلاف نحلهم وألوانهم السياسية .

وهكذا صار للمدرسين دور سياسى إلى جانب وظيفتهم التعليمية : فلم يقتصر المدرسون على أن يكونوا مجرد معلمين أو مجرد محوذين لموظفين لحسب بل صارت لهم أهميتهم فى مجال السياسة الداخلية والخارجية ، كما كان يختار منهم فى كثير من الأحيان رجال الدولة والإدارة كالولاة وأصحاب الشرطة والوزراء والسفراء وغيرهم كما كانوا بمثابة مستشارين للولاة والأمراء .

وازداد نفوذ المدرسين بفضل سلطانهم الأدبي والروحي فعظمت منزلتهم بين الناس في حياتهم أو بعد موتهم ، ومن ثم استطاعوا أن يوجهوا الرأي العام .

وقد استغل الولاة هذه المنزلة فعنوا بتأسيس المدارس وتقريب المدرسين حتى يرضوا كسب الرأي العام واستقرار الأمور ، واقتصار المذهب السني وبالتالي سلطانهم السياسي .

وكان الوزير السلجوقي نظام الملك من أوائل من نظن إلى أهمية المدارس والمدرسين فأسس مدارس في كثير من أنحاء الدولة السلجوقية ، وعين فيها مدرسين من أشهر العلماء المعاصرين له .

وفي حوالى منتصف القرن الخامس الهجرى (١١م) أسس نظام الملك في نيسابور مدرسة نهب للتدريس فيها لإمام الحرمين الجويني وقد وصلنا مرسوم بتعيين مدرس في هذه المدرسة يعتبر من أقدم مراسيم تولية المدرسين ونلقى بذلك التوقيع الذى أصدره السلطان سنجر السلجوقي بتعيين محمد بن يحيى مدرساً فى المدرسة النظامية بنيسابور فيما بين سنتي ٥١١ هـ و ٥٢٢ هـ^(١) .

وبالإضافة إلى مدرسة نيسابور أسس نظام الملك مدارس في بغداد والبصرة وأصفهان وبلخ وهرات والموصل^(٢) وغيرها وكانت هذه المدارس تسمى بالنظامية نسبة إليه .

وأشهر هذه المدارس المدرسة النظامية في بغداد ، وقد تولى بنائها أبو سعيد الصوفي سنة ٥١٧ هـ على شاطئ دجلة بأمر نظام الملك ، وبني حورها

(١) ناجى معروف : الترقيعات للتدريسية ص ٢٦٧ .

(٢) دكتور عبد النعيم حسنين : سلاجقة إيران والمراق ص ٨١

أسواقاً أوقفت عليها ، كما ابتاع ضياعاً وخانات وحمامات وقفها عليها ،
فبانت النفقة ما يقارب مئتين ألف دينار . وكان أول مدرسيها الشيخ
أبو السعود الشيرازي وكان في قمة شهرته ، كما درس فيها مشاهير علماء
المسلمين ومنهم الإمام أبو نصر الصباغ وأبو القاسم الديبوسي وأبو حامد
الغزالي والشافعي والسكيا الهراسي والهروردي وكال الدين الأنباري
وبهاء الدين كاتب تاريخ حياة صلاح الدين .

ووصلنا نسخة توقيع بتدريس كتب به عن الإمام الناصر لدين الله
للقاضي محي الدين محمد بن فضلان بتدريس المدرسة النظامية ببغداد في
سنة ٦١٤ هـ يتضح منه أن كان من مهمة المدرس - إلى جانب التدريس -
نظر وقوف المدرسة وعمارتها ، والعمل على استئثارها ، والتوفر على كل ما يعود
بزيادها وزكاتها^(١).

وحضر الرحالة ابن جبير في النصف الثاني من القرن السادس الهجري
(١٢ م) أحد الدروس بالنظامية بعد صلاة العصر فذكر أن المدرس كان
يقف على منصة ، وأن التلاميذ كانوا يجلسون على مقاعد ، وأن التلاميذ
أخذوا يسألون المدرس حتى صلاة المغرب ، ويبدو أن المدرسة كان بها
مدرس واحد ومعه معيدان^(٢).

ومن المدارس التي أسست في بغداد في حوالى منتصف القرن الخامس
الهجري (١١ م) مدرسة أبي حنيفة التي بناها شرف الملك أبو سعد محمد
ابن منصور العميد الخوارزمي للسلطان ألب أرسلان السلجوقي ، وافتتحها
سنة ٤٥٩ هـ ، وكان أول مدرس فيها هو أبو طاهر إلياس بن نصر .

(١) الفائقندى : صبح الاعشى ج ١٠ ص ٢٩٢ - ٢٩٣ .

(٢) Hitti, History of the Arabs, pp. 410-411. (٢)

وقد أورد ابن الساعي ترفيهاً صادراً من الخزن المسور في خلافة الناصر لدين الله في ٢١ ذي القعدة سنة ٥٦٤ هـ يقضى بتعين حيايا الدين أحمد بن مسعود التركستاني الحنفي مدرساً بمشهد أبي حنيفة ومدرسته وناظرًا في وقوفهما على أن يكون له الإشراف على قوام المشهد والمدرسة وعلى خازن الكتب وأن يأخذ كل شهر على ذلك ثلاثين قفيزاً من الحنطة وعشرة دنانير .

ومنذ منتصف القرن الخامس الهجري (١١ م) أخذت المدارس تنتشر في الدولة السلجوقية : فأنشئت مدارس في خراسان والعراق وسورية وآسيا الصغرى على نمط المدرسة النظامية . وكانت المدرسة تقام فيها الصلوات وتشتمل على مساكن للطلبة . وكان تأسيس المدارس يعتبر في الإسلام من أعظم القربات إلى الله . ومن ثم أقبل المسلمون على إنشاء المدارس والوقوف عليها تقرباً إلى الله بنشر العلم والمذاهب السنية .

وربما كانت أقدم الكتابات الأثرية التي وصلتنا مشتملة على لفظة مدرس كتابة أثرية جنائزية من منبج مؤرخة بشهر ربيع الأول سنة ٥١٠ هـ / ١٢ أغسطس ١١١٦ م باسم الشيخ أمين ابن الشيخ أحمد المدرس الملقب .

ومن أقدم المدارس التي أنشئت في ذلك العصر وبقيت لنا منها آثار المدرسة المجاورة لجامع أورفا في تركيا ، ويرجع تاريخها حسب ما جاء في بعض الكتابات الأثرية إلى سنة ٥٢٧ هـ / ١١١٣ م .

وقد وصلنا كتابة أثرية من عصر سلاجقة الروم من مدرسة المظفر بروجردى (البروجية أو حاجي مسعود) بسيواس بآسيا الصغرى تتضمن وثيقة شرط فيها الواجب مدرساً واحداً وثلاثة من المعيدين وثلاثين من الفقهاء وأربعة من الحفاظ وإماماً واحداً ومؤذناً واحداً وأحد الخزانة الكتب

من جملة ما وقف الواقف رحمه الله على هذه المدرسة المباركة من قرية أسكى من ناحية إيلكلو، (١).

ويتضح من هذه الكتابة الأثرية أن المدرسة كان بها مدرس واحد كان يعتبر بمثابة مديرها ، وكان يساعده في التدريس ثلاثة من المعيدين .

وورث الأتابكة عن السلاجقة العناية بتأسيس المدارس : فامتدت المدارس في هدم إلى الغرب فأنشئت مدارس في الموصل وأربل وسنجار ونصيبين وغيرها ، كما أنشئت في سورية حيث دخلت في صراع عقائدي مع المذهب الفاطمي والكنيسة الصليبية ، وبانتصارها عليها تأكد نظام المدارس الصليبية (٢) . ومن المدارس السورية المشهورة المدرسة الأمينية بدمشق التي شيدت في سنة ١١٤٠هـ وكانت تسمى حق الذهب ، وقد وصلنا تقليد بتعيين ابن خلكان مدرساً بها في سنة ٦٧٩ هـ ، وصلنا تقليد آخر بإعادة ابن خلكان نفسه للتدريس بها في سنة ٦٨١ هـ .

وتولى نور الدين محمود بن زنكي حركة تشييد المدارس سائراً على نهج السلاجقة وفي عهده انتشرت المدارس في الشام والجزيرة ، وأنشئت مدارس في دمشق وحلب وحماة وهلبك وحمص والرقّة والبصرة ومنبج وكان يند إليها العلماء من نيسابور وبغداد وقرطبة وغرناطة ومراكش .

وأسس نور الدين في دمشق المدرسة النورية ، وقد وصلنا كتابة أثرية منها بتاريخ شهر شعبان سنة ٥٦٧ هـ / أبريل سنة ١١٧٢ م تتضمن لإنشاء المدرسة بأمر هذا السلطان الذي « أوقف عليها وعلى القرية التي بناها لنفسه وعلى المجاورين من الفقهاء والمدرسين والمتفقيين على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه جميع البستان المعروف ببستان الجردة في أرزة .. »

CIA, Siwas, no. 20, pl. XLII. (١)

Van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 263. (٢)

ويتضح من هذه الكتابة أن نور الدين قد بنى لنفسه ضريحاً بالمدرسة .
ويأشاء نور الدين لنفسه ضريحاً بالمدرسة بدأ في سورية فكرة الجمع بين
الضريح والمدرسة ، ولقد استقر هذا النظام في سورية منذ ذلك الوقت ، كما
صار من التقاليد المتبعة في عصر المماليك الذي يعتبر من الناحية الفنية استمراراً
للعصر الأيوبي ، وبمقتضاء صار مؤسس المدرسة يدفن تحت قبيلتها .

ويشتهر عهد نور الدين في مجال الدراسات الأثرية والفنية بظاهرة مهمة :
ونهى بها الكتابات الأثرية التي تركها على مدارسه في المدن السورية ذلك
أنها تعتبر أقدم الكتابات الأثرية التذكارية التي حل فيها الخط النسخ محل
السكر في (١) .

ورث صلاح الدين عن نور الدين نظام تأسيس المدارس ، التي حول
هو وأسرنه على نشرها في مصر وسورية والمجربة رغبة في نشر المذهب
السني ومحاربة المذهب الفاطمي .

غير أن مصر كانت قد عرفت تأسيس المدارس قبل صلاح الدين ربما
من باب التأثر بالمدارس السلجوقية ومن المعروف أنه قد أنشئ
بالأسكندرية في عهد الفاطميين مدرستان : إحداهما أنفاها رضوان بن
ولحشى وزير الخليفة الحافظ في سنة ٥٣٢/١١٣٧ م ، والثانية أنفاها العادل
أبو الحسن على بن السلار وزير الخليفة الظافر في سنة ٥٤٦/١١٥١ م . وقد
قام على التدريس بها الحافظ السلطى ، وكان من أعظم علماء الفقه والحديث ،
وقد أدركه صلاح الدين ، وكان يحرص على سماع دروسه بالأسكندرية
مع أولاده وأهله .

وأورد القلقشندي نسخة سجل بتدريس بالمدرسة الحافظية بالإسكندرية

كتب به لأبى الظاهر أمير فيه إلى إنشاء المدرسة الحافظية بأمر الخليفة الفاطمي ، وإلى موافقته على أن يكون ما يصرف عليها من عين و غلة مطلقاً من ديوان أمير الجيوش ، كما أوصى فيه الأمير والقاضي وكافة الحواة والمتصرفين والعمال المستخدمين بالأسكندرية برعاية المدرسة وطلبها ، كما أمر بأن يتلى هذا المنشور بالمسجد الجامع ، وأن يخلد بالمدرسة حجة بما تضمنته .

وفي عصر الفاطميين أيضاً أسس صلاح الدين المدرسة الناصرية والمدرسة القديمة بجوار جامع عمرو بن العاص بمصر في سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠م ، وكان لا يزال وزيراً للعاصد الفاطمي ، وخصص الأولى للشافعية والثانية للمالكية (١) .

وكان أول من ولى التدريس بالمدرسة الناصرية هو ابن زين التجار فعرفت به ، ثم صارت تعرف بالمدرسة الشريفة نسبة إلى الشريف القاضي شمس الدين الأرمودي قاضي العسكر ، وكان قد درس بها أيضاً ، وقد اشتهرت بهذا الاسم حتى عصر المماليك .

وبانقراض الدولة الفاطمية توسع صلاح الدين في إنشاء المدارس بحيث صار يمتلئ من أعظم بناء المدارس في الإسلام .

وفي سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٧م أمر بإنشاء المدرسة الصلاحية بجوار ضريح الإمام الشافعي . ومدرسة ثانية بجوار المشهد الحسيني ، والمدرسة السيوفية للفقهاء الحنفية بالقاهرة أيضاً ، وكانت أول مدرسة أوقفت عليهم . كما أنشأ بالأسكندرية في سنة ٥٧٧هـ / ١١٨١م مدرسة وبيارستان وداراً للمقاربة .

وفي عهد صلاح الدين أسست في مصر مدارس أخرى مثل المدرسة

(١) حسن عبد الوهاب : نشأة المساجد ورسالتها ص ٥

القطبية التي أسسها الأمير قطب الدين خسرو في سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٥ م ،
والمدرسة الأرسوفية التي أسسها عفيف الدين عبد الله محمد الأرسوف^(١) .

وفي عهد صلاح الدين أيضاً أصبحت دمشق بحق مدينة المدارس ، ولقد
أشار ابن جبير إلى هذه الحقيقة حينما زارها في سنة ١١٨٤ م إذ ذكر أنه
عدد بها عشرين مدرسة .

وما أن فتح صلاح الدين بيت المقدس حتى حول كنيسة سانت آن
إلى مدرسة لتعليم الشريعة الإسلامية حسب المذهب السني ، وقد كانت من
قبل دار علم في عهد الفاطميين ، وهكذا حدد صلاح الدين هدفه التعليمي
وهو يتلخص في محاربة الصليبيين والشيعة .

واقتردى بصلاح الدين من خلفه من أهله بمصر وسورية فقاموا إلى
إنشاء المدارس حتى بلغ عددها في مصر في نهاية العصر الأيوبي خمساً وعشرين
مدرسة^(٢) ، كما أسست سورية مدارس كثيرة نذكر منها بدمشق - المدرسة
العادلية التي أنشئت في سنة ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م في عهد سيف الدين أبي بكر ،
وبحلب المدرسة الظاهرية التي أنشئت في سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م والمدرسة
السلطانية التي أسست في عهد الملك العزيز في سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م ،
ومدرسة الفردوس في عهد الملك الظاهر غازي في سنة ٦٢٣ هـ ، والمدرسة الشرفية
في سنة ٦٤٠ - ٦٥٠ هـ والمدرسة الكاملية وغيرها .

وقد أورد الفلقسندى نسخة توقيع أيوبى بتدريس مدرسة بحلب والنظر
عليها والإشراف على أوقافها وسائر تعلقاتها^(٣) .

وقد وصلنا كتابة أثرية باللسخ الأيوبي بتاريخ سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م

(١) حسن عهد الروهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٦ .

(٢) صبح الأعشى ج ١١ ص ٣٤ - ٣٧ .

حول حنية باب المدرسة السلطانية بحلب وتعرف بالظاهرية تتضمن نص
تعمير وإنشاء في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن الملك الغازي بن السلطان
الملك صلاح الدين باسم أتابكة وولي أمره وكافل دولته شهاب الدين أبي
محمد طغرل بن عبد الله المذكي الظاهري الذي أنفأها تكية وتربة وجعلها
مدرسة للحنفية والشافعية ومقرأ للطلاب من الطائفتين والذين يعينهم المدرس
بها من الفريقين مشتهلة على مسجد ومدفن السلطان الملك الظاهر .. وشرط
فيها .. أن يكون المدرس شافعي المذهب، والإمام للصلاة في مسجدتها شافعي
المذهب وكذا المؤذن^(١).

كما أشير إلى سكنى المدرس في كتابة أثرية أخرى من هذا العصر بتاريخ
سنة ٥٦٢٠ هـ بالمدرسة الأتابكية (جامع الكتناوية) بحلب تتضمن نص لإنشاء
ووقفية باسم أبي سعيد طغرل بن عبد الله المذكي الظاهري أشير فيها إلى
دمشهد لله تعالى تقام فيه الصلوات الخمس، ويسكنه المدرس والفقهاء الحنفية
على ما شرطه في كتاب الوقف ..

وفي عهد صلاح الدين الأيوبي أدخلت المدرسة لأول مرة بالحجاز، كما كان
يعين مدرسون أيضاً بالحرم الشريف ، وقد وصلنا كتابة أثرية جنائزية
على شاهد بزازات من مكة بتاريخ ٤ ربيع الآخر سنة ٨٦٤ هـ / ١١ يوليو ١٢١٧ م
باسم والفقهاء القاضي الإمام العام الزاهد المدرس بالحرم الشريف محي الدين
ناصر الشرع شرف القضاة قاضي الحرم الشريف والمفتي بها أبي جعفر أحمد
ابن الشيخ الصالح السعيد أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الطبري ..

وفي العصر الأيوبي برز أحد الولاة المحليين كراع عظيم للمدارس ونعني
به الملك مظفر الدين صاحب أربل المتوفى سنة ٦٣٠ هـ : إذ بنى كثيراً من
المدارس بالإضافة إلى دور الأيتام والفقراء والأرامل وغيرها .

(١) محمد أسعد طليس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٧٥ حاشية

على أن حركة بناء المدارس قد استمرت حتى أواخر الخلافة العباسية . وربما كانت أشهر المدارس التي أنشئت في أواخر العصر العباسي هي المدرسة المستنصرية التي أنشأها الخليفة المستنصر بالله العباسي في بغداد في سنة ٦٣١هـ / ١٢٣٤ م ، وخصصها لتدريس المذاهب الأربعة ، وهي المذهب الشافعي والمالكي والحنفي والحنبلي . وقد عين لكل مذهب مدرساً من أشهر علماء العصر ، وحدد لكل مدرس خمسة ومبشرين طالباً ومعلماً للقرآن وآخر لمحدث ، وألحق بالمدرسة جامعة وخزانة كتب وميضأة وحمامات ومطابخ وبيمارستان ، كما زودها بساعة عند المدخل ، وخصص لكل مذهب إيواء . وكان المدرس يجلس على كرسي من الخشب عليه البسط تحت قبة صغيرة من الخشب ، ويجلس على يمينه وشماله المعيدون ليعيدوا دروسه على الطلاب (١) .

وتعتبر المدرسة المستنصرية أول مدرسة جمعت فيها المذاهب الأربعة . وكانت مدرسة الفقه تنقسم إلى أقسام المدرسة ، وكان بها الجامع .

ولم يقتصر التدريس في المستنصرية على الفقه بل شمل علوماً أخرى مثل الفقه واللغة والحساب والمساحات ومنافع الحيوان وحفظ قوام الصحة وتصحيح الأبدان ، وكان يتولى تدريس كل منها مدرسون مشهورون . وقد وصلنا اسم قر الدين الحاسب الذي رتب عند افتتاح المدرسة مدرسا للحساب والفرائض بها .

وكان علم الطب من العلوم التي كانت تدرس بالمدرسة ، وقد خصص له مبنى خاص مواجه للمدرسة عبارة عن صفة نصت إبان تم بناؤها في سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م . وكان أيضاً بمثابة مستشفى لعلاج مرضى المدرسة ، وقد وصلنا أسماء بعض مدرسي الطب بالمستنصرية .

(١) ناجي معروف : علماء المستنصرية ، المدرسة المستنصرية .

وكان بالمستنصرية ساهاتيون يقومون بالإشراف على ساعات المدرسة، ومن أشهر هؤلاء نور الدين الساعاتي (٦٠١ - ٥٦٨٣) وكان مشتهراً بعلم الهيئة والنجوم وعمل الساعات .

هذا وقد نجت المستنصرية مثلها مثل النظامية من تخريب هولاءكو وتيمورلنك ثم اندجتها معاً في سنة ١٣٩٥ م أى بعد غزو تيمورلنك لبغداد بستين .

على أن حركة تأسيس المدارس قد ازدهرت ازدهاراً كبيراً في دولة المماليك الذين نهجوا في ذلك نهج الأيوبيين . وقد تنافس سلاطين المماليك في إنشاء المدارس واقتدى بهم أنرياء دولتهم حتى بلغ مجموع ما أنشئ من مدارس بمصر وحدها حتى منتصف القرن التاسع الهجري (١٥ م) خمساً وأربعين مدرسة بالإضافة إلى المدارس الأيوبية وعددها خمس وعشرون . وكانت المدارس في عصر المماليك طريقاً موصلة إلى الوظائف الرفيعة في الدولة .

وكان تعيين المدرس يتم بمجرد الانتهاء من بناء المدرسة . وقد احتفظ المدرسون في هذا العصر بالمكانة الأدبية والسياسية التي وصلوا إليها من قبل . وقد عني كتاب المصطلح المملوكي بوظائف التدريس ، وحددوا الأوصاف والآلقاب التي يجب أن يخاطب بها المدرس في مخاطباته ، والوصايا والنصائح التي توجه إليه (١) .

وكانت وظيفة المدرس في هذا العصر من الوظائف الدينية التي يشغلها علماء مديون ، ولم يكن المدرس مجلس محاضرة السلطان . وكانت ولايات أكابر المدرسين في مصر تصدر عن السلطان : فكان السلطان هو الذي يعين المدرسين بالراوية الخشائية أو الصلاحية بالجامع العتيق وبالمدرسة الصلاحية

بقربة الإمام القافى بالقرافة ، وبالمدرسة المنصورية بالبيارستان المنصورية
في بين القصرين ، ودرس الجامع الطولوني .

وكانت وظيفة التدريس يشغلها في بعض الأحيان الأبناء محل آبائهم
إذا كان هؤلاء الأبناء في مستوى علمي مناسب ، وقد حدث مثلاً ، مع قاضي
القضاء بدر الدين أبي البقاء — وكان من جملة وظائفه التدريس
بالمدرسة الصلاحية المجاورة لقربة الإمام القافى — أن ولي هذه الوظيفة ابنه
جلال الدين بتوقيع من السلطان (١) .

كما كان يجمع في كثير من الأحيان لعالم واحد بين التدريس ووظائف
أخرى : مثل وظيفة نائب الحكم العربي ، والقاضي أو قاضي القضاء ، وشاهد
الحراة الخاص والمفتي وكاتب السر .

وهل نعت النظام المنبع في الديار المصرية سار التدريس في دمشق وغيرها
من الممالك الهامة وكانت التولية فيها عن النائب بتواضع كريمة غالباً ،
أما التداريس الصغار فكانت التولية فيها عن النواب ولا يولى فيها السلطان
إلا نادراً .

واعتبر القلقشندي وظيفة التداريس الكبير في دمشق الوظيفة السادسة
من بين الوظائف الدينية بها .

وعنى العثمانيون أيضاً بإنشاء المدارس وأول من أسس المدارس في
الدولة العثمانية هو السلطان أرخان (٢) ، ثم اقتدى به سلاطين آل عثمان
في ذلك . وأشهر المدارس العثمانية هي المدارس الثمانية التي أنشأها
السلطان سليم .

وأنشئت المدارس في غرب العالم الإسلامي : ففي الأندلس أنشئت
المدارس في قرطبة وإشبيلية وطليطلة وغرناطة ومالقة وغيرها .

(١) القلقشندي : صبح الاشمى ١١ ص ٢٣٥

(٢) توفي سنة ٧٦١ هـ .

وبلغ عدد المدارس في مملكة غرناطة وحدها سبع عشرة مدرسة كبرى ومائة وعشرين مدرسة صغرى^(١). غير أنه من المتفق أن مدارس الأندلس لم تكن على غرار المدرسة النظامية.

ومهما يكن فقد انتشرت المدارس في بلاد المغرب والأندلس في عصر المرابطين والموحدين. وقد بلغت مدرسة فاس درجة عالية من حيث المستوى والشهرة في تلك الفترة، كما اشتهر في المغرب مدارس سبتة وطنجة وأغامت وبجاية وتلمسان ومراكش، وفي الأندلس مدارس قرطبة ومرسية والمرية ودانية وأشبيلية وبلنسية وطرطوشة وغرناطة وبطليوس وشاطبة وسرقسطه وشلب.

واشتهر في غرب العالم الإسلامي عدد من المدرسين تذكر منهم القاضي عياض الذي ذاع صيته في أوائل القرن السادس الهجري (١٢ م)، وكان من أشهر مدرسي مدرسة سبتة^(٢).

واهتم بنو مرين ببناء المدارس متأثرين بالحماسة الدينية بحيث اعتبروا أعظم بناء المدارس في بلاد المغرب: ومن أشهر مدارسهم في فاس مدرسة الصفارين ومدرسة الصهريج، ومدرسة العطارين، ومدرسة بوهناية.

وفي شرق العالم الإسلامي سار المغول على نهج السلاجقة والعباسيين فأنشأوا المدارس في بلادهم، وكانت المدرسة في عهدهم تخصص في الغالب للذهين معا.

وارتبط بنشأة المدارس في العالم الإسلامي ظهور طراز خاص في العمارة الإسلامية هو طراز المدرسة.

(١) Ameer Ali, Short History of the Saracens, p. 627.

(٢) دكتور حسن أحمد محمود: قيام دولة المرابطين ص ٤٣١ - ٤٣٢

(٥ - الحضارة الإسلامية)

ويبدو أن المدارس النظامية التي أسسها نظام الملك اتخذت طابعاً معيارياً مقشاً بها . وعلى الرغم من أننا لا نعرف على وجه التحديد تخطيط المدارس النظامية وتصميمها^(١) فإنه من المحتمل أن عمارة هذه المدارس تأثرت بالإبوانات الساسانية . والحق أن الإبوانات الساسانية ظهر تأثيرها بشكل واضح في بناء المدارس العراقية والشامية والمصرية المتأخرة رغم خضوع كل منها للتقاليد المحلية : إذ كانت قاعاتها على هيئة إبوانات تفتح على صحن في الوسط ، وتعلوها قبوات مزخمة نصف أسطوانية متكبسة .

ومن المتعذر تتبع تطور عمارة المدرسة في العراق نظراً لاختفاء آثار المدارس المبكرة . وإذا كان قد أمكن في الوقت الحالي ترميم المدرسة المستنصرية فإن المدرسة تمثل في الواقع أوج التطور المعماري للمدرسة العراقية : ذلك أنها كانت أولى المدارس الإسلامية التي جمعت فيها المذاهب الأربعة بالإضافة إلى علوم أخرى .

أما مدارس سورية فكانت في معظم الأحيان تخصص لمذهب واحد وفي بعض الأحيان لمذهبين ، هما الشافعي والحنفي . وفي حالة المذهب الواحد كانت المدرسة تقتصر على فصل ومصل وهو مستطيل بواجهته ثلاث بوابات ، وفي وسطه نافورة ، وقلما وجد في جهة من جهات البهو أكثر من قاعة واحدة مخصصة للإيواء . أما في حالة المذهبين فكانت المدرسة تقتصر على إيوانين متقابلين يحف بهما من الجانبين غرف للطلبة .

وكانت المدارس السورية عبارة عن شكل رباعي قائم الزوايا موجه نحو القبلة ، ومن النادر اشتغالها على مثانة على عكس المدارس المصرية . ومنذ نور الدين صارت المدارس السورية تقتصر على ضريح مؤسس المدرسة وبذلك بدأت هذه المدارس تقليداً اتبع في عصر المماليك كما سبق أن أوضحنا .

(١) ذكر مهرخویند وغيره من الكتاب أن النظامية في بغداد . كانت مبنى

أما في مصر فكانت معظم المدارس الأيوبية التي بدأ بتأسيسها إصلاح الدين
مخصصة لتدريس مذهب واحد : إما الغافقي أو المالكي أو الحنفي ، وذلك
فيما عدا المدرسة الكاملية التي كان يدرس بها الحديث والتي بقيت بمصر أرحا .
وقد تأثرت المدارس المصرية بطبيعة الحال بالمدارس السورية .

وكانت المدارس المصرية في الغالب تشتمل على إيوانين متقابلين بينهما
فناء ويرتبطان معاً بواسطة غرف متصلة . ومن المحتمل أن الإيوان القبلي
كان يستعمل كمسجد إذا كانت المدرسة لمذهب واحد ، في حين يستخدم
الإيوان الآخر للتدريس . أما إذا كانت المدرسة لمذهبين فكان الإيوان
القبلي يستخدم كمسجد عندما يحين وقت الصلاة فقط ، وكقاعة للدرس بين
مواعيد الصلوات ، كما يتضح من وجود ثلاث محاريب في الإيوان القبلي
بالمدرسة الصالحية ، ومن الإشارة إلى وجود محراب بالإيوان القبلي بالمدرسة
الظاهرية ، وفيما عدا استثناءين اثنين لم تزود المدارس المصرية بمساجد ذات
طراز خاص .

وعلى عكس المدارس السورية اشتملت المدارس المصرية على مثانة تعلو
مدخل المدرسة مما يرجع تأثير المدرسة المصرية بعمارة المساجد (١) .

وبتأسيس المدرسة الصالحية في سنة ٦٤٩/١٢٤٣م لتدرس بها المذاهب
الأربعة لأول مرة في مصر صارت المدرسة تشتمل على أربعة
إيوانات . وقد أنشأ الملك الصالح هذه المدرسة على قطعة أرض كانت جزءاً
من القصر العرفي الفاطمي يشتمل على أحد أبوابه وهو باب الزهومة .
وكانت المدوسة تتكون من قسمين على يمين وشمال الداخل من الباب
الرئيسي ، ويتوسطهما محن كبير ، وكان بكل قسم إيوانان .

ولم يبق من مباني هذه المدرسة غير واجهتها التي تشتمل على المدخل الرئيسي وتعلوه المثانة . ويبقى من الجزء الشمالى الإيوان الغربى وهو ملاصق لضريح السلطان الصالح ، وأجزاء قليلة من الإيوان الشرقى . أما القسم الجنوبى فلم يبق منه سوى الواجهة (١) .

وفى عصر المماليك صارت معظم المدارس المصرية تدرس فيها المذاهب الأربعة مما أدى إلى ظهور المدارس ذات الإيوانات المتعامدة كما هى الحال فى مدرسة السلطان حسن ومدرسة زين الدين يوسف : إذ صارت المدرسة تشتمل على أربعة إيوانات متقابلة تكون تخطيطاً متعامداً . وكان إيوان المحراب هو أكبر هذه الإيوانات ، فى حين كان الإيوانان الجانبيان هما أصغرها ، وكان يتوسط الإيوانات صحن مكشوف به قبة الفسقية ، وكان يلحق بها مدفن مؤسس المدرسة على نمط المدارس السورية والأيوبية ، ومبيل يعلوه كتاب بالإضافة إلى مساكن للطلبة . وفى حالة المدرسة ذات الحجم الصغير كان الصحن يغطى ، كما كان يستغنى عن الفسقية وعن قبتها فى وسطه . وقد أثر طراز المدرسة ذات الإيوانات الأربعة على تصميم المساجد المصرية فى القرن التاسع الهجرى (١٥ م) بحيث شيدت كثير من المساجد على مثال المدرسة دون أن تكون مخصصة للتدريس (٢) .

ولقد اختلف العلماء بصدد أصل الطراز المتعامد فى المدرسة المصرية : إذ يعتقدون أن برشم مثلاً أن هذا الطراز متأثر بصفة أساسية بالكنائس البيزنطية ذات التخطيط الصليبي فى حين يؤكد كرزول أنه متطور عن نظام البيوت المصرية الإسلامية .

ومن مصر انتقل نظام المدارس السنية إلى المغرب الأدنى ومن ثم انتشر

(١) شحاتة عيسى : القاهرة ص ١١٧

(٢) Creswell, op. cit.

في كافة أنحاء المغرب ، وظهرت المدارس في المغرب الألفى بعد ثلاثين سنة من ظهورها في المغرب الأدنى .

واشتقت المدرسة المغربية تصميمها من عمارة الأربطة إذ كانت تتألف من صحن مركزي يتوسطه حوض ، وتحيط به من الشمال والشرق والغرب غرف صغيرة ضيقة أعدت لإقامة الطلبة . أما الجهة الغربية التي كانت تقع عادة قبالة المدخل الرئيسي فكانت تشتمل على المصل ، وكانت ذات أسقف هرمية . وكانت المدرسة المغربية تشتمل في معظم الأحيان على مثناة كما كانت الحال في المدارس المصرية .

غير أن المدرسة المغربية كانت تختلف عن المدرسة المصرية والسورية من حيث عدم احتوائها على ضريح^(١) .

وفي شرق العالم الإسلامي أسس المغول في دولهم مدارس على طراز المدارس السلجوقية ، وكانت المدرسة المغولية تخصص غالباً لمذهبيين معاً مما أدى إلى ظهور عمارة المدرسة المزدوجة .

وإذا كانت المدارس هي معاهد الدراسات التخصصية والعلية فقد عرف العالم الإسلامي معاهد تعاليم الأطفال والصغار من الذكور والإناث وقد اختلف على تسميتها بالكتاتيب . وكان الكتاب يبنى في عصر المماليك حسب طراز معماري معين ولا يزال بعض الكتاتيب المملوكية باقياً حتى اليوم .

الباب الثالث

المجتمع الإسلامي

مقدمة :

لم يعن المؤرخون الإسلاميون كثيراً بدراسة المجتمع الإسلامي ، وحياة السكان اليومية وأجnasهم ومدى اختلاطهم ، إذ كان جل همهم منصرفاً نحو أمور البلاط وأحوال السياسة وأخبار الحروب . ومن ثم كان على دارس المجتمع الإسلامي أو الحياة الاجتماعية أن يستبط حقائقه مما يرد من إشارات في الكتب المختلفة من تاريخية وأدبية ودينية سواء أكانت على هيئة أمثال أم قصص أم غيرها ، وكذلك في ضوء ما وصلنا من آثار أو منتجات فنية .

ومما يكن من أمر فقد كان المجتمع الإسلامي يتألف من طبقات يقوم على رأسها الخليفة ثم أفراد أسرته وأدنى منهم كبار الموظفين ثم أتباع هؤلاء جميعاً من جنود وحرس وندماء وموال وخدم . وكان كثير من الخدم من الرقيق الذين ياتمون في أصلهم إلى شعوب غير مسلمة .

وبالإضافة إلى هذه الطبقات التي تمثل الفئة الحاكمة وجدت طبقات الشعب وهذه تنقسم بصفة أساسية إلى فئتين : عليا ودنيا . أما الطبقة العليا فكانت تشمل العلماء ورجال الدين والتجار والصناع وأهل الفن . وأما الطبقة الدنيا فكانت تشمل أصحاب المهن المتواضعة كالنقباء والسقائين والفلاحين والرعاة وأشباههم وكان للعلماء مركزهم سواء عند العامة

أو الخاصة ، كما تمتع بعض التجار بالثراء والجاه . أما الصناعات فكانت سبيلهم
الغالبية الإنتاج والإيجاد كما يتضح مما وصفنا من إنتاجهم (١) .

ومن حيث التميز الديني فقد وجد إلى جانب المسلمين طوائف أخرى
من ديانات مختلفة : من النصارى واليهود والصابئة (٢) ، وكان لهم حق أداء
شعائرم الديانة ، كما لغوا بالرعاة ، وشغلوا كثيراً من الوظائف حتى العليا
منها . ويختلف العالم الإسلامي في ذلك عن الدول المسيحية التي لم تسمح في
الغالب بوجود مسلمين بينهم .

أما من حيث الجلس فمن المعروف أن الدولة العباسية استعانت بالعنصر
الفارسي سواء في قيامها أو في إدارة شئونها ، ومن ثم وجد إلى جانب العنصر
العربي الذي كانت له السيادة المطلقة في العصر الأموي عنصر آخر هو العنصر
الفارسي . وقد برز الفرس في شتى نواحي المجتمع العباسي ، وتقدموا إلى
الخلفاء : فكان منهم كبار رجال الدولة سواء في السياسة أو الجيش أو الإدارة ،
ووجد تنافس بين العنصرين : العنصر الفارسي الذي كان يحاول أن تكون
له السيطرة ، والعنصر العربي الذي كان يناضل في سبيل الاحتفاظ بمكانته
السابقة ، ثم لم يلبث أن ظهر عنصر ثالث منذ عهد المعتصم : هو العنصر
التركي الذي استطاع أن يغتصب من كلا الفرس والعرب أهم المناصب في
رجال الحكم والحرب .

ومع ذلك فقد أدت تعاليم الإسلام إلى الجمع بين هذه العناصر ومزجها
معا في برقة الإسلام والعروبة .

(١) دكتور حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ٢ ص ٣٩٥ - ٣٩٨

(٢) مع : الحضارة الإسلامية ١ ص ٥٨ - ٦٣ .

كما حدث تزواج بين الأجناس المختلفة بفضل التسرى أو اتخاذ الإماء .
وفي حين كان خلفاء بنى أمية يحرصون على المحافظة على نقاء الجنس العربي
حتى أن جميع خلفائهم قبل يزيد الثالث وهو الخليفة الثالث عشر - كانوا
أبناء عربيات ، كان جميع خلفاء بنى العباس أبناء أمهات غمهرريات فيما عدا
ثلاثة فقط : هم السفاح والمهدي والأمين .

وليس من شك في أن أفراد الشعب قد تأسوا بخلفائهم : فوجد الزواج
بين الأجناس المختلفة ، وساعد على ذلك كثرة الأجناس الخاضعة للدولة
الإسلامية وسهولة الاتصال بينهم : إذ لم تكن هناك حواجز سياسية بالإضافة
إلى تجارة الرقيق التي ساعدت على الامتزاج بين الأجناس وكان من نتيجة
ذلك أن كثير المهجناء من أبناء الإماء ، وقد أدى ذلك إلى أن ضعفت العصبية
العربية التي كانت عماد الدولة الأموية ، وحل محلها طبقة من الموظفين من
جسيات مختلفة . وغلب على هذه الطبقة في أول الأمر العنصر الفارسي ،
ثم حل محله فيما بعد العنصر التركي والدبلي .

وكان للمرأة دورها في الحياة الاجتماعية وقد نقل التاريخ أسماء بعض
إماء من الحرائر والرقيق كان لهن نصيب في المجتمع الإسلامي ومن هؤلاء
زبيدة زوج الرشيد التي شاركت الخليفة بحبه وعظمته حتى في القصر .

وكانت بطريقتها في الحياة وزيا ومقتنياتا وهنفا الثمينة مصدراً لتقاليد
الزى والتزين والتزين في عصرها : إذ كان المترفات من النساء يحرصن على
تقليدها . وما يذكر في ذلك أن النساء قلدن في اتخاذ الخفاف المرصعة بالجوهر
واستعمال شمع العنبر .

ومنهن أيضاً عليّة والعباسة ابنتا المهدي والثانية بطلة نكبة البرامكة عند
بعض الباحثين وكانت عليّة قدوة للنساء في اتخاذ العصاة المطرزة بالجوهر
وكانت قد استعملتها أصلاً لتخفي عيباً في جبينها .

أما الجرارى من النساء فكان لهن دورهن فى رفاة المجتمع^(١)، ولا سيما
الناجيات منهن فكان منهن الشاهرات والمغنيات اللاتي يحيين مجالس السمر
والطرب والابو . وكانت الجارية التي تهيد الغناء تسمى قينة .

ومن الإماء اللاتي حفظن بالذكر فى الأخبار محبوبة جارية جعفر المتوكل
وكانت بارعة فى الفنون والأدب ومجيدة للشعر كما كانت راوية ظريفة وتفنن
الغناء ، وكانت ذات حظوة عند الخليفة . وبلغ من إخلاصها لهُ أنها بعد أن
قتل المتوكل وتفرقت جواربه وصارت محبوبة إلى الوصيف الكبير امتنعت
من الغناء . وحين ألح عليها سيدها الجديد أن تطربه غنت بما يلي :

أى عيش يلدلى	لا أرى فيه جعفرا
كل من كان ذا ضنى	وسقام فقد برا
غير محبوبة التى	لو ترى الموت يفتري ^(٢)

(١) جرجى زيدان : القطن الإسلامى ٢٥ ص ١٣٦ ، ٤٣ ص ١٩٠ .

٥٥ ص ٢٨ .

(٢) ابن قيم الجوزية : أخبار النساء ، بيروت ١٩٦٤ ، ص ٦٤ .

الفصل الأول

الرقيق

الرقيق نظام اجتماعي قديم جداً خفف الإسلام من قسوته ومهد لإلغائه، وقد اعترفت الدولة الإسلامية بهذا النظام شأنها شأن غيرها من الدول المعاصرة لها أو السابقة عليها . وزادت العناية في هذه الدولة بتنظيمه والإشراف عليه . وصار للرقيق فيها دور مهم سواء في الدولة أو في المجتمع . وكان من حسن معاملة الرقيق فيها أن تبيات الفرصة لطبقة الرقيق أن تكون لها السلطة العليا في الدولة في كثير من الأحيان .

وأخذ دور الأرقاء يعظم منذ عهد المعتصم حين استكثر من شراء الغلمان من الأتراك وأدخلهم في خدمته كحرس خاص له ثم استفحل أمرهم ؛ فصاروا يكونون الجزء الأكبر من الجيش ، وأخذوا يستبدون بإدارة الدولة حتى استولوا على السلطة دون الخلفاء (١) .

وبلغ نفوذ المماليك شأواً في الدول الإسلامية حين استولى اللاجقة على السلطة وصار عماليكهم من الأتراك عماد جيوشهم وحكومتهم . وبالرغم من الأصل الرقيق للمملوك فقد كان ذا مركز ممتاز ولم يكن ينقصه من الأحرار شيء في الحياة العامة إن لم يكن ميراً عنهم .

وكثيراً ما كان المملوك يحصل على حريته ، إما بأن يمنحها أو يشترها أو يقتصبها على أن العتيق الذي حرر لم يكن يمتاز عن المملوك بشيء في الحقوق الاجتماعية أو الحياة العامة .

(١) متر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٦٨

ومن بين هؤلاء المماليك أو المتقاع ارتفعت طبقة الأمراء الذين أسند إليهم قيادة الجيش والإشراف على أهم المناصب الإدارية ، وودعت عليهم الإقطاعات لتعدد نفقاتهم .

ومن بين الأمراء ظهرت الأتابكة^(١) الذين انتهى بهم الأمر إلى حكم ولايات الدولة السلجوقية لحسابهم وحساب أسرهم من بعدهم .

واستمر المماليك يزداد نفوذهم شيئاً فشيئاً في العالم الإسلامي حتى استطاعوا أن يصلوا بأنظمتهم إلى غايتها حين حكموا مصر ، وبثروا الخلافات العباسية فيها من جديد لخدمة مطالبهم السياسية ولإقرار سلطانهم ، وإكسابه الصبغة الشرعية ، ومن ثم ادعوا أحقيتهم في السيادة على العالم الإسلامي بأكمله .

هذا وقد وجد نوع من الرقيق عرفوا أحياناً باسم الطواشية^(٢) ، وهم الحصيان من الغلمان ونظراً إلى أن الإسلام قد حرم هذا الإجراء فإن تهمار الرقيق كانوا يجلبون بعض الرقيق إلى العالم الإسلامي بعد إخصائهم .

وكان الطواشية يقومون بدور مهم في البيت الإسلامي : إذ كان يصند إليهم خدمة الحريم وحراستهم ، ومن ثم كانوا يتمتعون بمحظرة كبيرة عند رب البيت وسريته ، كما كانوا يطلعون على أسرارهم جميعاً . وكان كبير الطواشية يلقب بالأستاذ : ومن أمثلة هؤلاء كافور الذي صار يلقب بالأستاذ حين عظم أمره في زمن أنوجور في الدولة الأخشيديّة في مصر . وما تهدر

(١) ابن بطوطة : ج ٢ ص ٢٥٨

(٢) دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٨٢

الإشارة إليه أن كافر ظل محتفظاً بلقب الأستاذ حتى بعد أن أنهى التقليد بالولاية من الخليفة المطيع في المحرم سنة ٢٥٥ هـ^(١).

ومن لقب الأستاذ تفرع لقب أستاذ الدار الذي حور إلى استادار وهو المشرف على دار الخليفة والعامل على مراعاة الآداب فيها ، وربما أسند إليه الحجابة أو بعض الأعمال الكتابية كما عرف أيضاً لقب أستاذ الأستاذين أى كبيرهم ، وقد أطلق على ابن في عهد الحاكم في الدولة الفاطمية في مصر .

أما الإمام أو الجوارى وهن أئام الرقيق فلم يكن دورهن في المجتمع العامى يقل عن دور الذكور ، بل ربما زاد كثيراً .

وأصل الجوارى هو ما يسييه القاتحون في الحرب من النساء والبنات إذ يصرن ملك الفاتحين مهما علا شأنهن : يستخدمنهن أو يستولدنهن أو يبيعنهن أو يهدنهن أو يعتقنهن .

وقد لعب الجوارى دوراً مهماً في التاريخ والمجتمع العامى : إذ صار بعضهم أمهات الخلفاء والسلاطين والأعيان ، كما قال بعضهم حظوة كبيرة عند أسيادهم ، ومنهن من صارت من السلاطين مثل شجر الدر .

وحقاً بعض الجوارى باعزاز أسيادهم كما يشهد بذلك وجود شواهد قبور خاصة ببعض الإمام .

كما أن بعض الجوارى صرن على جانب كبير من الثراء بحيث استطعن أن يهيذن عمائر يوقفنها على أعمال الخير^(٢) .

(١) دكتورة سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيدين ص ٦٧ — ١٠١

(٢) Van Berchem, Inscr. aus Syrien, ZDPV, XIX, p. 105,

pl. V ; Wiet, stèles Funéraires, I, pl. XVI.

ونظراً إلى أن الجواري كن أكثر تحرراً من حيث اللبس والاختلاط والتبرج فقد تهيأت لهن فرص المشاركة في الحياة الاجتماعية أكثر من غيرهن من الحرائر ، وقال كثير من الجوارى حظاً وافراً من العلم ، وبرعن في الفنون والآداب والصناعات .. وكان التجار يحرسون على تزويدهن بكثير من الخبرات رغبة في زيادة قيمتهن ، ومن ثم كان للجواري أثر كبير في التقدم الاجتماعي والفني والثقافي والصناعي .

كما يجب ألا يغفل أثرهن في مزج الأجناس والتقريب بين الثقافات وتعليم اللغات الأجنبية : وذلك لأنهن كن من أجناس وقوميات مختلفة .

وكان الجوارى أحياناً هرمة لغيره الزوجات الحرائر ، ولأمر ما كان الزوج أحياناً يوافق في عقد الزواج على أن يكون أمر جواريه بيد زوجته ، إن شامت باعتهن وإن شامت أعتقتن : ومن أمثلة ذلك ما جاء في عقد زواج مؤرخ بالقرن الأخير من جمادى الآخرة سنة ٢٧٩ هـ على ورقة بردى من أشمون بمصر محفوظة بدار الكتب المصرية وما جاء فيه :

« هذا ما أصدق يعقوب بن إسحق بن يحيى النساج الساكن مدينة أشمون هنيئة ابنة إسحق بن سري .. وشرط لإسحق بن سري شروطاً أوجبها على نفسه بعد أن عقد عقد نكاحها ... كل جارية يتخذها عليها ... يكون يميناً بيد امرأته هنيئة إن شامت هتعت وإن شامت بيعت فمتقماً ويبيعها جازئ عليه ولازم له ، (١) .

وكان النساء يتخذن أيضاً جوارى لهن ، وكانت السيدة الحرة حرة التصرف في جاريتهن إن شامت أعتقتها أو أهدتها أو باعتهن .

(١) جروهمان : أوراق البردى العربية ص ٨٨ - ٩٢ ، رقم ٤١ ، لوحة ٣

وكان للجوارى أحياناً دور في المؤامرات السياسية : فثلاً كن يستخدمن في أعمال التجسس أو التفريق والإيقاع بين الخصوم أو التخلص منهم : إذ قد تدرب جارية تمتاز بالذكاء والجمال وتهدى إلى وال قد تستطيع بجملها ودهانها أن تنال حظوة لديه ، وبذلك يسهل عليها أن تعرف أسرارها وتنقلها إلى سيدها الأول .

وقد يطلب منها أن تعمل الجيلة لتقريب شقة الخلاف بينهما ، أو تكلف بأن توقع بين مولاهما الجديد وبين عدو آخر لسيدها الأول . ومن هنا كان الجادون من الولاة ينصرفون عن الجوارى .

وعرف في بعض عصور الدولة العباسية من الجوارى نوع سمي بالجوارى الغلاميات : وهن اللاتي كن يلبسن ملابس الفلمن ، ويقال أن زبيدة هي أول من اتخذت الجوارى الغلاميات وأنها اتخذت لابنها الأمين^(١) .

وقد تزوج الأمة من حر أو عبد ، غير أن الأولاد الذين تنجبهم كانوا يصبحون عبيداً لسيدها . وكان من حق الزوج العبد أن يطلق زوجته الأمة ، ويصبح حلالاً لها بالرجعة بعد الطائفة الثانية . وكانت عدة الأمة سواء كانت أرملة أم مطلقة هي نصف عدة الحرة ، وإذا أحببت الأمة من سيدها صارت أم ولد . وكان إعجاب الأمة من سيدها يمنحها حقوقاً معينة فبالرغم من أنها تماثل ملكاً له يستمتع بها فإنه كان لا يجوز بيعها أو إهداؤها وإذا مات عنها صارت حرة ، كما كان طفلها يعتبر حراً منذ ولادته .

وكان أمهات الولد يحظن في معظم الأحوال بتقدير وإجلال ، ولا عجب في ذلك فإنهن قد أنجبن لآسيادهن من جهة ، وأصبحن أمهات أبنائهن من

(١) المقرئى : ملوك ج ١ ص ١٦٠ حاشية .

جهة أخرى . ويتضح هذا الإعزازن كثرة الفوائد الجنائزية التي وصلتنا
باسماء أمهات الولد .

وتمتع بعض أمهات الولد باللقاب الحرائر من زوجات الخلفاء
والسلاطين وذلك بفضل إنجابهن أولاداً أحراراً ، وقد وصلنا كتابة
أثرية بوقفية من مكة من حوالى سنة ٥١٢ هـ وردت فيها الإشارة إلى
« الجهة الكريمة رزين ابنة عبد الله أم ولد الإمام المستظهر بأفقه أمير المؤمنين
صلوات الله عليه » (١) .

الفصل الثاني لأعياد والحفلات والمواكب

حفلت الدولة الإسلامية بكثير من الرسوم والمظاهر الاجتماعية ، وكان من ضمن العناية بالمظاهر فيها الاهتمام بالأعياد والحفلات والمواكب وتنظيمها حسب قواعد معينة وأنظمة محددة يتقيد بها الموكب أو الاحتفال ، وأطلق على هذه الأنظمة التي يجب مراعاتها في احتفالات الدولة اسم الرسوم وقد ألف هلال الصابي كتابا فيها عنوانه رسوم دار الخلافة^(١) . وقد تميزت رسوم الدولة العباسية بالبذخ والترف فضلا عن التكلف والمبالغة في الإتيان والتنظيم .

ويمكن تقسيم الرسوم إلى الأنواع الرئيسية الآتية :

أولا : الأعياد والاحتفالات الدينية :

وقد رشح الاهتمام منذ الدولة الإسلامية باحتفالات وأعياد ترتبط ارتباطا وثيقا بطبيعة الخلافة العباسية التي كانت بهفة خاصة ذات طابع ديني . وقد تعددت أنواع الأعياد الدينية وكان أهمها مايلي :

- ١ - أعياد إسلامية .
- ٢ - أعياد دينية مذهبية .
- ٣ - أعياد تتعلق بديانات غير إسلامية .
- ٤ - أعياد تقليدية تتصل بعبادات الشعوب القديمة التي خضعت للدولة الإسلامية .

(١) نشره ميخائيل هواد في سنة ١٩٦٤ .

١ - الأعياد الإسلامية :

وكان أهمها عيدين يلعبان من التعاليم الإسلامية نفسها : وهما عيد الفطر المبارك وعيد الأضحى ويرجع الاحتفال بهذين العيدين إلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم وإلى تعاليم الإسلام ، وكان الاحتفال بالعيد يبدأ بصلاة العيد حيث يجتمع المسلمون في المدينة في مكان واحد فسيح وكان الخليفة يؤمهم ويلقى عليهم خطبة العيد ، وبعد الصلاة ينصرف المسلمون إلى منازلهم حيث يتقربون إلى الله بالأضاحي في العيد الكبير . أما في عيد الفطر فكانوا يتصدقون بركاة الفطر قبل صلاة العيد .

وكان الاحتفال بالأعياد في الثغور^(١) الإسلامية يقدم بروعة بالغة ففي هذه الثغور كان يجتمع المجاهدون الذين كانوا يرابطون فيها الجهاد أعداء الدين وكان المسلمون يرسلون إليهم الهدايا في مناسبة الأعياد تكريماً لهم وتقرباً إلى الله .

وكان من مظاهر الأعياد لبس الجديد والتصدق على الفقراء والزوار . وكان المسلمون ينتهون فرصة العيد ليروحوا عن أنفسهم بالتسلى واللهو والإقبال على أنواع خاصة من الأطعمة .

ومن الأعياد الإسلامية التي احتفل بها في الدولة العباسية الاحتفال بأوقات مدينة مفضلة عن غيرها مثل أول رمضان وأول العام الهجري والمولد النبوي الشريف وليلة النصف من شعبان وليلة الإسراء وليلة القدر ... ومن

(١) هي البلاد التي على الحدود بين الدولة الإسلامية وما جاورها من الدول
أخذاً من الثغر وهو السن لأنه كالباب على الخلق .
دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٤٤٩ .

الملاحظ أن هذه الأعياد لا يستند الاحتفال بها إلى أساس من القرآن أو السنة ، وربما أضيف إليها أيضا الاحتفال بذكرى مولد الخليفة القائم .

٢ - الأعياد الدينية المذهبية : ومن أمثلتها احتفال الشيعة بيوم عاشوراء ويوم غدير خم (١٨ ذى الحجة) .

٣ - أعياد الطوائف غير الإسلامية : ومن أمثلتها أعياد النصارى واليهود ، وكانت الدولة تسمح لهم بالاحتفال بها .

٤ - الأعياد التقليدية : وكانت هذه الأعياد ترجع إلى التقاليد الفارسية إذ أدخل في المجتمع الإسلامى الاحتفال ببعض الأعياد الفارسية القديمة : ومن أهمها النوروز وهو عيد العام الجديد ويقع في أول الربيع ودخول الشمس في برج الحمل : وكان المسلمون قد أظهروا الاحتفال بهذا العيد في بلاد الفرس بعد فتحها ، ولكنه أعيد في العصر العباسى ، وكان من عادة الفرس في هذا العيد تبادل الهدايا وبخاصة أنواعا من الأطعمة مثل السكر والحلوى .

وتجدد في العصر العباسى أيضاً الاحتفال بعيد فارسى ثان هو المهرجان وكان يسمى عند الفرس « روزهر » ، وكان مواعده نهاية العام كما احتفلوا بعيد آخر اسمه « الزام » . وقد اعتبرت هذه الأعياد في العصر العباسى أعياداً رسمية .

ثانياً : المواكب :

اهتمت الدولة منذ العباسيين اهتماماً خاصاً بالمواكب وذلك جرياً على هادتهم من حيث الاهتمام بالرسوم والمظاهر ، وأهم مواكبهم المواكب التي كان يشترك فيها الخليفة . وقد جرت العادة أن يأخذ موكب الخليفة مظهراً

حريرا . وكان من التقاليد المتبعة في هذه المواكب ظهور الخليفة بشمارات خاصة أو علامات خاصة هي البردة والخاتم والقضيب^(١) . هذا وقد كان الخلفاء يخرجون في مناسبات مختلفة منها .

(أ) مواكب الجمع : وكان الخليفة يخرج لصلاة الجمعة في موكب نظم لذكاب الحرس من مختلف الطبقات يسرون في المقدمة وهم يحملون الأعلام ويأتى بعدم أسراء بيت الخلافة على ظهور الخيل المزودة ، ثم الخليفة وهو يمتطى جرأداً أبيض وحوله كبار رجال الدولة . وجرت العادة أن يلبس الخليفة العباسى في هذا الموكب قباء أسود ، ويضع على رأسه قلنصوة طويلة مزينة بجمهرة غالية ، ويده قضيب الخلافة وبأصبعه خاتم ، ويتدلى على صدره سلسلة ذهبية مرصعة بالجواهر النفيسة ، وكان الهادى هو أول من أدخل هذا النظام . وكان من الرسوم المتبعة أن يضرب على باب قصر الخلافة في بغداد بالطبول والدباب والابواق في أوقات الصلاة .

(ب) مواكب الحج : جرت العادة أن يخرج الحجاج كل عام في موكب على رأسه الخليفة أو من ينوب عنه ، ومن الملاحظ أنه لم يخرج خلفاء للحج بعد هارون الرشيد . وكان يخرج من كل قطر موكب يضم الحجاج من ذلك القطر . وكان أعظم هذه المواكب موكب بغداد حيث كان يجتمع كثير من المسلمين الراغبين في الحج القادمين من الأقطار الشرقية : العراق وفارس وخراسان . وكانوا يحملون معهم زادهم وتخرج معهم بجموعة من الجنود لحراستهم . وكان يتقدم موكب الحج هودج يحملها قباب مزينة بالدياج المطرز بالذهب يقيم في أحدها أمير الحج .

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٢١٠ و ٢٤٢ و ٢٦١ .

ولقد هرفت وظيفة أمير الحج منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم : إذ كان ينبغي منه احتياناً عند الضرورة أحد الصحابة في رئاسة المصلين المذاهبين إلى الحج^(١) ، وسار الخلفاء والولاة على هذه السنة : فكانوا يعينون نواباً عنهم يرأسون الحجيج الخارج من أقطارهم إلى بيت الله الحرام ، وهرف هؤلاء في الدولة الإسلامية باسم أمراء الحاج .

وذكر الماوردي^(٢) أن أمير الحاج ينظر في أشياء أهمها توجيهه من برفقته من الحاجاج في الطريق السليم ، والمحافظة عليهم حتى لا يعزل بعضهم الطريق أو يعجز عن اللحاق برفقائه وأن يهيء لهم وسائل العيش من ماء ومرعى وأن يمرسهم ويصدقهم من يتعرض لهم بأذى ، وأن يصلح بين المتنازعين منهم بالمعروف ، وأن يؤدب المخطيء بما لا يتجاوز التعرير إلى الحد ، وأن يحرص على أن يصلوا إلى غايتهم في الوقت المناسب لأداء شعائر الحج ، ثم يعود بهم سالمين إلى موطنهم .

هذا وكان مكب الحج نوداد روحته وأبنته إذا خرج الخليفة على رأسه وكان الخليفة يركب أحياناً فيلأ أبيض مزيناً ، وهو يجلس في هودج على بالأصداق اللامعة وفي يده قضيب الخلافة ، وفي الأخرى الخاتم وعليه جبة موشاة ، وفوقها بردة خضراء تنسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم^(٣) .

(ج) مواكب الاستقبال : وفي هذه المناسبات كان الخليفة يخرج في مركب لاستقبال بعض الملوك أو السفراء ، وكانت هذه المواكب تبلغ

(١) ديمرمين : نظم ص ١٤٦ . ورد الاسم في المكنات الأثرية بصيغة أمير الحاج أو أمير ساج .

(٢) الأحكام السلطانية ص ١٠٣ - ١٠٥ .

(٣) المدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٥٤ - ٥٥ .

درجة من العظمة تفوق الخيال . ومن أمثلة هذه المواقب استقبال الخليفة
المقتدر سنة ٨٣٠٤ / ٩١٧ م في بلاطه رسل الامبراطور قسطنطين السابع :
لذمش في موكب الخليفة ١٦٠ ألف فارس وراجل وسبعة آلاف خادم
وسبعائة صاحب ، وسار رسل الامبراطور بين صفين من السباع عددها
١٠٠ سبع يقودها سباعوها .

ثالثا : مجالس الخلفاء :

كان للخليفة العباسي مجلس خاص ومجلس رسمي وفي الجلوس
الرسمي كان يجلس على سرير الخلافة في نهاية إيوان رحب أنت باثن الرياض
وحلى بأجل الزينات وكان يحجب الخليفة عن الحاضرين ستر كان أحيانا
يرفده فيبدو الخليفة أمام الحضور بهيئة تبعث على الاحترام والخشوع .

وكان هذا المجلس الرسمي ينظمه كثير من المراسم والتقاليد التي تؤكد
من رفعة الخلافة وجلالها مثل مراسم الدخول على الخليفة والتحية والكلام
والجلوس والانصراف .

أما في المجالس الخاصة فكان الخليفة يبدو أكثر قرباً وألفة بجهانائه
الذين كانوا يحتفلون من حيث الوظيفة ومدى الصلة . فكان منهم رجال الدولة
من وزراء وكتاب وقادة وأعيان . وكثيراً ما كان يقرب الخليفة إليه العلماء
والأدباء والشعراء والندماء ، كما كان يستمع إلى المغنين والموسيقيين والفحصاص
وجرت العادة أن يجزل الخليفة العطاء للمجدين منهم والمقربين إليه .

ولم تكن المجالس مقصورة على الفاهات والأواوين بل أحيانا ما كانت
تعقد المجالس في السفن حيث كان يستمتع الخلفاء المقربون إليهم بالمناجدة
واللهو في نهر دجلة ولقد روى أنه كان للخليفة الأمين حدة حراقات أوسفن
في دجلة مشكلة على هيئة حيوانات وطيور مثل الأسد والفيل والفرس
والعقاب والحية بلغت تكاليفها مبلغا طائلا من المال .

وقد الأعيان من الشعب خلفاءم في الأخذ بأسباب المتعة والاهو : فكان
الوزراء والقواد ورجال الدولة يجالس للترفيه والنسلية والاهو حمزت بمظاهر
الآبهة والثراء :

رابعاً : حفلات الزواج : وكانت هذه الحفلات من المناسبات التي تعرض
فيها مظاهر البذخ والترف والغنى ، وقد سجل لنا التاريخ وصف بعض هذه
المناسبات مثل زواج المأمون من بوران بنت الحسن بن سهل وزواج الخليفة
المتنشد من قطر الندأ بنت خارويه حيث كان وصف ما اشتملت عليه هذه
الاحتفالات يفوق الخيال ، فنلما جاء في وصف بعض مظاهر الاحتفال
الذي أقيم بمناسبة زواج المأمون من بوران في سنة ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م أن وقف
العريس وهروسه على حصير منسوج من خيط الذهب ومرصع بالدر
والياقوت ثم نثر عليهما ألف أولوة من صينية ذهبية^(١).

خامساً : الولائم :

وإلى جانب هذه الاحتفالات زادت العناية في العصر الإسلامي بالولائم
التي كانت تقام في كثير من المناسبات وجرت العادة أن يمد السباط حيث
توضع عليه شتى أنواع الأطعمة ، وقد أخذ العباسيون من الأمويين عادة
مد السباط ، ويقال إن معاوية بن أبي سفيان كان أول من مد السباط .

وكانت الولائم تقام عادة في الأعياد وفي ليالي رمضان بالإضافة إلى
المناسبات الأخرى وقد أطلق عليها أسماء مختلفة بحسب مناسباتها فقبل
الولية لطعام العرس ، والأعذار لطعام الحتان ، والحرس لطعام الولادة ،
والوكيرة لطعام الاحتفاء ببناء الدور ، والمأدبة للدهوات .

(١) دكتور حسن ابراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٤٤٢

وكانوا يتفننون في أصناف الطعام التي تقدم في هذه المناسبات كما ألفى
الكتيب الخاصة بالمطابخ ، ويقال إن المعتصم أمر بإقامة مباراة في الطبخ ،
كما أن المتوكل كافأ من أجاد طبخ قدر أعجبه بأن منحه قدرا مملوءا بالدرهم ،
وينسب إلى الخليفة نفسه نوح من الحساء أطلق عليه اسم المتوكلية ، ويقال
إن إبراهيم ابن المهدي أولم لأخيه هارون الرشيد وليمة كان ضمن ما قدم فيها
صحن من أسنة الأسماك الرقيقة ، ورغم ما في هذا الخبر من مبالغة واضحة
فإنه يدل على مدى البذخ في الولائم ، حتى صار يحاك حوله الأساطير .

الباب الرابع التراث المادى

لم يقتصر التقدم على الجانب الفكرى والثقافى لحسب بل امتد بطبيعة الحال إلى الجانب المادى : ذلك أن الازدهار الثقافى لا بد وأن يؤثر على الجوانب الاجتماعية الأخرى ، وقد ظهر هذا التأثير فى المجتمع الإسلامى : إذ لاحظت تقدماً ملموساً فى مظاهر الحضارة المختلفة من زراعة وصناعة وتجارة ومواصلات .

الفصل الأول

الزراعة

حظيت الزراعة بكثير من العناية ، ومن المعروف أن الزراعة تزداد في ظل الحكومات القوية ذلك أن مثل هذه الحكومات تستطيع أن تعمل على توفير ما يلزم الزراعة من متطلبات على نطاق واسع مثل إصلاح الأراضي وتوفير مياه الري وتيسير نقل المحاصيل .

ولقد عملت الدولة الإسلامية على إصلاح الأراضي التي كانت قد أهملت في أواخر العصر الأموي من أراض زراعية وبساتين فاكهة وحدائق أدهار فأنجحت العناية إلى إعادة حفر القنوات والزرع القديمة التي كانت قد ردمت مثل نهر عيسى الذي كان يربط بين الفرات عند الأنبار في الشمال الغربي وبين نهر دجلة عند بغداد ، ومن الملاحظ أن الدولة العباسية لم تحفر كثيراً من القنوات الجديدة وإن ما قامت به كان مجرد إعادة حفر أو تعمير لقنوات قديمة كان قد أهمل أمرها (١) .

وكانت الخلافة الإسلامية تسيطر على عدد من الأقطار الخصبة الغنية بمحاصيلها الزراعية مثل مصر والعراق وخراسان ، وكانت الدولة حريصة على نقل المحاصيل الزراعية وتبادلها بين ولايات الدولة وعلى توفير ما يلزم لحفظها وصيانتها من التلغ أثناء النقل : فكان البطيخ مثلاً ينقل من خوارزم إلى بغداد داخل صناديق من الرصاص بها المقادير اللازمة من الثلج .

وزادت العناية بزراعة الزهور لاستخراج العطور ، وازدهرت صناعة العطور بصفة خاصة في دمشق وشيراز وفروز آباد ، وكانت العطور تصدر

(١) دكتور حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٣٠٤ .

من فارس إلى الصين ، وكان خراج فارس إلى الخلافة يشمل ضمن ما يشمل ٣٠ ألف قارورة عطار مستخرج من الورد الأحمر .

واسترعى النبات أنظار العلماء كمصدر للأدوية والعقاقير . وتوضح أهمية النبات من الكتب الكثيرة التي ألفت أو ترجمت عن اليونانية ، وقد أورد ابن النديم في الفهرست قائمة ببعضها ، ومن أشهر هذه الكتب كتاب الحشائش والنباتات أو خواص العقاقير لديسقوريدس (١) . وقد اشتهر هذا الكتاب في مجال التصوير الإسلامي : إذ عثر على بعض نسخ منه مزودة بالتصاوير (٢) .

هذا وقد كانت الأراضي الزراعية في أنظار الدولة في يد أصحابها من أهالي البلاد الأصليين ، وكانت الدولة تفرض على هذه الأراضي خراجا محدودا أو ضريبة تقوم بجمعها عن طريق جباةها وحين كانت السلطة المركزية المتمثلة في الخلافة تسيطر سيطرة تامة على سائر ولايات الدولة حتى العصر العباسي الأول كان الفائض من الخراج يبعث به الولاة إلى حاصمة الخلافة حيث يصرف منه على شؤون الإدارة والجيش ومختلف منافع الدولة ومن هنا عمر بيت المال مما هيا للدولة فرص التقدم والازدهار .

ولكن حين ضعفت الخلافة ، وأخذت الدولة العباسية في التمزق وانقسمت إلى ولايات شبه مستقلة حاول الولاة أن يستأثروا بأكبر قدر يمكن من دخل ولاياتهم مما أدى إلى فقر بيت مال الخلافة وهجره عن أن يقوم بتغطية أوجه الصرف المختلفة : ففقدت الدولة استقرارها المالي ، وتعرضت لآزمات مالية ، وتكرر حدوث العجز عن الدفع الفوري اللازم لمطالبات

(١) Materia Medica

(٢) دكتور حسن الباشا : التصوير الإسلامي في العصور الوسطى

الدولة ، وكان أخطر ما تعرضت له السلطة المركزية هو العجز عن توفير أرزاق الجند مما سبب قيام كثير من الفتن والثورات .

وفي سبيل التخلص من ذلك لجأ بنو بويه بعد استيلائهم على بغداد إلى نظام الإنقطاع ، إذ أخذ معز الدولة يقطع القرى لقواده كآرزان هوضاً عن المرتبات النقدية . كما لجأ أيضاً إلى الاكثار من المكوس والمصادرات .

واستقر نظام الإنقطاع في عصر السلاجقة حين ودعت الأراضي كإقطاعات على الجند على أن يأخذوا ما نفعه كأجر وأن يؤدوا مقابل ذلك جزءاً من الإيراد كضريبة للدولة وأن يقوموا هم أنفسهم بجميع الضرائب من الزراعة . ومن المحتمل أن نظام الإنقطاع كان له أثره في تهميش الوحدة السياسية وتقسيم الدولة السياسية إلى دويلات : إذ كان الإنقطاع يكبر بحسب نفوذ صاحبه ، وباتساع الإقطاعات ازداد نفوذ أصحابها وتعمقت في يد كل منهم سلطات كثيرة وقد ساعد ذلك على الاستقلال عن السلطة المركزية .

وبالرغم من أن أهمية الزراعة والاعتماد عليها في تمويل الدولة من طريق خراج الأراضي فإن التطور الاجتماعي في الدولة الإسلامية أدى إلى الحظ من مركز الزراع لحساب التجار إذ ازدادت العناية بتأسيس المدن ، وتفجيع التجارة والإشادة بها كما يتضح من كتابات الجاحظ وأحاديثه عن التجار ومن قصص ألف ليلة وليلة . وكان من جراء ذلك أن ظهر الاهتمام بتجميع الأموال ، وتكوين رؤوس أموال ضخمة وازدهار أعمال الصيرفة (١) وتبادل العملة ، واستثمار الأموال في الزراعة والتجارة على نطاق واسع .

ونتيجة لهذه الرأسمالية استعصى عن الجندى العربي بغلمان يشقرون أو جند يؤجرون من أجناس مختلفة كالأتراك والديلم ، وظورت طبقة حاكمة من أجناس مختلفة تتألف من القواد وملوك الأراضي والتجار .

(١) عرفت المكتبة العربية كتباً كثيرة عن الصيرفة منها كتاب المختار في كشف الأمرار للجورجي وكتاب الباهر في الحيل والشعبذة لأحمد بن عبد الملك الأندلسي ومعيد النعم ومعيد النعم للسبكي .

الفصل الثاني

التجارة والمواصلات

التعشت التجارة في الدولة الإسلامية إذ بعثت التجارة العالمية من جديد بعد أن توقفت فترة قصيرة ، كما حدث ازدياد مضطرب في التجارة في الدولة العباسية سواء في التجارة الخارجية أو الداخلية .

التجارة الخارجية:

وفي مجال التجارة الخارجية كان للعالم الإسلامي علاقات تجارية مع غرب أوروبا وشمالها ومع الشرق الأقصى ومع القارة الأفريقية .

مع غرب أوروبا : كانت العلاقات التجارية مع غرب أوروبا تقوم بصفة أساسية على تصدير الوفيق إلى العالم الإسلامي وكان الرقيق يجلب إلى الموانئ الفرنسية ثم يحمل منها إلى العالم الإسلامي ، إما عن طريق أنطاكية ثم بغداد ، وإما عن طريق مصر فالفرما فالقلم فالبحر الأحمر فوادي الحجاز .

وبهذه المناسبة أورد بيرن بعض النظريات التاريخية التي أوضحها في عدة مؤلفات منها محاضرات في جامعة بريلستون عن مدن العصور الوسطى ، ومحمد وشارلمان وتاريخ أوروبا في العصور الوسطى . ويحاول بيرن في هذه النظريات أن يدحض الرأي الشائع الذي يقول بأن الحصار الروماني انتهى على يد غزو البرابرة . ويذهب أن العرب هم الذين قضوا على الحصار الروماني وأنه بظهور الدولة العربية الإسلامية انتهى دور البحر الأبيض المتوسط كوسيلة للاتصال وأصبح حاجزاً بين الشرق والغرب .

وبضيف يبرن أيضاً أن ظهور الإسلام ثم الدولة الإسلامية كان السبب الرئيسى لظهور شارلمان ويقول بهذا الصدد إن محمداً هو الذى صنع شارلمان أى انه لو لم يوجد محمد صلى الله عليه وسلم لما وجد شارلمان .

وقد أفاضت آراء يبرن موجة من المعارضة بين مؤرخى العصور الوسطى والأوروبيين ومن الملاحظ أنه يمكن نقض آراء يبرن على الأسس الآتية:

أولاً - ظل التبادل التجارى مستمرا بين العالم الإسلامى من جهة والدولة البيزنطية ودول أوروبا من جهة أخرى .

ثانياً - كانت الامبراطورية الرومانية الغربية قد قضى عليها تماماً قبل ظهور الإسلام وذلك بأسقيلاه البرابرة على روما سنة ٤٧٦ م . أما الدولة الرومانية الشرقية أو الدولة البيزنطية فلم يقض عليها إلا فى سنة ١٤٥٣ م على يد الأتراك العثمانيين أى بعد ظهور الإسلام بأكثر من ثمانية قرون .

ثالثاً - العرب المسلمون هم الذين حافظوا على التراث اليونانى الرومانى ولولاهم لما بعث من جديد فى عصر النهضة الأوروبية .

مع شمال أوروبا : وجدت العلاقات التجارية فى العصر العباسى مع شمال أوروبا وكانت اسكنديناوة تصدر بصفه خاصة الفراء الذى كان يحمل عبر روسيا إلى العالم الإسلامى . وعثر على نقود عربية فى فنلندة والسويد والنرويج التجارية بينها وبين كاشغر على قليل منها فى الجزر البريطانية وايسلندة مما يدل على وجود التبادل العالم الإسلامى .

مع الشرق الأقصى :

حدث تبادل تجارى على نطاق واسع بين العالم الإسلامى والشرق الأقصى الذى حل فيه الرفاق بدلا من العداء الذى كان سائداً فى العصر الاموى . وكانت التجارة مع الشرق الأقصى تتخذ طريقين إما طريق البر أو طريق

البحر . فن جهة كانت القوافل التجارية تسير عبر الطريق التجارى القديم الذى الذى كان مستخدماً فى عصر الدولة الساسانية . ومن جهة أخرى وجد طريق الخليج العربى وطريق البحر الآخر ومنهما إلى الهند وجنوب شرق آسيا والصين . وكان العالم الاسلامى يستورد الحرير من الصين والفيلى والتوابل وأخشاب البناء من الهند (١) .

مع القارة الافريقية : كانت القارة الافريقية تصدر إلى العالم الاسلامى الذهب والابنوس والماج وكانت المتاجر تنقل من ذبلع على القاطىء الافريقى في مواجهة عدن .

التجارة الداخلية : كانت التجارة الداخلية تعتمد في انتقالها إما على الطرق البرية أو الطرق المائية من أنهار وقنوات وبحار .

ويذهب بعض المستشرقين أن العرب المسلمين لم يهتموا بتمهيد الطرق البرية نظراً لعدم استخدامهم العربات ذات العجل في نقل المتاجر ولا اعتمادهم بصفة أساسية على الجمال والخيول ومن ثم اكتفت الدولة بالسبل أو الجمادات غير أنه من الملاحظ أن العرب اهتموا بالطرق كوسيلة للمواصلات ونقل المتاجر وسير القوافل فعنوا بتزويدها بالقصور أو منازل الاستراحة وبخفر الآبار وإجراء العيون وعمل المناهل لامتداد المسافرين وأبناء الحيل بالمياه اللازمة ، كما أقاموا الأميال أو العلامات التي تحدد الأطوال على الطريق وقد عثر على أربعة أميال ترجع إلى عهد عبد الملك بن مروان (٢) .

هذا وبحسب ألافسى أن العناية بالطرق تعتبر في الاسلام من الواجبات الدينية ومن القربات إلى الله نظراً لاستخدامها في الحج إلى بيت الله الحرام وزيارة المسجد النبوى الشريف .

Heyd, Histoire de Commerce du Levant au Moyen Age, (١)

(Leipzig 1925), Vol. I, p. 72 .

Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe, I, no. 14-17 (٢)

الفصل الثالث

الفنون والصناعات

إنشاء الفنون الإسلامية :

ما أن دخل النبي صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة عقب الهجرة حتى أمر ببناء مسجد يقيم به الصلاة ، فهدت قطعة من الأرض اشتراها النبي من غلامين يقيمين بالمدينة المنورة ، ثم خطط المسجد وأعدت مواد البناء من حجارة ولبن وجذوح نخيل وغير ذلك ، واشترك النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته في أعمال البناء حتى تمت إقامة المسجد النبوي الشريف كأول عمل ميمارى هام في الإسلام .

وصار هذا المسجد النبوي النموذج الذى أخذت تبنى على نمطه المساجد في الإسلام ، وذلك على سبيل الاقتداء بالسنة النبوية الشريفة ، ومن أمثلة ذلك مساجد البصرة والكوفة والفسطاط والقهروان والمسجد الأموى في دمشق^(١) .

وفى مباني المساجد تطورت العناصر المعمارية والزخرفية التى انتقلت إلى سائر أنواع المباني الإسلامية من قصور ومدارس وقلاع وغير ذلك ، مثل الأعمدة والعقود والمداخل والقباب والزخارف الهندسية والنباتية والكتاتبية وغيرها .

(١) دكتور حسن الباشا : عمارة المساجد . الحرم النبوي الشريف .

وهن طريق العناية بأثاث المسجد والرغبة في تجميله نشأت الفنون التطبيقية الإسلامية ، إذ تطورت فنون المعادن مثلاً بفضل هناية المسلمين بأساس المسجد المعدني من أباريق وثرينات وشمعدانات ومساند ، وتطورت كذلك الصناعات الخشبية بمختلف أنواعها في ضوء الاهتمام بالآثاث الخشبي في المسجد من منابر وكراسي وأرحال وتطورت فنون الزجاج عن طريق العناية بمصاييح الإضاءة والنوافذ . وارتقت فنون السجاد تبعاً للاهتمام بفرش المساجد بل إن هذا الفن الذي يبع في المملوك ، وكاد أن يختص بهم وحدهم استمدوا اسمه من لفظة المسجد نفسها .

وبالإضافة إلى المسجد النبوي الشريف كان هناك محور آخر تكونت حوله أنواع أخرى من الفنون الإسلامية ، ونعني بهذا العامل نسخ المصحف . وقد تم جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) وتم نسخه ونوزعه على سائر الأمصار في عهد عثمان (رضي الله عنه)^(١) وكما كان لهذا العمل أهميته في توحيد رسم القرآن وفي حفظه بفضل الله تعالى الذي تكفل بذلك ، إنما نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ، كان له أثره أيضاً في نشأة فنون إسلامية احتلت المسكنة الأولى بين سائر الفنون ، وهي فنون الكتاب ، من خط ، وتذهيب ، وتزويق ، وتجليد .

حول هذين المحورين : المسجد ، والمصحف ، نشأت الفنون الإسلامية وارتقت حتى بلغت القمة ، وانتشرت بحيث صارت من أوسع فنون العالم انتشاراً ، وطال عمرها حتى أصبحت من أطول فنون العالم عمراً .

(١) دكتور محمد عبد العزيز مرزوق : المصحف الشريف . مجلة المجمع العلمي

المراق . المجلد ٢٠ ص ٩ - ١٣ .

وظل هذان الأساسان عامل توحيد في الفنون الإسلامية برغم اختلاف
مصورها وأماكن إنتاجها ، وبرغم كثرة الشعوب الإسلامية التي أسهمت
في تكوينها وتطورها ، وبرغم التأثيرات الأجنبية التي دخلت عليها .

واستوحى الفن الإسلامي في لغاته وتشكيله روح الإسلام وتعاليمه ،
فن جهة يلاحظ أن الفن الإسلامي نشأ بدافع الرغبة في الإتيان والإتيان
وهذه الرغبة مستمدة من الإسلام نفسه ،^(١) . قال (صلى الله عليه وسلم) :
« إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه » .

والحق أن هذا الدافع يفسر لنا الدرجة العظيمة من الإتقان التي امتازت
الفنون الإسلامية ومن المعروف أن المبالغة في الإتقان تؤدي بطبيعتها إلى
التعميق والزويق والخرقة ، ومن جهة أخرى تأثر الفن الإسلامي بدافع
آخر هو الرغبة في تمثيل الحياة والاستمتاع بها ، وهذه الرغبة أيضاً مستوحاة
من العقيدة الإسلامية .

قال الله تعالى : « يا أيها آدم خذوا زيجاتكم منكم كل مسجد » ، « قل من حرم
زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق » ، « كما ينسب إليه تعالى أنه
دين السماء بالكواكب » وقد جعلنا في السماء بروحاً وزيناها للناظرين .

وعلى عكس ما يزعم المستشرقون كان للمرب دور مهم في التشكيل
الفن الإسلامي .

حقاً أننا لا نعرف الكثير من الحالة الفنية في بلاد العرب عند ظهور
الإسلام ، وإن كان ما وصلنا من التراث الأدبي يدل على أن العرب في ذلك
الوقت كانوا قد بلغوا مستوى رفيعاً جداً في الذوق والإحساس الفني بصورة

(١) قال الله تعالى : « ضاع الله الذي أتقن كل شيء » .

طامة ، بحيث تسنى لهم أن يتدولوا بلاغة القرآن الكريم وأن يقرؤا بإعجازه^(١) ، ومع ذلك يمكننا في ضوء ما وصلنا من شواهد قليلة أن نتعرف على بعض المظاهر الفنية في بلاد العرب ، ويتضح مما وصلنا من الآثار والتراث الأدبي أنه كان للعرب قبل الإسلام فن معماري ازدهر نوع منه حتى انتشر خارج الجزيرة ، ونعني بذلك عمارة الحصون والاطام التي اشتهرت في بلاد العرب ، ومن أشهر هذه الحصون قصور غمدان وبينون وسلاحين التي ورد ذكرها في كثير من الشعر الجاهلي .

وكانت الحصون التي انتشرت في بلاد العرب قبل الإسلام متينة البنيان مفعدة بالصخور الضخمة من عدة طبقات ، هذا ومن المعروف أنه كان في المدينة المنورة على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم آطام وشيدت خارج الجزيرة العربية حصون متأثرة في عمارتها بالحصون العربية ، وانتشرت هذه الحصون حتى وصلت بيزنطة ، ومن المرجح أن القصور التي بناها الأمويون في صحراء الشام مثل قصر المصنعة ، ود الحير الغربي ، ود الطوبى ،^(٢) وغيرها قد شيدت على نمط هذه الحصون .

وبالإضافة إلى هذه الدلائل المادية وردت الإشارة إلى البناء والعمائر والتخيل بها في القرآن الكريم وفي الحديث النبوي الشريف ، فضلاً عما جاء في الأدب الجاهلي ، وكلها تشهد بصلة العرب الوثيقة بهذه الفنون : إذ ورد في القرآن الكريم ذكر الحصون والبروج والقصور والغرف والجدران ، كما ضرب المثل بالبليان الذي يشد بعضه بعضاً في حديث النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) دكتور حسن الباشا : فنون التصوير الإسلامي في مصر ص ٢٠ .

(٢) انظر (K. A. C.), Early Muslim Architecture, (٢) نظر
Vol. I .

أما من حيث الفنون التشكيلية أي النحت والتصوير ، فمن المعروف أن العرب قبل الإسلام كانوا يعبدون الأصنام أي أنهم ولا شك قد وجد بينهم من اشتغل بصناعة صور وتماثيل كان يتعبد إليها العرب في الجاهلية ووصلنا أسماء بعضهم مثل أبي تجرة^(١) ، كما أشارت الأحاديث النبوية الشريفة إلى طبقة المصورين الذين يصنعون الأصنام ، ونهتهم عن هذا العمل وحذرتهم من صناعة الأصنام من تماثيل وصور ، وإن أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون . .

ويتضح من هذا كله أن العرب كانت لهم خبرة بالفن التشكيلي بصرف النظر عن الأهداف التي كانوا يرمون إليها .

ومن جهة أخرى لا شك أن العرب كانت لهم خبرة أيضاً بأنواع الفنون التطبيقية ولا سيما الفنون الوثيقة الصلة بحياتهم مثل صناعة الأسلحة والحل والنسيج ودباغة الجلود وما أشبه ذلك ، ولقد وصلتنا أحاديث نبوية شريفة تفجر إلى اتخاذ العرب لبعض التحف الفنية مثل المنسوجات المزخرفة بالصور والسيوف والرماح والحل ، كما ورد ذكر الخاتم والكبير والسيوف في أحاديث نبوية شريفة .

نخرج من هذا كله بأن العرب كانت لهم تقاليد فنية هند ظهور الإسلام ، ولذلك لم يكونوا حالة على الحضارات الأخرى في المجال الفني ، وحينما دخل العرب المسلمون الأقطار الخاضعة للفرس الساسانيين والروم البيزنطيين ، والتي شملت ما بين المحيط الأطلسي غرباً وحدود الهند شرقاً ، سارع أهلها إلى الانصواء تحف راية الإسلام والعمل في ظله ، وساعد تفوق العرب السياسي والحربي والخلق في ذلك الوقت على سيادة الطابع العربي الإسلامي

في هذه الأفطار وكان العرب المسلمون على قسط وافر من سعة الأفق السيامي والحضاري ، بحيث حافظوا على التقاليد الفنية والصناعية النافعة في البلاد التي فتحوها ، بل عملوا على تقدمها وتطويرها في الطريق السليم ، واستطاعت الدولة الإسلامية الناشئة بفضل الروح الإسلامية الجديدة والخبرات الفنية والصناعية المتنوعة التي يتمتع بها شعوبها من عرب وفرس وروم وقبط وغيرهم ، أن تبتكر فناً جديداً يمتاز بامتزاج التقاليد الصناعية المختلفة وسيادة الطابع العربي الإسلامي .

مميزاتها :

ولإذا كانت الفنون تختلف فيما بينها من حيث موقعها من تقليد الطبيعة والقرب من الواقع والميل نحو الزخرفة والمثالية فإنه يمكن القول بأن الفن الإسلامي كان بطبيعته فناً زخرفياً بالدرجة الأولى (١) .

ويشجلى الطابع الزخرفي في الفن الإسلامي بشكل واضح في استخدام الفنانين المسلمين في تزويق منتجاتهم الفنية بشتى أنواع الزخارف من رسوم كائنات حية بطريقة زخرفية ، ومن زخارف هندسية ونباتية بالإضافة إلى الزخارف الكتابية ، ومن الملاحظ أنه في مجال استخدام الكائنات الحية كان الفنان الإسلامي يتحيز نحواً زخرفياً بعيداً عن محاكاة الطبيعة ، كما أنه استخدم رسم الكائنات الخرافية ، وساعده خيال الخصب والأدب العربي على ابتكار أشكال كثيرة .

ومن حيث استخدام الزخارف النباتية ، يلاحظ أن الفنانين المسلمين استخدموا عناصر زخرفية كثيرة مستمدة من عالم النبات من أشجار وأوراق وغصون وأزهار وثمار وغير ذلك كما طوروا ألواناً من هسذه الزخارف

(١) دكتور حسن الباشا : التصوير الإسلامي في العصور الوسطى ص ٢٠ .

النباتية أطلق عليه الأوروبيون اسم « أرابسك » Arabesque^(١) نسبة للعرب ويسمونها أحياناً « نصف مروحة نحتية » ، وكانت هذه الزخرفة النباتية من الزخارف الإسلامية الأصيلة التي انفرد بها الفن الإسلامي ، وتتألف هذه الزخرفة من عناصر زخرفية مكونة من أفرع نباتية محورة وأوراق نباتية ذات فصين تتداخل أو تتشابك معاً بطريقة منسقة جميلة .

وبلغ الفن الإسلامي في الزخارف الهندسية مرتبة لا يدانيه فيها أى فن آخر وطور المسلمون الزخارف الإسلامية على أسس مدروسة^(٢) وابتكروا أنواعاً من هذه الزخارف لم تعرفها الفنون الأخرى ، ومن أمثلة تلك الزخارف ، ما اصطاح على تسميته « بالأطباق النجمية » ، ويتألف الطبق النجمي من عناصر هي الترس والموزة والسكنة .

طرها :

الفنون الإسلامية شأنها شأن غيرها من الفنون تشمل في طبيعتها بذور التجديد والاختلاف ومن ثم انقسمت إلى عدة طرز متميزة ، ولكن هذه الطرز ظلت يوحد بينها طابع العروبة والإسلام الذي جعل عناصر الوحدة فيها أقوى من عوامل الاختلاف .

حتى الآن لم نثر على آثار فنية مؤكدة من عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين ، ولم يصلنا من ذلك العصر غير نماذج قليلة تتفعل في الحرم النبوي الشريف بالمدينة المنورة ، وفي جامع البصرة وجامع الكوفة وجامع حمروبن العاص بالقسطنطين ، ولو أن جميع هذه الآثار جرى عليها كثير

(١) انظر هذه المادة في Encyclopaedia of Islam

(٢) انظر : Bourgojn (g.), Les Arts arabes

من التغيير والتبديل أفقدها معالمها الأصلية وذلك فضلاً عن الآثار النبوية الشريفة التي يحتفظ بها في بعض الأماكن مثل مسجد الحسين بالقاهرة (١) .

ظهر أن المنشوجات الفنية التي وصلتنا من عهد الأمويين من سنة ٤١ - ١٣٢/٦٦١ - ٧٥٠ م تدل على أن الفن الإسلامي اتخذ في ذلك العصر طابعاً خاصاً متميزاً وأن الإسلام أنتج فناً يضاهي في قيمته وعظمته انتصاراته السياسية والحربية والإدارية ، ويتضح من الآثار والتحف الإسلامية التي وصلتنا من هذا العصر أن الفن الإسلامي نشأ في كل إقليم من أقاليم الدولة الإسلامية على أساس الفنون السابقة بها .

ففي إيران نشأ على أساس الفن الساساني ، وفي الشام على الفن البيزنطي والفن الهيلنستي وفي مصر الفن القبطي والفن البيزنطي والفن الهيلنستي والفن الفرعوني ، كما استمد في الوقت نفسه من التقاليد الفنية في الأقاليم الأخرى الخاصة للإسلام والتي أتاح لها الحكم الواحد فرصة الامتزاج ، وفي الوقت نفسه كان متمشياً أيضاً مع تعاليم الدين الجسديد وروحه وشعائره والطابع العربي .

واصطاح على تسمية هذا الفن الإسلامي الجديد باسم الطراز الأموي (٢) ، ويعتبر هذا الطراز (الأموي) طابعاً دولياً ، إذ انتشر في الأنظار الكثيرة التي كانت خاضعة للخليفة الأموي وساعد على انتشاره انهزام ذوى الجنسيات المختلفة الذين كانوا كثيراً ما يشتركون في العمل معاً في إنتاج واحد ، كما هي الحال في بناء المسجد النبوي الشريف في عهد الوليد بن عبد الملك .

وبعد أن استولى الساسيون على الخلافة في سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) لقلوا

(١) أحمد تيمور : الآثار النبوية ص ١٠ وما بعدها .

(٢) دكتور ركي محمد حسن : الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي ص ١٥ .

مركز حكمهم إلى العراق ، حيث أسسوا مدينة بغداد في سنة ٧٦٦ م . بالقرب من حدود إيران واتخذوها عاصمة لدولتهم ، وربما فعلوا ذلك ليكوفوا على مقربة من الفرس الذين اعتمدوا عليهم في إقامة حكمهم ، وكان من نتيجة ذلك أن زاد الأثر الإيراني ، الساساني ، في الإنتاج الفني الإسلامي مما أدى إلى ظهور طراز فني إسلامي جديد هو الطراز العباسي المبكر ، ويمثل الإنتاج الفني الذي كشفت عنه الحفائر الأثرية التي أجريت في سامرا نضج هذا الطراز ويرجع فن سامرا إلى ما بين عام ٢٢١ و ٢٧٦ هـ / ٨٢٦ - ٨٨٩ م ، وهي الفترة التي كانت فيها سامرا مركز الخلافة العباسية (١) .

واتخذ فن سامرا طابعاً دولياً إسلامياً ، إذ انتشر في سائر العالم الإسلامي ، وذلك بحكم سيطرة الخلافة العباسية في بداية العصر العباسي على سائر العالم الإسلامي باستثناء الأندلس .

ولكن لم نلبث الخلافة العباسية أن اتسبها الضعف ، فأخذت الولايات المختلفة تستقل عن الخلافة العباسية ، كما ظهرت خلافتان أخريان هما ، الخلافة الفاطمية في مصر والخلافة الأموية في الأندلس وأدى هذا الاستقلال السياسي إلى أن يتميز الفن في كل دولة من هذه الدول بمميزات خاصة ، وبذلك ظهرت بعض الطرز المحلية التي كان لكل منها عميزاته الخاصة ، وإن كان يجمع بينها طابع واحد وروح واحد هو الروح الإسلامي تعمري

ووجد في عصر الفن الفاطمي أثناء حكم الخلفاء الفاطميين (٣٥٨-٥٦٧ هـ) ثم الطراز الأيوبي ، في عصر الأيوبيين (٥٦٧-٦٤٨ هـ) ثم الطراز المملوكي ، في عهد سلاطين المماليك (٦٤٨-٩٢٣ هـ) .

(١) Sarre und Herzfeld, Archäologische Reise im Euphrat- und Tigris - Gebiet, I, p. 69, 87

ووجد في الأندلس فن أندلسي^(١) اصطلاح على تسميته (بالطاراز
الأموي الغربي) نسبة إلى بني أمية الذين استفلوا بحكم الاندلس في الغرب
بعد زوال خلافتهم في الشرق واستمر هذا الطراز إلى القرن الخامس الهجري
ثم قام في أعقابه الطراز الاسباني المغربي في القرن السادس الهجري وبلغ قوته
في غرناطة في القرن الثالث الهجري ، ولا يزال المغرب يحتفظ إلى اليوم ببعض
الاساليب الفنية المتصلة بهذا الطراز .

أما في مشرق العالم الاسلامي فقد حل محل طراز سامرا فن جديد كان له
أيضاً طابع الدولية ، وهذا الفن هو الفن السلجوقي ، وذلك نسبة إلى السلاجقة
الذين قدموا إلى آسيا الوسطى وتمكنوا ومن خلفهم من الأتاتكة أن يحكموا
أفغانستان وإيران والعراق والشام وآسيا الصغرى حتى حوالي القرن الثالث
عشر الميلادي (القرن السابع الهجري) ومن الملاحظ أن الفن الايوبي
والمملوكي يمكن اعتبارهما متطورين عن الفن السلجوقي .

وقام في إيران بعد الطراز السلجوقي طراز إيرانية أولها (الطراز المغولي)
الذي ازدهر أثناء حكم أسر الإيلخانيين في القرن الثامن الهجري ، والطراز
التيموري الذي ازدهر أثناء حكم التيموريين في القرن التاسع الهجري ، ثم
الطراز الصفوي الذي ازدهر أثناء حكم الأسر الصفوية من القرن العاشر
إلى القرن الثاني عشر بعد الهجرة^(٢) .

ووجد في الهند طراز هندي إسلامي متأثر إلى حد ما بالطراز الإيراني
وذو صبغة هندية محلية .

وفي آسيا الصغرى أعقب الطراز السلجوقي طراز فنّي آخر قام في عصر
الأتراك العثمانيين وانتشر هذا الطراز التركي العثماني في الولايات التي خضعت

(١) مايويل جوميت مورينو : الفن الإسلامي في أسبانيا ترجمة الدكتور
لطفي عبد البديع والدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم ص ١٩٠ .

(٢) دكتور زكي محمد حسن : الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي

الحكم الأتراك العثمانيين في مصر والشام والعراق والجزيرة العربية
وشمال أفريقيا .

وبعد استقلال هذه الأنظار عن الأتراك العثمانيين أخذت تعمل على
ابتكار فنون خاصة بها . ولا تزال هذه الطرز الإسلامية المختلفة باقية
في العالم الإسلامي رغم أنه منذ القرن الثاني عشر الهجري أخذت التأثيرات
الأوروبية تتوغل بشكل خطير في البلاد الإسلامية . ولم يكن الفن الإسلامي
في أي فترة من تاريخه فناً راكداً أو جامداً أو منمولا ، بل كان دائم الاحتكاك
بالفنون الأخرى في الشرق والغرب ، مما ساعد على احتفاظه بهويته وأدى
إلى تطوره ، وبفضل العلاقات المختلفة التي قامت بين العالم الإسلامي والشرق
الأقصى ، نجد أن الفن الإسلامي كان يتبادل التأثير مع فنون الشرق الأقصى
بعمامة وفنون الصين بخاصة .

ومن جهة أخرى ساعدت ظروف كثيرة على انتقال التأثيرات الفنية
الإسلامية إلى أوروبا . وإلى الفن الإسلامي يرجع الكثير من الفضل في نشأة
بعض الفنون الأوروبية ، مثل الفن القوطي ، وانتقلت التأثيرات الفنية
الإسلامية إلى أوروبا عن طريق أسبانيا وصقلية ودولة الترك العثمانيين
في البلقان وبحر الأرخيبل ، كما كانت الحروب الصليبية والتجارة بين الجمهوريات
الإيطالية ومن الشرق الأدنى ونغوره ، وقدوم الأوروبيين الحج إلى فلسطين
ذات أثر كبير في تبادل العناصر الفنية بين الإسلام وأوروبا (١) .

هذا وقد هني العلماء منذ حوالي بداية القرن العشرين بإجراء حفائر
إسلامية كشفت عن كثير من الآثار والتحف الفنية التي تعتبر ذخيرة قيمة

(١) تراث الإسلام ترجمة دكتور زكي محمد حسن ص ٣ وما بعدها .

في دراسة الفنون الإسلامية عاصمة ، والحصارة الإسلامية عامة .. ومن أم
هذه الحفائر :

١ — حفائر بني حماد في الجزائر ، قام بها د بلانقييه ، في سنة ١٨٩٨م
وتبعه د دى بيل ، في سنة ١٩٠٨ م .

٢ — حفائر مدينة الزهراء بالاندلس قام بها د فيلاسكوير بوسكو ،
في سنة ١٩١٠ م .

٣ — حفائر القسوط ، قام بها على بهجت سنة ١٩١٢ م

٤ — حفائر سامراء بالعراق ، قام بها د زاره ، و د هرلستفد ، فيما بين
١٩١١ — ١٩١٣ م .

٥ — حفائر قصر صمره وحران والعلوبه ، قام بها د جوسان ،
و د سايفنيالك ، سنة ١٩٣٢ م .

٦ — حفائر في إيران قام بها بعثة سويدية في سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣
وفي ليسابور متحف المازو بوليتان .

الكتابة العربية

من أم الفنون التي ازدهرت في العالم الاسلامي الخط العربي أو الكتابة
العربية وقد وصلتنا روايات كثيرة مختلفة عن أصل الكتابة العربية ونشأتها .
وكلها ترجع إلى مصادر عربية من العصر الإسلامي ، ويمكن تلخيص هذه
الروايات إلى الأنسام الآتية :

القسم الأول : روايات تذكر أن الكتابة العربية اخترعت اختراعاً
على يد اسماعيل بن ابراهيم^(١) عليهما السلام ، أو على يد أبنائه نفيس ونضر

ونباء ودومه ، وتتمشى هذه الآراء مع روايات أخرى تقول : إن اصحابه
هو أبو العرب المستعربة ، وأنه هو أول من تكلم منهم العويية بعد أن أخذها
من العرب العاربة .

القسم الثاني : روايات تقول إن الكتابة العربية منقولة عن الخط المسند
الذي عرف في بلاد اليمن وتختلف هذه الكتابات فيما بينها في تفاصيل
الانتقال من اليمن إلى الحجاز ، ونستطيع أن نقسمها بدورها من هذه
الناحية إلى أقسام :

أولاً : روايات تقرر أن الخط نشأ في بلاد اليمن ثم انتقل منها إلى
العراق حيث تعلمه أهل الحيرة ، ومن أهل الحيرة تعلمه أهل الأنبار ، ومن
أهل الأنبار تعلمه أقوام نقلوه إلى الحجاز ، ويذكر أصحاب هذه الأخبار أن
من تعلمه من أهل الحجاز صفيان بن حرب أو أباه حرب بن أمية وأنه تعلمه
من رجل يدعى «أسلم بن سدر» (١) حسب رأى ابن خلدون أو يدعى
عبد الله بن جدهان ، حسب رأى آخر .

ثانياً : رأى يقول إن ثلاثة نفر من طي من بولان وهم : مرامر بن
مره ، وأسلم بن سدره ، وطامر بن جدره ، كانوا قد سكنوا الأنبار ،
فأقطعهم مرامر الخط من المسند فسمى الجرم ووضع صورة الخط ،
ووضع أسلم الفصل والوصل ، ووضع طامر الإجماع (النقطة) . وتعلم أهل
الأنبار هذا الخط من هؤلاء الثلاثة ثم نقلوه إلى أهل الحيرة وسائر عرب
العراق ، وتعلمه من أهل الحيرة بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك
صاحب دومة الجندل ، وكان من أصحابه حرب بن أمية إذ كان يتاجر
في العراق فتعلم منه الكتابة ، وسافر بشر بن عبد الملك محبة حرب بن أمية
إلى مكة حيث تعلمها منه جماعة من أهلها .

(١) الدكتور جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٧ ص ٥٦
وما بعدها .

ومن الملاحظ أن هذه الآراء تتفق في جعل الكتابة العربية مستمدة من الكتابة السائدة في بلاد اليمن وهي الخط المسند وتتناسب هذه الآراء مع ما كان العرب يعرفونه عن حضارة بلاد اليمن ، وأنها كانت مصدراً مهماً من مصادر الثقافة والحضارة في بلاد العرب ، وأنها كانت متقدمة في مجال العلوم ، والفنون والصناعة والزراعة وأنها كانت في كثير من الأحيان تفرض على الجزيرة العربية سلطانها السياسي وذلك بحكم سيطرتها على طرق التجارة العربية وعلى طريق القوافل بين الشمال والجنوب وبحكم ثرائها وغناها وثروتها الكبيرة من البخور (١) ، ومن الملاحظ أن بلاد اليمن قدمت عدداً غير قليل من الإخباريين الذين زودوا التاريخ العربي بكثير من أخبار العرب في الجاهلية والذين كانوا يزعمون بظبيعة الحال إلى الإشادة بمجد اليمن ومن ثم يمكن اعتبار هذه الروايات التي تزعم أن الخط العربي مستمد من المسند من قبيل قصص الإخباريين الذين بالغوا في الإشادة بما كانت عليه اليمن من عز ومجد قبل الإسلام .

والحق أن مقارنة الحروف العربية بحروف المسند توضح اختلافاً أساسياً بين الخطين ينفي أى تأثير متبادل بينهما على أنه من الممكن أن نعتبر هذه الروايات التي تقول بتأثر الكتابة العربية بالخط المسند منصفة بصفة عامة على فكرة نشأة الحروف بعامة أى فكرة اتخاذ أشكال معينة وصور كتابية خاصة للتعبير عن الأصوات المحددة .

ويؤيد هذا الفرض أن هذه الروايات تتكلم عن نشأة الكتابة أو الخط بصفة عامة ، كما أنها لا تقول بالانتقال المباشر من المسند إلى العربية وإنما تقدير إلى

(١) دكتور حسن الباشا : طرق التجارة العربية من عصر سبأ إلى صدر الإسلام . المجلة . العدد ٤ .

مراحل انتقال إذ جعل الكتابة العربية منقولة عن كتابات أخرى كانت قد نقلت بدورها بالتعاقب من المسند .

والحق أن الكتابة في بلاد اليمن يجب أن يكون لها اعتبارها عند الكلام عن نشأة الكتابة بوجه عام : إذ أنه قد عثر في بعض الأقطار على كتابات أرجعها بعض العلماء إلى حوالي ١٠٠٠ سنة ق . م . وهي مكتوبة بخط جميل مبسوط ومن ثم يمكن اعتبارها من أقدم ما عثر من الكتابة بحروف منمقة .

القسم الثالث : روايات ترجع أصل الكتابة العربية إلى شمال بلاد العرب أو العراق ، وهي تختلف فيما بينها في بعض التفاصيل بحيث يمكن أن نقسمها إلى الأخرى إلى أقسام فرعية كما يلي :

أولاً : روايات ترجع أصل الخط العربي إلى مدين في شمال الحجاز ، وهذه ترى أن أول من وضع الخط العربي هم أبجد وهوز وحطى وكلن وسفص وفرشت وهم قوم من الجبلية الأخيرة حسب بعض الآراء ، أو بنو الحصن بن جندل بن يعصب بن مدين حسب البعض الآخر ، وكان أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز ، وكان الآخرون ملوكاً لمدين أو لمضر فوضوا الحروف حسب أسمائهم ثم زادوا عليها باقي الحروف ، وهي ث ، خ ، ذ ، ض ، ظ ، غ (تخذ حفظن) وأطلقوا عليها اسم الروادف .

ثانياً : رواية تذكر أن أهل مكة تعلموا الكتابة من أياد من أهل العراق ، ويرى بهذا الصدد شمر على لسان أمية بن أبي الصلت جاء فيه :

قوم لهم ساحة العراق إذا ساروا جميعاً والخط والقلم^(١)

ثالثاً : روايات تقول بأن الخط العربي وضع على مثال الخط السرياني

(١) بلوغ الأرب ج ٣ ص ٣٦٩ عن الدكتور جواد علي : المرجع السابق ص ٥٨ .

وقد قام بذلك حسب هذا الرأي ثلاثة نفر ، هم مرامر بن مرة وأسلم بن سدره وعامر بن جدرة ، وكان هؤلاء الثلاثة من طيء اجتمعوا بيقه (أو بغيرها) فوضعوا الخط على مثال الخط المرياني فتعلمه منهم جماعة من الألبار ثم تعلمه أهل الحيرة . ومن الحيرة أخذه بشر وكان نصرانياً ثم نقله إلى مكة حيث تعلمه منه سفيان بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن زهرة ابن كلاب .

رابعاً : زواية تقول إن أهل مكة تعلموا الكتابة من أحد اليهود (١) ... وتلخص آراء القسم الثالث في أن الكتابة العربية متأثرة بالكتابة السريانية وأن عملية النقل كانت في الحيرة أو الألبار أو مدين وأن هذا النقل اشترك فيه يهود ونصارى وأنه تم في عهد قريب من الإسلام .

غير أن المحاولات الحديثة للتوصل إلى نشأة الكتابة العربية عثبت بصفة خاصة بدراسة طبيعة الخطوط القديمة ومقارنتها بالكتابة العربية الإسلامية وذلك في سبيل التعرف على أقرب الكتابات القديمة شياً بالكتابة العربية الإسلامية ، وتتبع مراحل التطور من الكتابات القديمة المذكورة إلى الكتابة العربية الإسلامية في ضوء النقوش الأثرية التي عثر عليها في شبه الجزيرة العربية أو بالقرب منها مع الإفادة في الوقت نفسه بالروايات التاريخية ونصوص الإخباريين .

ومن المعروف أن الكتابات التي عرفت في بلاد العرب أو بالقرب منها قبل الإسلام تنقسم قسمين :

١ - قسم أقدم ، وهو عبارة عن الخط المسند ، وهو الخط الذي دونت به اللغات في جنوب بلاد العرب مثل المعبدة والسبئية والحمرية والفتبانية

(١) الفلفندى : صبح الأعشى ٣ ص ٨ .

والأوسانية كما دونت به لغات التثنية في أنحاء أخرى من شبه جزيرة العرب ولكنها متأثرة بلغات الجنوب وهي النودية والصوفية والحسانية .

٢ - القسم الأحداث ، ويتألف من المجموعة السامية الشمالية للخطوط ، ومن هذه المجموعة : الخط الآرامي ، وكذلك الخط النبطي الذي اشتق من الخط الآرامي المتأخر ، وقد تطور الخط النبطي شأنه شأن غيره من الخطوط فصار له أسلوب قديم وأسلوب متأخر ، وامتاز الأسلوب المتأخر بميله إلى ربط الحروف بعضها ببعض (١) .

وإذا تأملنا أقدم الكتابات العربية الإسلامية سواء أكانت كتابات أثرية أم كتابات على العملة أو الصنوج أم في البرديات أم الرق ودرسنا أشكال حروفها نجد أنها أقرب شبيهاً بالخط النبطي منها بالخطوط الأخرى التي سبقت الإشارة إليها مما يرجح أن الخط العربي قد تطور عن الخط النبطي ، غير أنه لتأكيد هذا الرأي لابد من التعرف على مراحل التطور من الخط النبطي إلى الخط العربي ، هذا وقد عثر على خمسة نقوش يمكن أن تساعد في التعرف على هذه المراحل . وهي ترجع إلى ما قبل الإسلام ، ويرى البعض أن الموازنة بين أحدث الكتابات النبطية وبين هذه النقوش الخمسة المذكورة وبين أقدم الكتابات العربية الإسلامية ترجح أن الخط العربي تطور من الخط النبطي ولو أنه ما زال كثير من حلقات التطور مفقودة .

أما النقوش الخمسة المشار إليها فلم يثر عليها في بلاد العرب وإنما جاءت كلها من إقليم الشام ، وربما كان من الخدأ أن نسمى هذه النقوش جميعها نقوشاً عربية صرفة إذ أنها مكتوبة بلغة غير عربية وبخط غير عربي ولكنها مع ذلك أقرب الكتابات التي ترجع إلى ما قبل الإسلام شبيهاً وصلة بالخط العربي فن جهة نجد أن حروفها من حيث الشكل قريبة من الحروف العربية ومن جهة أخرى نجد أن أصحاب هذه النقوش عرب كما يدل على ذلك أسماءهم وتاريخهم وبالإضافة إلى ذلك فإن بعض هذه النقوش مكتوب بلغة عربية صرفة

في حين أن الباقي تبدو عليه ملامح عربية إما في التركيب أو في بعض الألفاظ. وأقدم هذه النقوش نقش يطلق عليه اسم (نقش أم الجبال الأول) وقد عثر عليه في أم الجبال جنوب حوران بالأردن ، وقد عثر في هذا الموضع نفسه على نقش آخر يرجع إلى تاريخ أحدث ولذلك اصطلاح على تسمية النقش الأقدم بنقش أم الجبال الأول ، والنقش الأحدث بنقش أم الجبال الثاني (١).

ويرجع نقش أم الجبال الأول إلى سنة ٢٥٠ م وهو من النوع الجنازى ووجد على قبر مصحوباً بترجمة باللغة اليونانية ، وهو مكتوب بلغة غير عربية هي اللغة البنيطية وليس به من العربية إلا اسم صاحب الكتابة وتمتاز الكتابة بظهور روابط عديدة بين الحروف ولكن الربط بين الحروف يختلف عن الربط المعروف في الكتابة العربية الإسلامية .

نقش النارة :

وهو من حيث التاريخ يأتي بعد الكتابة السابقة وقد عثر عليه على بعد كيلو متر من النارة شرق جبل الدروز ، ووجد على قبر امرئ القيس الأول ابن عمرو ملك العرب المتوفى في ٧ م بكسلول سنة ٢٢٣ هـ (سنة ٣٢٨ م). وهو أيضاً من النوع الجنازى وهو أيضاً مكتوب باللغة البنيطية وإن كانت لهجة عربية ، ويشمل بعض الألفاظ والتركيب العربية وهو قريب الشبه من الكتابة العربية في صدر الإسلام لاسيما من حيث الوصل بين الحروف كما أن حروفه لا تختلف كثيراً عن الحروف الإسلامية الأولى .

نقش زيد :

وقد عثر عليه في خرائب زيد بين قسرين ونهر الفرات جنوب شرقي حلب ، وتاريخه يرجع إلى سنة ٥١١ - ٥١٢ م ووجد مصحوباً بنقشين

(١) Littmann, in Zeitschrift für Semitistik und Verwandte Gebiete, VII, p. 197 ff.

أحدهما يوناني والآخر سرياني مؤرخين ، ولا يشتمل هذا النقش إلا على أسماء وصياغته بنبطية ولكن خطه قطع مرحلة فهو الكتابة الإسلامية أوسع من نقش النجارة .

نقش حران :

وعثر عليه في حران في المنطقة الشمالية في جبل الدروز ويرجع إلى سنة ٥٨ هـ وهو مصحوب بنقش يوناني ومكتوب بلغة عربية لا تختلف كثيراً عن لغة القرآن ، كما أن صورة الكتابة لا تختلف عن الصورة العربية الإسلامية .

نقش أم الجمال الثاني :

عثر عليه في أم الجمال ويرجع إلى القرن ٦ م ولغته قريبة جداً من لغة القرآن ومتحررة تحرراً كبيراً من اللغة النبطية .

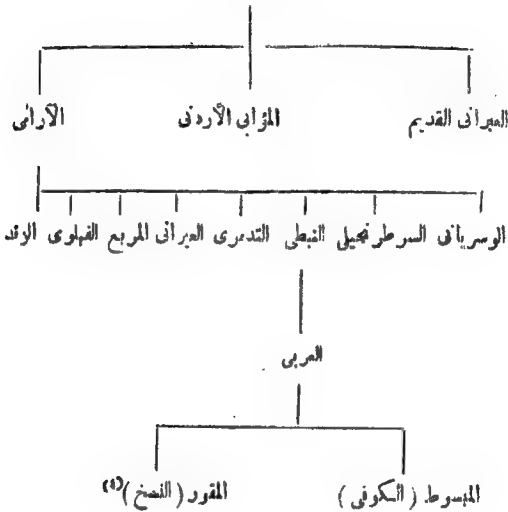
وبعد فهذه النقوش السابقة هي الكتابات التي عثر عليها وترجع إلى ما قبل الإسلام ونسبه من حيث الشكل أو اللغة أو الكتابة العربية الإسلامية^(١) ومن ثم اعتبرت من الكتابات العربية الجاهلية وإن غالب على بعضها الطابع النبطي .

وقد لاحظ بعض العلماء من تتبع هذه الكتابات من نقش أم الجمال الأول إلى نقش أم الجمال الثاني ، أن هذه النقوش يمكن أن تمثل مرحلة انتقال من الخط النبطي إلى الخط العربي في صدر الإسلام مما يرجح تطور الخط العربي عن الخط النبطي :

غير أنه من الواضح أنه يلزم الحصول على عدد أكبر من الكتابات حتى يمكن تأكيد هذا الرأي وحتى يمكن التعرف على جميع حذفات التطور ، وإذا ثبت هذا الرأي فإن الخط العربي يكون متطوراً من النبطي الذي تطور عن الآرامي ، وهذا تطور بدوره عن الفيليني .

(١) الدكتور جواد علي : المرجع السابق ص ٦٢ .

الفيلق



هذه النتيجة التي وصل إليها العلماء عن طريق الدراسة المقارنة للخطوط يؤيدها شواهد أو قرآن أخرى يمكن تلخيصها فيما يلي :

١ - تكاد روايات الإخباريين العرب تجمع على انتقال الكتابة العربية من الشمال إلى الجنوب حتى تلك الروايات التي تقول بأن الكتابة العربية مستمدة من المسند إذ أنها تؤكد الانتقال عن طريق الشمال^(١) .

٢ - تذكر بعض الروايات أن ملوك مدين الذين قاموا بوضع الحروف العربية كانوا يسمون د أبجد ، هوز ، حطى ، ككن ، سعفس ، قرشت ، ، وأن الحروف العربية وضمت على أساس ترتيب هذه الأسماء ثم أضيف إليها الروادف الناقصة ، ثمخذ مظفح^(٢) .

والواقع أن هذا الترتيب متفق مع ترتيب حروف الأبجدية النبطية . مما يوحى بنائر الكتابة العربية بالكتابة النبطية ، وكان هذا الترتيب هو المستعمل للأبجدية العربية في القرون الأولى من الإسلام ولا يزال مستعملاً إلى اليوم في بعض الجهات .

٣ - يلاحظ أن الترتيب العددي للحروف الذي اصطلح عليه العرب حتى اليوم يتفق مع ترتيب د أبجد هوز . . الخ ، وفي الوقت نفسه يتفق مع الترتيب النبطي المقارن للأعداد والحروف ثم يلي ذلك الحروف العربية الجديدة التي لم تكن معروفة في النبطية والتي سميت بالروادف وهذه الروادف ليس فيها جديد من حيث الشكل وهي ث - خ - ذ - ض - ظ - غ . وهذا يدل على أن هذا الترتيب هو الذي كان متروكاً في القرون الأولى للإسلام وأنه مستمد بدوره من الترتيب النبطي للحروف .

(١) النظر مثلاً ابن خلدون : المقدمة ص ٣٤٩ .

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ٦ .

(أ ١، ب ٢، ج ٣، د ٤، هـ ٥، و ٦، ز ٧، ح ٨، ط ٩، ي ١٠،
ك ٢٠، ل ٣٠، م ٤٠، ن ٥٠، ص ٦٠، ع ٧٠، ف ٨٠، ص ٩٠، ق ١٠٠،
ر ٢٠٠، ش ٣٠٠، ت ٤٠٠، ث ٥٠٠، خ ٦٠٠، ذ ٧٠٠، ض ٨٠٠،
ظ ٩٠٠، غ ١٠٠٠).

أما عن كيفية انتقال الكتابة من الشمال إلى الجنوب فليس لدينا من
الكتابات أو الأدلة ما يوضحها على وجه التحقيق، وإن كان من المعتقد حسب
الأخبار القليلة التي وصلتنا أن هذا الخط المتأثر بالخط النبطي أخذ ينتشر
في مكة والمدينة على يد التجار العرب الذين كانوا كثيرى الاحتكاك بالنبط
أو بالحيرة حتى استطاع أن يتغلب على كتابة المسند، وقد نضى في مصر
مبكر على هذه الكتابة من شمال بلاد العرب وهي الكتابات النوبدية والصفوية
والحياتية، غير أن المسند بقي في اليمن إذ هو على نصوصه ترجع إلى ما قبل
الإسلام مباشرة^(١) وربما ساعده على البقاء في اليمن أنه كان قريب الشبه بخط
الحبشة التي كانت تسيطر على اليمن في ذلك الوقت، هذا بالإضافة لأصالة
المسند وعمق جذوره، وبلوغه درجة كبيرة من الجمال والتألق، على أنه يظهر
الإسلام ثم القضاء نهائياً على خط المسند، وتم انتصار الكتابة العربية
الشامية.

تطور الكتابة العربية بعد ظهور الإسلام

بالرغم مما أورده المؤلفون من أخبار وآراء بخصوص نشأة الكتابة
العربية وتطورها فإن تاريخ هذه الكتابة لا يزال مشكلة تحتاج إلى كثير من
الدراسة ولا سيما فيما يتعلق بتطور الخط العربى فيما قبل الإسلام، إذ أنه
لم يصلنا من الكتابات العربية التي تعود إلى مصر ما قبل الإسلام غير بضع

(١) من أمثلة ذلك نص أبرهة.

كتابات أثرية بعضها مكتوب بلغة فخر عربية أو بخط غير عربي ، وبظهور الإسلام أخذ شأن الكتابة العربية في الازدهار إذ لم يلبث أن انتشر العرب في كثير من أجزاء العالم المتحضر في ذلك الوقت وامتد نفوذ العرب المسلمين في نحو قرن من الزمان من حدود الهند شرقاً إلى المحيط الأطلسمى غرباً ، ومن ثم أصبحت اللغة العربية ذات قيمة سياسية إلى جانب أهميتها الدينية والأدبية ، وتبع ذلك بطبيعة الحال التفكير للكتابة العربية التي لم يقتصر نفوذها على اللغة العربية بل امتد خارج نطاقها فصارت تكتب بها فيما بعد لغات أخرى غير عربية (١) .

وكان من الأسباب الرئيسية في انتشار الكتابة العربية تعريب الدواوين في عهد الخليفة الأموي (عبد الملك بن مروان) ، كما كان الخط العربي الرسالة الأساسية التي حفظ بها القرآن الكريم إذ اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً يدونون الآيات الكريمة عند نزولها بخط عربي ، وفي عهد أبي بكر تم جمع القرآن الكريم بعد أن استشهد كثير من حفظة في ميادين الجهاد ، وفي عهد عثمان دونت المصاحف على رسم واحد وأرسلت إلى الأقطار الإسلامية المختلفة ، وهكذا كان للخط العربي دوره في حفظ القرآن وفي تداوله وانتشاره والتعبد بتلاوته وذلك بفضل الله تعالى .

وكان لكتابة القرآن ولقراءته في المصاحف أثر كبير في إعلاء شأن الخط العربي وفي الرغبة في تحسينه وتزيينه وفي النظر إليه باكبار وبأمله بعمته روحية مما أدى إلى زيادة العناية به والمبالغة في تزويقه وتجميله والتطور به تطوراً زخرفياً فنياً .

ويتضح جانب من جوانب العناية بالكتابة العربية فيما أدخله علماء اللغة

(١) مثل اللغة الفارسية والأوردية والتركية وغيرها .

من علامات الإعراب والإيجام وكان الهدف الأساسي من ذلك هو الرغبة في تفادي الخطأ لاسيما في تلاوة القرآن الكريم .

وساعد على العناية بالخط العربي أيضاً ما تشتمل عليه تعاليم الإسلام من تقدير للكتابة إذ أقسم بها الله سبحانه وتعالى فقال جل شأنه : « ن والقلم وما يسطرون » وامتدح سبحانه ملائكته فقال : « كراما كاتبين » كما أشير إليها في أول الآيات التي نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم : « اقرأ » و « بسمك الأكرم » ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، كما أن العناية بالكتابة مظهر من مظاهر العلم والتحضّر والمدنية التي حمل الإسلام على نميتها وفشرها ، والكتابة في الوقت نفسه من أهم وسائلها ، ومن الملاحظ أنه قرن بين العلم والكتابة في الآيات الكريمة السابقة (١) .

ومن جهة أخرى يلاحظ أن طبيعة الخط العربي وأشكال حروفه وما تمتاز به من الموافقة والتوازية والمرونة هيأت الفرص المناسبة لتحسين والإجادة وابتكار الأشكال الجميلة وكانت هذه الظروف كلها مما هيأ المجال لأن يحتل الخط العربي ومزاويله من الخطاطين أعلى درجة من التقدير والإعزاز بالنسبة للفنّون الإسلامية الأخرى كما حظى الخطاطون بعناية الفنانين القدامى والمحدثين فصنفت عنهم المقالات والكتب التي تناولت الكلام عن حياتهم وأخبارهم وأشادت ببراعتهم وبما وهبهم الله من فن جميل .

أما الخط العربي نفسه فقد احتل مكان الصدارة بين الفنون الأخرى ولم يقف دوره عند حد استخدامه كوسيلة للتعليم أو للمكاتبات العادية أو

(١) دكتور حسن الباشا : الخط الفن العربي الأصيل . حلقة بحث الخط

الرسمية أو تدوين المصاحف بل استخدم أيضاً كعنصر زخرفي أثرى وفي
الكتابات التذكارية ، وزينت به العماثر وزوقت به منتجات الفنون التطبيقية
وأقبل المسلمون على اقتناء نماذجها الجميلة . والحق أن الخط العربي لعب في
عالم الفن والزخرفة دوراً مهماً فاق كثيراً من الكتابات الأخرى .

وربما كان من أهم مظاهر العناية بالخط العربي تفريعه إلى عدد من الخطوط
يتميز كل منها بخصائص معينة وأهم هذه الخطوط نوعان رئيسيان هما الخط
الكوفي المزوى الجاف والخط اللسخ المقور .

وكانت نشأة هذين الخطين وتطورهما مثار آراء مختلفة ، وكان الرأي
الشائع أن الخط الكوفي كان أسبق من حيث الظهور وأن الخط اللسخ قد
تطور منه ، غير أن الحقيقة هي أن الخط العربي يحمل منذ البداية بذور
الطائفتين المبسوط والمقور أى أن الخطين الكوفي واللسخ قد ظهرا منذ
البداية ولم يتطور أحدهما من الآخر .

غير أنه في القرون الخمسة الأولى غلب استعمال الخط المبسوط في
المصاحف وفي الكتابات التذكارية الأثرية وفي زخرفة الفنون التطبيقية
في حين غلب استعمال الخط المقور في المكاتبات اليومية وفي نسخ الكتب ،
وأقدم ما وصلنا من أمثلة لاستخدامه في النقوش سد العيار بالطائف الذي
يرجع إلى عهد معاوية بن أبي سفيان ، وكتابات قبة الصخرة ، وكتابات
الأميال من عهد عبد الملك بن مروان (١) ، وأدت سهولة تنسيق هذا الخط
وتزويقه وزخرفته إلى أن أصبح أشبه بخط رسمي طوال القرون الخمسة الأولى
حتى كاد أن يفرد وحده بتدوين المصاحف وفي الكتابات التذكارية وفي
النقوش الزخرفية وعلى المسكوكات الإسلامية .

أنواعه :

وقد تفرع هذا الخط الكوفي إلى عدد كبير جداً من الخطوط (١) يتميز كل منها بميزات معينة وأهم هذه الخطوط الكوفية مايلي : -

- ١ - كوفي بدائي ، ويمثله شامد الحجري المؤرخ في سنة ٥٣١ هـ
- ٢ - كوفي بسيط وأمثلته كتابات قبة الصخرة من عهد عبد الملك ابن مروان سنة ٥٧٢ هـ ولم يعرف في القرن الأول الهجري من الخط الكوفي غير هذين النوعين .
- ٣ - كوفي ذو طرف متقن .
- ٤ - كوفي مزخرف العارف بزخارف هندسية بسيطة .
- ٥ - كوفي موزق .
- ٦ - كوفي مزهر ، وقد عرف من هذا النوع خط يسمى الخط القرمطي وشاع استخدامه في الدولة الفاطمية .
- ٧ - كوفي مجدول أو مضفر .
- ٨ - كوفي محدد بشرائط زخرفي وفيه يضاف في أعلى شريط الكتابة شريط زخرفي مؤلف من وحدات زخرفية متكررة .
- ٩ - كوفي ذو أرونية نباتية .
- ١٠ - كوفي شعاعي .
- ١١ - كوفي مربع .

الخط النسخ :

ولإذا كان النوع المبسوط من الخط أسهل من حيث التنسيق والزخرفة بحيث

صار في الإمكان تطويره وتجميله في وقت قصير نسبياً فإن الخط المقور أو النسخ كان من جهة أخرى أسهل تناولاً بصفة عامة وذلك لما يمتاز به من ليونة ، ويتمثل أقدم ما وصلنا من نماذج الخط المقور في وثيقة من البردى عبارة عن مكتبة صادرة من أحد عمال عمرو بن العاص على أهناسيا في مصر مؤرخة في سنة ٢٢ هـ ومكتوبة باللغة العربية واليونانية يسمى كتابه خالية من العناية والتنسيق .

غير أن الخطاطين المسلمين أخذوا يبذلون جهودهم في سبيل العناية بهذا النوع من الخط منذ أواخر العصر الأموي ولا سيما بعد استخدام الورق في العالم الإسلامي ، ويرجع الفضل في تحسين هذا النوع من الخط وتجميله إلى سلسلة من الخطاطين الأفاضل نذكر منهم ثلاثة هم : ابن مقلة ، وابن البواب (١) ، وياقوت المستعصي . وكان هؤلاء الخطاطون الكبار يتورأون الخط المقور ، ويضيف كل منهم من فنه إلى تراث سلفه حتى استطاعوا أن يطوروا خطاً جميلاً قليل الزوايا كثير الاستدارة : هو الخط المنسوب الذي صارت أجزأه تخضع لمقاييس ونسب معينة تضاف عليه جمالا ورونقا وبهاء (٢) .

وما أن وصل الخط المقور أو المنسوب إلى درجة مناسبة من التجريد والتنسيق والجمال حتى أخذ ينافس الخط المبسوط أو الكوفي كخط رسمي وزخرفي إلى جانب استخدامه في الكتابة العادية وفي المؤلفات والمكتتب .

وحقق الخط النسخ انتصاره التام منذ عصر السلاجقة والأيوبيين :

(١) الدكتور سبيل أنور : الخطاط البغدادي علي بن هلال المصهور بابن البواب - ترجمة محمد بهجة الأثري وعزيز سامي ص ٢٢ وما بعدها .

(٢) الفلغشتندي : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣ .

إذ صارت تدون به المصاحف الفخمة ، واحتل الصدرة في الكتابات الأثرية والزخرفية على المباني والتحف الفنية . ومع ذلك لم يفقد الخط السكوفي قيمته الزخرفية : ذلك أنه ظل يستخدم على نطاق ضيق إلى جانب الفسح في الكتابات الأثرية والزخرفية .

ولا يزال الخطان محتفظين بهذه المكانة حتى عصرنا الحاضر .

وقد تفرع من الخط المقور عدة خطوط أندثر بعضها وبقي البعض الآخر ومن أهم أفرع الخط المقور الخطوط الآتية :

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| ١ - الخط النسخ . | ٢ - الخط الثلث . |
| ٣ - خط التوقيع (الإجازة) | ٤ - المستعليق . |
| ٥ - الخط العارضي . | ٦ - الخط الديواني . |
| ٧ - الخط الهمايوني . | ٨ - الطغراء . |
| ٩ - السباقة . | ١٠ - الرقعة . |

العمارة :

وبالإضافة إلى الخط مارس المسلمون كثيراً من المجالات الفنية ومن أهم هذه المجالات « فن العمارة » .

وقد ذاول المماريون المسلمون بناء جميع أنواع العمارات تقريباً شغلوا لنا كثيراً من العمار الإسلامية من مساجد ومدارس وقلاع وقصور وأبواب مدن ومدخل أسواق وأسوار مدن وحمامات ووكالات وخانات وأربطة ومطابخ ، وبيمارستانات ومسكن وغير ذلك من المؤسسات الدينية والمدنية والعسكرية ، كما خططوا المدن وعبدوا الطرق وشقوا القنوات وشيدوا القناطر ، ووصلتنا أمثلة كثيرة من العمار الإسلامية في مختلف الأقطار

الإسلامية ، وتميز العمارة الإسلامية بوحدات وعناصر معمارية خاصة بها ،
كالمآذن والقباب والمداخل والعقود والأعمدة والتيجان والمحاريب (١) .

ومن أهم العناصر المعمارية الإسلامية (المقرنصات) وهى عبارة عن
أشكال زخرفية على هيئة صفوف من الحنيات أو المحاريب الصغيرة بعضها
فوق بعض ، تكسو خطوط التقابل بين الأسطح الأفقية والرأسية وفى الزوايا
وقد تتدلى منها فى بعض الأحيان دلايات ، وقد تصنع هذه المقرنصات من
الحجر أو الجص أو الطوب أو الخشب أو الخزف أو الزجاج أو المرايا ،
وقد اتخذت المقرنصات فى الزخرفة فى فنون تطبيقية مثل الخشب والخزف
والمعادن وغيرها .

وتعتبر المقرنصات من العناصر الإسلامية المميزة الأصلية التى أنفرد بها
الفن الإسلامى ، ووجودها فى أى إنتاج فى غير إسلامى يدل على تأثره
بالفن الإسلامى (٢) .

الفنون التطبيقية :

أحتلت الفنون التطبيقية مركزاً أساسياً بين الفنون الإسلامية المختلفة
لذ تفوق المسلمون فيها على غيرهم من الشعوب ولذا ذكر هنا على سبيل المثال
فن النسيج والخزف وصناعة الورق (٣) .

النسيج :

ومن الصناعات والفنون التى حظيت بعناية خاصة فى ذلك العصر فن

(١) دكتور فريد شافعى : العمارة العربية ص ٥٨١ — ٦٢٢ .

(٢) Dr. Hassan El-Basha, The Muqarnas, Minbar Al-Islam, (٢)

V, No. I; VI, No. I.

(٣) دكتور زكى محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية ص ٧ وما بعدها .

النسيج وذلك لأنه من أهم مظاهر التحضر والتدين من جهة كما أن الخلع المنسوجة كانت من أبرز مراسم التشريف والتكريم التي وصلت درجة كبيرة من التنظيم والإتقان في الدولة الإسلامية .

وبدأت العناية بالنسيج في العصر الأموي ثم ارتقت وتقدمت تقدماً سريعاً في العصر العباسي واتجهت صناعة النسيج اتجاهين : اتجاهاً شخصياً واتجاهاً رسمياً ، فمن جهة وجدت أنوال للنسيج أو أدوات للنسيج كانت تشرف عليها الدولة وكان يطلق عليها اسم الطراز .

الطراز (١) :

والطراز كلمة معربة عن لفظة «ترازيدن» الفارسية بمعنى يطرز أو يوهى وقد استخدمت لفظة الطراز لتدل على العبارة الرسمية التي كانت تنقش على النسيج أو العملة أو غير ذلك من الأشياء ذات الطابع الرسمي : إذ جرت العادة أن تتخذ كل دولة لنفسها طرازاً أو عبارة متميزة كشعار خاص بها وكان الطراز المستعمل في مصر والشام عند فتح العرب لها هو طراز الدولة الرومانية الشرقية أو البيزنطية ، واستمر هذا الطراز مستعملاً إلى أن نقله عبد الملك ابن مروان إلى العربية ، وجعله « لا إله إلا الله » واستخدم الطراز العربي في سائر أقطار الدولة الإسلامية وظل كذلك في جوهره ، وكان يتضمن عادة اسم الخليفة أو السultan أو ذوى النفوذ من الوزراء والأمراء .

ونظراً إلى أن أكثر المواد التي كان يرد عليها الطراز هو النسيج كما كان يعمل منه الثياب التي كان يخلفها الخلفاء على رجال الدولة ويهدونها لهم من باب التشريف وعلامة على رضاهم عنهم وإقرارهم في مناصبهم صارت

فور النسيج أو مصانع النسيج تسمى بالطراز ، وصار المشرف على هذه الدور يسمى صاحب الطراز^(١) .

وبدأت الدولة تفتىء مصانع النسيج أو الطراز منذ أواخر العصر الأموي^(٢) ، ثم تطورت هذه المصانع وازداد تنظيمها في العصر الفاطمي والعباسي ، وعرف العالم الاسلامي نوعين من الطراز أو من مصانع النسيج : هما طراز الخاصة : أى الدور التى تقوم بإعداد نسيج الخلفاء والسلاطين وكبار رجال الدولة ، وطراز العامة : أى الدور التى تقوم بعمل نسيج عامة الشعب .

مراكز صناعة النسيج :

واشتهرت كثير من المدن في العالم الاسلامي بصناعة النسيج ولاسيما في مصر وإيران والعراق . ومن أهم مراكز صناعة النسيج في مصر : دمياط والإسكندرية ونليس والقيوم والبهنسا . وكان القطن والبكتان فيسجان في مراكز الصناعة المصرية المختلفة . ومن المعروف أن الولاة المهرين كانوا يرسلون إلى الخلافة العباسية كثيرا من المنسوجات النفيسة ضمن الأموال المقررة أو الهدايا التى كانوا يبعثون بها إلى الخلفاء ، وفي متحف برلين قطعة من النسيج المهرى باسم الخليفة المعتمد مؤرخة سنة ٢٧٨ هـ (٨٩١ م) ، وقطعة أخرى باسم الخليفة المكتفي والامير هارون بن خمارويه مؤرخة سنة ٢٩١ هـ (٩٠٤ م) أى قبل سقوط الدولة الطولونية بسنة واحدة .

ووصلتنا مجموعة من قطع النسيج من الصوف ومن الصوف والبكتان ترجع إلى كورة القيوم أى إقليم الفيوم . وتنسب إلى حوالى القرن الرابع الهجرى .

(١) دكتور حسن ابراهيم حسن : نظم ص ٢١٩ .

Lewis, The Arabs in History, p. 86 — 7 .

(٢)

ويُزخرف كثير من هذه القطع رسوم تألف عادة من أشرطة تشتمل على زخارف وصور حيوانات وطيور وأدميين بالإضافة إلى أشرطة من الكتابة العربية الزخرفية المحورة التي قد تكون عبارة كاملة ذات معنى أو تكراراً لكلمة واحدة ، وأوجد زخارف من حروف تؤلف كلمات لا معنى لها . وفي متحف الفن الاسلامي بالقاهرة قطعة منسوجة من الصوف والكتان بها شريط من الكتابة العربية مرسومة بأسلوب زخرفي يقرأ د ... ونعمة كاملة لصاحبه ماعمل في طراز الخاصة بمطموور من قرى كورة الفيوم ، ، وفي أعلى هذه الكتابة شريط أحمر اللون به صف من الجبال البيضاء والخضراء مرسومة بأسلوب هندسي محوّر جداً (١).

وبالرغم من أنه لم يصلنا من العراق نماذج كثيرة من النسيج فإن ما وصلنا منها يشهد بالمستوى الرفيع الذي وصلته صناعة النسيج في العراق .

ومن هذه النماذج قطعة محفوظة في إحدى كنائس مدينة ليون في أسبانيا تنسب إلى القرن الرابع والخامس الهجري وتشتمل على زخارف على هيئة دوائر كبيرة بداخلها رسم اصطلاح على تسميته بشجرة الحياة وقوامه رسم فيلين متماثلين ومتواجهين وبينهما شجرة متماثلة الجانبين مرسومة بأسلوب هندسي تجريدي ، وكذلك بالإضافة إلى صور طيور وسباع وطرار من الكتابة الكوفية يقرأ فيه « البركة من الله » و « ما عمل في بغداد » و « أبو النصر » .

أما إيران فقد ازدعر فيها كثير من مراكز النسيج ، ويتضح مما ورد في

المؤلفات التاريخية والجغرافية القديمة حيث ذكر بعض المراكز مثل مرو وأصبهان وشيراز ونيسابور . وفي متحف الفن الاسلامي بالقاهرة عدة قطع من نسيج مرو ونيسابور نجد على واحدة منها اسم الخليفة العباسي المعتمد على الله وعلى أخرى اسم المقتدر بالله . وفي متحف القوفر قطعة منسوجة من الحرير والقطن قوام زخرفتها فيلان متباثلان متواجهان تهما شريط من الكتابة بالخط الكوفي نصه : « عز وإقبال للقائد أبي منصور بختيسكين أطال الله بقاءه ... » ويرجح أن هذه القطعة من صناعة خراسان في القرن الرابع الهجري . وربما كان القائد بختيسكين المذكور في هذا النص هو قائد طاش في بلاط عبد الملك بن نوح أمير خراسان وما وراء النهر وقتل على يد هذا الأمير في سنة ٣٤٩ هـ (٩٦٠ م)^(١) .

هذا وقد بدأت في عصر السلاجقة نهضة كبرى في صناعة النسيج سواء من حيث تقدم أساليب الصناعة والزخرفة أو من حيث ازدياد مراكز النسيج وانتشارها في سائر الأقاليم التي خضعت لحكم السلاجقة^(٢) . وكان بعض قطع النسيج السلجوقي يشتمل على حكم وأشعار من ذلك قطعة تنسب إلى إقليم فارس عليها كتابة نصها : « لا تأمن الموت في طرف ولا نفس — ولو تمتعت بالحجاب والحرس » وقطعة أخرى عليها عبارة نصها : « كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حديد محمول » .

وما تجدر الإشارة إليه أن العالم الاسلامي كان يستورد القطن من آسيا والحرير من الصين . وقد استقرت صناعة الحرير بصفة خاصة في إيران

(١) دكتور زكي محمد حسن : الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي ص ٢١١ وما بعدها .

(٢) المرجع نفسه ص ٢١٦ .

وجرجان وبلخستان . كما ازدهرت صناعة السجاد في طبرستان وأرمينيا وكانت تعتبر من الصناعات المنزلية إلى حد ما .

الفخار والخزف

فن الخزف من أهم الفنون التطبيقية الإسلامية . والخزف بصفة خاصة من المواد الأثرية القيمة ، وترجع قيمته الأثرية إلى عوامل كثيرة ، أهمها ما يلي :-

أولاً - الكثرة : ذلك أن مخلفاته تفرق غيره من أى مادة أثرية أخرى والحق أن أكثر ما يستخرج من الحفائر الأثرية هو الفخار ، وترجع كثرته إلى أمور منها ما يلي :

١ - كثره ما كان يصنع منه لشدة الحاجة إليه ، فهو يستخدم في الأكل والشرب ولتخزين الحبوب والسوائل ، أى أنه كثير الاستعمال في الحياة اليومية والمعيشية ، بالإضافة إلى استخدامه في الزينة .

٢ - رخصه . ٣ - سهولة استعماله .

٤ - سرعة تلفه عن طريق الكسر .

٥ - استحالة إعادة تشكيله ، بخلاف المواد الأخرى مثل المعادن والزجاج .

٦ - الاستغناء عنه بمجرد كسره أو تلفه ، على عكس المواد الأخرى ، مثل الفسيفساء والسجاد الذى يمكن استعماله حتى يبلى تماماً .

٧ - كثره استخدامه في الطقوس الدينية القديمة لتقديم القرابين من الطعام أو الشراب ووضعها في القبور .

ثانياً : قيمته الأثرية : عن طريقه يمكن تتبع مراحل التطور الحضارى والفنى ،

(١٢ - الحضارة الإسلامية)

ويرجع ذلك من جهة إلى كثرة ما يكتشف منه ومن جهة أخرى إلى سرعة تطوره الفني ، فأساليبه دائمة التطور ، ومن ثم استخدمه علماء الآثار والفنون والحضارة في تلبع المراحل الحضارية (١) ، وقد أمسكهم في كثير من الأحيان أن يرتبوا أساليبه ترتيبا زمنيا ومن ثم استغل في تاريخ طبقات الحفر ، وترتيب العرر الفنية الأخرى .

ثالثا : ربما كان أقرب الفنون الزخرفية والتطبيقية إلى روح الإنسان وأكثر صلة به من غيره وإن من يشاهد صانع الفخار ، ولا سيما حاجن الطين ومشكله يفهم بقوة الامتزاج بين الإنسان والطين (٢) .

ولقد تقدمت الصناعات والفنون الخزفية في المصور الإسلامية أقدم كبرا ، إذ أخضع المسلمون أقطارا كان لها ماض عريق في هذه الفنون مثل إيران والعراق والشام ومصر وبفضل الحكم الواحد تبادلت هذه الأقطار الخبرات المتعلقة بهذه الصناعات مما أدى إلى حدوث نهضة في هذا المجال ، بعد أن كان فن الخزف قد أخذ في التدهور قبيل الفتح الإسلامي ، وذلك نتيجة للاخلال العام الذي أصاب هذه الأقطار في تلك الفترة ، ومن هنا أخذت صناعة الخزف في الازدهار تحت الحكم الإسلامي ، وبيدوان هذا الانتعاش قد بدأ بصفة خاصة في إيران والعراق حيث وجدت التقاليد العريقة في هذه الصناعة . ولم يكتف الصانع الإسلامي بالمحافظة على التقاليد القديمة في فن الخزف ، بل أخذوا في تطويرها وإشكار أساليب جديدة لم تكن معروفة من قبل سواء في مجال الصناعة أو الزخرفة ، واستفادوا في تطوير فنهم من الخزف الصيني الذي كان يستورد بكثرة إلى العالم الإسلامي ، وعثر على

(١) ليرنارد دول : مدخل إلى عالم الآثار ص ٩٣ .

(٢) صدق الله تعالى حيث قال : « وبدأ خلق الإنسان من طين »

كبات كثيرة منه في الحفائر الاسلامية مثل حفائر (سامرا والفسطاط) (١).

وعرف المسلمون أنواعا كثيرة من الخزف أهمها ما يلي :

١ - الفخار ٢ - الفخار المطلق بالمينا ٣ - الخزف ٤ - القاشاني

٥ - الفسيفساء الخزفية ٦ - السلاون ٧ - تقليد البورسلين

وتختلف هذه الأنواع بعضها عن بعض من حيث نوع الطينة أو العجينة المستعملة ومن حيث التشكيل ورقة الجدران والطلاء والزخرفة والأدوات المنتجة واستعمالها .

ويصنع الفخار من الطين المحروق دون طلاء ، وطينته أقل نقاءا من طينة الخزف وجدرانها أكثر سمكا وهو هش وأكثر مسامية ومن حيث القدم هو أقدم من حيث استخدام البشر له ، ويستخدم الفخار في صنع القفل والأزيار حيث يستفاد من مساميته في تبريد الماء وفي بعض العصور طلى الفخار بالمينا وانتشر هذا الأسلوب في عهد المماليك .

ويستخدم في زخرفة الفخار طرق مختلفة منها ، النقش والحفر والزخارف المجسمة المنفذة بطريقة الباروتين ، القرطاس ، أو الطبع بالاختام أو عن طريق القوالب وفي هذه الحالة يصنع جسم الإناء المستدير عادة من جزئين منفصلين ثم يجمعان معا ويضاف إليهما رقة الإناء والمقابض والقاعدة ، ومن الآثار الفنية الفخارية التي تسترعى الانتباه (شبايك القفل) .

أما الخزف فهو النوع المطلق أو المزجج (٢) ، والطلاء يكون عادة بمادة

(١) دكتور زكي محمد حسن : فنون الإسلام (باب الخزف) .

(٢) الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الإسلامي ، تاريخه

زجاجية ، وطينة الخزف تكون أكثر نقاء وصلابة من الفخار أما السلاطون والبورسلين فيصنعان من عجائن مختلفة عن عجينة الخزف وهذه العجائن أكثر تماسكا من الخزف ، وهذه الأنواع كلها أكثر ما تستخدم في صناعة الآواني وصنعت في العصر الإسلامي أدوات كثيرة أخرى من الخزف ، مثل الأحواض ، وكراسي العشاء ومساند الأرجل والفوائد والشمعدانات والفنايل والمسارج ، كما صنعت منه بلاطات القاشاني التي تستخدم في الكسوة والتبليط كما صنعت منه الفسيفساء الخزفية ، وهي عبارة عن فصوص مختلفة الشكل والحجم مقطوعة من لوحات كثيرة من الخزف المطلى بالألوان ، يجمع بعضها إلى بعض يصب عليها من الحلف ، فيملا جميع التجاويف وتماسك الفصوص .

وتمر صناعة الخزف بصورة عامة بعدة مراحل وهي :

الحصول على الطينة المناسبة ، وتختلف الطينة من قطر إلى آخر أو من جهة إلى أخرى ، ولذلك فهي تتفاوت من حيث المادة والحامة ، ومن حيث الجودة واللون ، ومن ثم يفيد نوع الطينة أحيانا في تحديد مكان الصناعة ، وبالتالي في تحديد العصر أو الطراز ، ثم تعجن الطينة إلى درجة معينة ثم تشكل ، وكان التشكيل في أول الأمر يتم باليد ، ثم صار يستعان بالدولاب أو العجلة لتدوير الطين ، ثم يستخدم الصانع يده وأصابعه في التشكيل وإذا لزم الأمر استعمل أداة ، وبعد التشكيل تجفف الآواني ثم تطلى بالبطانة ثم تحرق في أفران في درجة معينة حسب الطينة أو الظروف ، ثم تطلى بالطلاء الزجاجي وقد يستخدم التذهيب وأنواع أخرى من الاطلية ، ثم يعاد حرقها لتثبيت الطلاء ، وربما تكرر حرقها أثناء الطلاء ، وذلك حين استخدام طلاءات مختلفة يلزم حرقها .

ومن الملاحظ أن الخزف يشترك في عمله عدد من الأفراد ليكمل منهم

مهمة خاصة ، كالعجان ، والخزاف الذى يقوم بالتشكيل ، والعامل الذى يتولى الحرق والمزخرف أو الرسام أو الدهان الذى يقوم بالطلاء أو عمل الخزاف وقد يشترك فى الطلاء عدد من المزخرفين يصنع كل منهم نوعا معينا أو طلاء محدد أو رسما خاصا ، ثم ينقله لمن يليه ويضيف إليه بدوره وهكذا ...

مراكز صناعة الخزف

اشتهرت بصناعة الخزف أما كن معينة فى العالم الإسلامى ^(١) ، ويرجع ذلك إلى وجود الطينة المناسبة للصناعة ، وظروف أخرى ، ومن أشهر مناطق صناعة الخزف :

- ١ - بغداد ، واسراء ، والموصل فى العراق .
 - ٢ - الرى وقاشان والسوس فى إيران .
 - ٣ - الفسطاط والقاهرة والقيوم فى مصر .
 - ٤ - دمشق والرقه فى الشام .
 - ٥ - مالقة وخرناطة ومنيفه فى الأندلس .
 - ٦ - أزيق وكوتاهيه فى آسيا الصغرى وكان فى أزيق فى عهد السلطان أحمد (سنة ١٦٠٣ م - ١٦١٧ م) ٣٠٠ مصنع للخزف .
- ويتميز الخزف الإسلامى أنه يحمل توقيعات صناعه مثل مسلم وسعد وغيبى .

كما وصلتنا رسالة عن صناعة الخزف كتبها عبدالله بن على بن محمد بن أبى طاهر فى قاشان فى ٧٠٠ هـ - ١٢٠٠ م فيها وصف بعض العمليات فى صناعة الخزف ، وعين مصادر بعض المواد المستعملة فيه ، وقد عثر على هذا الكتاب فى استنبول .

(١) دكتور زكى محمد حسن : المرجع السابق .

طرز الخزف الإسلامي :

وينقسم الخزف الإسلامي إلى عدة طرز ، بعضها اقتض طابع الدولية أى أنه انتشر فى أقطار كثيرة من العالم الإسلامى وبعضها اقتصر على الطابع المحلى أى أنه انغرد به قطر إسلامى ، أو إقليم معين دون سائر الأقاليم أو الأقطار (١)

ومن الملاحظ أن الطراز المعين قد ينقسم بدوره إلى عدة طرز ثانوية أو فرعية حسب اختلاف الأقطار والأقاليم والأزمنة بل والفنانين أنفسهم ، وهذا ينطبق من حيث الصناعة ومن حيث الزخرفة أو كليهما معاً . ومن أهم طرز الخزف الإسلامى نوع من الخزف اصطلاح على تسميته باسم الخزف دى الهريق المعدنى Lustre ware ويتميز هذا النوع من الخزف بأنه يدهن أولاً بدهان أبيض . أو أبيض مائل إلى الزرقة أو الاخضرار ثم يجفف بالحرق ، ثم يرسم هذا الدهان بالرسوم والزخارف المطلوبة بطلاء مكون من أكسيدات معدنية . ثم يجفف مرة ثانية ببطء فتتبخر الأكاسيد ويبقى الطلاء المعدنى الذى يتخذ بريقاً يشبه بريق المعادن ، وهو فى الأغلب ذهبي اللون أو أصفر مائل إلى الحمرة ، واقتض هذا النوع من الخزف طابعاً دولياً إذ انتشر فى أقطار إسلامية كثيرة مثل العراق وإيران و مصر والشام وشمال أفريقيا والأندلس ، كما أثر على مخلفات منه فى جزيرة العرب .

ولم يقتصر هذا الطراز على فترة معينة بل وجد فى عصور مختلفة ، وهذا الخزف ابتكار إسلامى صرف ، ويمتاز بأن طلاءه ذو بريق يشبه بريق الذهب أو المعادن .

وبزعم البعض أن ابتكاره يرجع إلى الرغبة فى إشباع روح الترف عند المسلمين . مع مراعاة تعاليم الدين الذى نهى عن الأكل أو الشرب فى أواني

الذهب والفضة ، ومن ثم ابتكر الفنانون الإسلاميون حرفاً فاخراً له بريق
الذهب إشيع حب الترف دون مخالفة الدين .

ومن أشهر أنواع هذا الخزف (خزف سامراء) ويرجع إلى القرن
الثالث الهجري وقد عثر عليه في أطلال مدينة سامراء (١) .

وانتشر أسلوب سامراء في أقطار كثيرة مثل العراق وإيران ومصر ،
وعثر على نماذج منه في جزيرة العرب ، ورغم وحدة الأسلوب بين النماذج
التي وجدت في هذه الأقطار ، فإن هناك بعض الاختلافات فيما بينها ، فمثلاً
يتميز خزف سامراء بخلو زخارفه من الكائنات الحية . أما الخزف الإيراني
فبعضه يشتمل على رسوم كائنات حية ، أما الخزف المصري الذي يقبى أسلوب
سامراء والذي يرجع بصفة عامة إلى العصر الطولوني ، فبعضه يشتمل على
رسوم كائنات حية ولا سيما رسوم آدمية ذات وجوه متميزة مرسومة بأسلوب
تخطيطي ولها عيون مستديرة وأنوف محورة مرسومة أحياناً بخطين رأسيتين
متوازيين ، هذا وقد عثر في سامراء على بلاطات من الخزف ذي البريق المعدني
كانت تزخرف جدران بعض قصور سامراء ، وهي مرسومة ببريق معدني
ياقوتي اللون ، يوجد في أغلب الأحيان مع اللون الأصفر والأخضر
والذهبي والأرجواني ويزين بعض هذه البلاطات رسم ذلك داخل لم كيل
مضفر ، على أرضية صفراء مرسومة ، كما أن محراب سيدي عقبة بالقديوان
بتونس يحف به بلاطات ذات بريق معدني من طراز سامراء ، عددها ١٣٩
بلاطة ، وضعت على شكل إطار للمحراب ، ويعتقد البعض أنها مستوردة
من بغداد مع المنبر الخشبي لجامع القديوان ، ويرى البعض الآخر أنها

(١) دكتور فريد شافعي : زخارف وطرز سامراء . مجلة كلية الآداب

صناعة محلية وربما ترجع إلى عهد زيادة الله بن الأظلب من ٨١٧-٨٣٨ م وعن ثم ففى نسبق فى تاريخها مدينة سامراء (٢).

هذا وقد ازدهرت صناعة أنواع أخرى من الخزف ذى البريق المعدنى تختلف اختلافاً بيناً عن أسلوب سامراء ، نذكر منها ، الخزف ذا البريق المعدنى فى مصر من العصر الفاطمى ، وفى إيران من العصر السلجوقى ، وفى الرقة والشام من العصر السلجوقى وعصر الأتابكة وفى بلاد الأندلس فى القرن العاشر الميلادى والقرن الرابع عشر والخامس عشر ، ولكل نوع من هذه الأنواع أسلوبه المتميز .

وبالإضافة إلى الخزف ذى البريق المعدنى عرف العالم الإسلامى أنواعاً أخرى من الخزف نذكر منها :

أولاً - (١) فى إيران (٣) : من القرن ٨ و ٩ م .

١ - الخزف المرقش أو تقليد خزف (طنك) الصينى ويرجع إلى القرن ٨ ، ٩ الميلادى .

(ب) من القرن ١١ م :

٢ - خزف أبيض : وهو محفور حفراً خائراً ، أو محروز أو مخرم يترسب فى خرومه الطلاء الأبيض فيسدها ويرجع هذا النوع من الخزف إلى القرن ١١ م ، ويشبهه نوع آخر ذو طلاء فيروزى أو أخضر .

٣ - خزف كهرى : وهو خزف ذو رسوم محفورة أو مكشوة بطلاء بطلاء سمى أو أخضر يترسب فى الأجزاء المحفورة أو المكشوة ، فيصبح لونه أكثر دكنة وتشتمل زخارفه عادة على رسم حيوان أو طائر يملأ باطن الإناء ، ورسوم بأسلوب محور .

(١) أسست سامراء سنة ٨٣٦ م .

(٢) Dimand, op. cit., p. 158 .

فيه حيوية ، ويعتقد أنه سمي بهذا الاسم نسبة إلى جماعة وثلية تسمى بهذا الاسم .

٤ - خرف لقي : وهو خرف أبيض ذو زخارف محفورة ومرسومة بطلاء ذي ألوان مختلفة مثل الأزرق والذهبي والفيروزي والأخضر والأرجواني .

٥ - أوان وبلاطات مرسومة بالبريق المعدني :

وهي مزخرفة بالوان ذهبية باهتة مخضرة أو باهية داكنة حمرة ، وذلك فوق دهان أبيض أو أزرق ذهبي أو فيروزي .

(ج) من القرن ١٢ و ١٣ م :

٦ - خرف ميثاني (١) :

زخارفه مرسومة فوق الدهان الأبيض أو الأزرق الزهري أو الفيروزي بعدة ألوان ، يوجد من بينها أحياناً التذهيب ، كما يوجد أيضاً زخارف بارزة مذهبة ، وبصفة عامة يرجع الخرف من هذا النوع ذو الرسوم الكبيرة إلى قاشان ، وذو الرسوم الصغيرة إلى الري ، ولشبه رسوم هذا الخرف بصفة عامة رسوم المخطوطات .

٧ - خرف ذو بريق معدني :

ويشتمل هذا النوع من الخرف على رسوم تشبه رسوم خرف ميثاني ، وكثير منها يشتمل على موضوعات قصصية مثل قصة بهرام كور ، وأزده .

٨ - خرف ذو رخارف سوداء تحت طلاء شفاف أو أزرق شفاف:
أحياناً تكون رخارفه بارزة ويمكن اعتباره مقدمة لنوع من الخرف
مقبور يسمى خرف (سلطانياد) .

٩ - خرف ذو طلاء أزرق زهري أو أخضر وذو رخارف مجسمة .

(د) العصر المغولي من القرن ١٣-١٤ م :

١٠ - فسيفساء خرفية : شاع استعمالها في العصر المغولي في إيران
ومن المرجح أنها عرفت أولاً في عصر سلاجقة الروم في آسيا الصغرى ثم
تطورت في القرن ١٤ م وبلغت آخر مراحل تطورها في أصفهان .

١١ - خرف سلطانياد (٢) :

وهو خرف مرسوم تحت طلاء سمى أو أزرق أو فيروزى باللزني
الأسود والأزرق .

(هـ) العصر التيموري من القرن ١٥ م :

١٢ - خرف تقليد البورسلين :

(و) العصر الصفوي : القرنين ١٦-١٧ م :

١٣ - خرف كويجي : وهو خرف متعدد الألوان مرسوم تحت الطلاء .

١٤ - خرف تقليد البورسلين : ورخارفه صينية الأسلوب ، وطيلته
ضعيفة الاحتمال بنية اللون ، ويتميز أحياناً بوجود أحرف صينية زائفة .

(١) الدكتور زكي محمد حسن : الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي

(د) القرن ١٨ - ١٩ م :

خرف كهرون^(٢) : وهو ثغر إيراني على الخليج العربي ينسب إليه مجموعة من الخزف الأبيض تقليد البورسلين ومن المرجح أن هذا الثغر لم يكن موطناً لصناعة هذه المجموعة .

ثانياً : في الرقة :

١ - خرف ذوبريق معدني ، وينسب إلى القرن الثاني عشر والثالث عشر .

٢ - خرف ذو زخارف سوداء تحت طلاء أزرق من القرن ١٣ م .

ثالثاً : في مصر :

١ - خرف فاطمي ذو بريق معدني^(١) ، يتميز بوجود توقيعات كثيرة مثل « مسلم وسعد » .

٢ - خرف متعدد الألوان ، من العصر الأيوبي ، وزخارفه متعددة الألوان مرسومة تحت الدهان ورسومه باللون الأزرق الداكن والأخضر والأسود على أرضية بيضاء .

٣ - خرف مرسوم تحت الطلاء ، وهو ذو صلة وثيقة بخرف سلطانباد وتظهر عليه كثير من التوقيعات وتقل فيه الرسوم الأدبية ويرجع إلى عصر المماليك . ومن التوقيعات التي تظهر عليه اسم (غيى) .

٤ - ثغر مغلي بالمينا ، ويرجع إلى عصر المماليك وتشتمل زخارفه أحياناً على كتابات نسخية ورنوك .

رابعاً : في تركيا العثمانية :

١ - خرف أزينيق : وكانت أزينيق أهم مركز في آسيا الصغرى في القرنين

١٦ - ١٧ م واشتهرت بتوع من الخزف ذي زخارف مرسومة تحت الطلاء والأوان زخارفه الأزرق الذهبي والأزرق الفيروزي . والأخضر والأصفر ،

(١) Aly Bahgat et Félix, Massoul, La Céramique Musulmane (١) de l'Egypte, pls. VIII — XXXIII .

والأحمر الطماطمى ، وهذا اللون لون مميز للخزف التركى ، وكان يصنع من الطمى الأرمى المحمر ، وكانت توضع منه طبقة سميكة وتشتمل زخارفه على مراوح فضائية ، وزهرة القرنفل وغيرها من الأزهار والورود ، ومنذ القرن السابع عشر أخذت رسومه تحاكي الطبيعة ، وبدأ تدهور هذا النوع من الخزف فى القرن الثامن عشر ، وحل اللون البنى المحمر محل اللون الأحمر الزاهى الطماطمى ، وأصبحت ألوانه باهتة .

٢ - الخزف السورى : ويرجع إلى القرنين ١٧ - ١٨ م وفيه حل اللون الأرجوانى محل اللون الأحمر الطماطمى ، وتمتاز رسومه بالرفاهة والتأنق ويلبسه البعض إلى دمشق والبعض الآخر ينسبه إلى الأناضول .

٤ - خزف آسيا الصغرى : من القرن ١٤ - ١٧ م .
وهو خزف ذو رسوم تحت الطلاء مرسومة باللون الأزرق والأبيض تقليدا للبورسلين الصينى ، من أسرة منج .
ويلاحظ أنه شاع استخدام بلاطات الخزف من شتى الأنواع فى العصر التركى^(١) .

خامساً : فى أسبانيا :

١ - وقد عثر على أقدم أنواع الخزف الأسباني الإسلامى فى مدينة الزهراء قرب قرطبة وهو ذو بريق معدنى ، ويرجع إلى القرن العاشر الميلادى ، ويعتبر أقدم أنواع الخزف الإسلامى التى عثر عليها فى أسبانيا ، ويشبه خزف سامراء وإيران ذا البريق المعدنى .

٣ - خزف ذو بريق معدنى : من القرن ١٤ - ١٥ م ، عثر عليه فى

(١) انظر بلاطة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (سجل رقم ٣٢٥١) .

مدينة مالقة وغرناطة ، ومن أشهر أنواعه قدور الحراء ، وترجع إلى القرن ١٤م ، ويتميز خزف مالقة بالبريق المعدني الذهبي ، وخزف غرناطة بالبريق المعدني الذهبي والأزرق .

٣ - خلال النصف الأول من القرن الخامس عشر بعد الميلاد ظهر نوع من الخزف في بلنسية ويشتمل على عناصر زخرفية مستمدة من الفن القوطي وهو ذو لون أزرق عليه صور حيوانات تتميز بالرشاقة وكتابات قوطية بالإضافة إلى تفريمات غيب وشعارات أسر أوروبية .

٤ - في القرن السادس عشر انتقلت صناعة الخزف في ملبشه من أيدي المسلمين إلى أيدي النصارى^(١).

الورق :

ومن الصناعات التي ازدهرت ازدهارا كبيرا في العالم الإسلامي وكان لها أثر كبير في تقدم الحضارة سواء في الشرق أو في الغرب صناعة الورق .

ويمزى اخراع الورق إلى الصين التي يقال إنها ظلت محافظة على سر صناعته شأه في ذلك شأن الحرير . غير أنه حدث في سنة ١٣٥هـ (٧٥١م) أن وقعت معركة عند سمرقند بين القوات الصينية وبين القوات العربية بقيادة زياد بن صالح ، وأسفرت المعركة عن اقتحام العرب وهدية الصينيين وكان ضمن أسرى الصينيين بعض صناع الورق ، ومنهم ألم العرب بأسرار هذه الصناعة^(٢).

(١) Dimand, op. cit., pp. 226 — 229

(٢) يذكر الأستاذ كريستوفر أن المسلمين عرفوا صناعة الورق على يد صناع ،

وأياً ما تكون الصعوبة في هذه القصة فإن الورق لم تصبح له أهمية حضارية كبيرة إلا بعد أن صنعه العرب .

ويقال إن إنشاء مصانع الورق بدأ في سمرقند وفي شمال شرق العالم الإسلامي ثم أخذت مصانع الورق تنتشر غرباً : فأُنشئت في بغداد ، ثم في سائر أقطار العالم الإسلامي ، وعن طريق العرب انتقلت صناعة الورق إلى أوروبا حيث كان لها أثر كبير في النهضة الأوروبية ثم في اختراع الطباعة .

== الورق الصينيين الذين أسرمهم أبو مسلم في وسط آسيا في سنة ٧١٢ م . انظر :

Creswell (K. A. C.), A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam, no. 1095 .

الفصل الرابع

المدن الإسلامية

هى العرب المسلمون بنشر العمران فى الأفطار التى دخلوها . وكان من أهم وسائلهم إلى ذلك إنشاء المدن الجديدة^(١) . ولقد بلغ عدد المدن الجديدة التى أسسها العرب حتى نهاية العصر الأموى نحو خمس وعشرين مدينة ، ومن هذه المدن البصرة والكوفة وواسط فى العراق ، والفسطاط فى مصر ، والقيروان فى شمال أفريقيا .

وسار العباسيون على الخطى نفسها : إذ أنشئ فى عهدهم كثير من المدن الجديدة كما عرفت مدن أخرى قديمة . ومن المدن التى أنشئت فى العصر العباسى الهاشمية فى العراق ، والعسكر وتبليس والقطائع فى مصر ، ورفاعة وسوسة ووهران وفاس فى بلاد المغرب . أما المدن القديمة التى حظيت بازداد العمران فأكثر من أن تحصى ، ونذكر منها على سبيل المثال مكة المكرمة والمدينة المنورة ودمشق وحلب .

وبالإضافة إلى المدن شيّد المسلمون القصور الضخمة بملحقاتها ومرافقها اللازمة ، وانتشر هذا النوع من القصور فى العصرين الأموى والعباسى وغيرها : ومن أشهرها قصر الحير الشرقى وقصر الطوبة فى العصر الأموى وقصر البلاكوارة فى العصر العباسى^(٢) .

ولم تسكن هذه المدن والقصور تنفذا اعتباطا بل كان يجرى تأسيسها حسب تخطيط مسبق سواء من حيث اختيار الموقع أو التنظيم أو البناء أو التحصين .

(١) دكتور فريد شافى : العمارة والبيئة العربية الإسلامية - الدارة .

العدد ٢ ص ٢٢ .

(٢) Creswell (K. A. C.), Early Muslim Architecture, I, II

هذا وقد اشتهر في العالم الاسلامى عدد من المدن فاق عمرانها عواصم
الدول الأخرى المعاصرة غير الإسلامية .
ومن أهم المدن التي أنشئت في العالم الإسلامى سواء من حيث العمارة أو
الحضارة كانت مدينة الفسطاط وبغداد وسامرا .

الفسطاط

لم يلبث عمرو بعد أن استقرت الأمور في الاسكندرية أن رجع إلى بابليون حيث أسس في سنة ٢١٠ (٦٤٢م) مدينة لتكون عاصمة لمصر : هي الفسطاط التي تعتبر بحق أصل القاهرة الحالية .

ويقال إن عمرا كان قد أراد أن يتخذ الاسكندرية مركزاً للحكمة وقال حين استولى عليها : مساكن قد كفيناها ، غير أن الخليفة عمر بن الخطاب منعه من ذلك حتى لا يفصل ماء بينه وبين المسلمين عما اضطر عمرا أن يؤسس مدينة جديدة عند بابليون هي الفسطاط .

كما يقال أيضا إن تأسيس مدينة الفسطاط كعاصمة كان أفضل من اتخاذ الاسكندرية وذلك لإرضاء للمصريين الذين بغضوه فيها باعتبارها ترمز إلى ظلم الرومان واضطهادهم لهم .

غير أنه من الواضح أن موقع الفسطاط كعاصمة أنسب كثيراً من الاسكندرية من أنواع أخرى كثيرة لا تخفى على فطنة قائد محنك مثل عمر الذي كان قد سبق له أن زار مصر من قبل للتجارة وألم بطروفها السياسية والاجتماعية والجغرافية .

إذ أنه بدخول العرب مصر واستقلالها عن الامبراطورية البيزنطية فقدت الاسكندرية أهميتها كمرکز يتصل بمرأ بطريق مباشر بالقسطنطينية عاصمة الامبراطورية بل صارت هي العكس موضع تهديد ومركز خطر لاعداء هذه الامبراطورية في مصر .

ولذا كان من الأسلم للعرب أن يبتعدوا عن الاسكندرية التي كانت في ذلك الوقت موطن العناصر الأجنبية الحاكمة ومركز الثقافة اليونانية الرومانية وأن يقيموا عند بابليون في قلب مصر حيث العناصر الوطنية المسالمة التي كانت تنظر الى العرب كمنقذين لهم من ظلم الرومان واضطهادهم المذهبي^(١).

وبالإضافة إلى ذلك كان موقع الفسطاط يجمع بين مزايا عديدة فمن جهة يمكن الاتصال منه مباشرة بالمدينة مركز الخلافة الإسلامية في الحجاز من طريق الصحراء التي اعتاد العرب سلوكها.

وفي مرقع بابليون كان في استطاعة العرب أن يؤسسوا مدينة جديدة حسب تقاليدهم الإسلامية وعلى نمط ما سارت عليه جيوشهم قبل ذلك في العراق حين أسسوا مدينة البصرة سنة ١٤ هـ (٦٣٥ م) ومدينة السكوفة سنة ١٦ - ١٧ هـ (٦٣٧ - ٦٣٨ م).

ومن جهة أخرى كان الموقع الجديد يمتاز بحصانة طبيعية إذ تحميه التلال من الشرق والشمال ويحميه من الغرب خندق مائي طبيعي هو : نهر النيل الذي كان في الوقت نفسه يصل بين الشمال والجنوب .

ومن المحتمل أن عمرو بن العاص حين سمح لبني وهذان ومن والاهم أن يقيموا على الضفة الغربية من النيل حيث بنى لهم حصنا في الجزيرة يتمتعون به عند الخطر كان يهدف من وراء ذلك إلى زيادة تأمين هذا الجانب لغربي لمدينة الفسطاط .

ولذا لم يبق للفسطاط غير جانب واحد مفتوح حر الجانب شالي . ولم يهتم عمرو بتحسين هذا الجانب وربما كان السبب في ذلك أن عمرو لم يحس

(١) دكتور حسن الباشا : قبل أن تكون القاهرة — القاهرة : تاريخها ،

تعرضه للاخطار من هذا الجانب نظراً إلى أن الطريق إليه يمر بأقطار يحكمها العرب أى أنها كانت على العكس مصدر الأمان للفسطاط وطريق الإمدادات إليها كما أن هذا الجانب كان المجال الطبيعي لامتداد المدينة ونموها فيما بعد^(١).

وأياً ما كانت الظروف التى حدثت بعمر بن العاص إلى أن يؤسس عند بابليون عاصمة مصر البرية فإن هذا الموقع الذى اختاره عمرو أثبت ببقائه موقع العاصمة المصرية حتى اليوم توفيق عمرو فى اختياره .

هذا وقد صار يطلق على هذه المدينة الجديدة اسم الفسطاط ويقول القلقشندى إنها بضم الفاء ويقال فيها فسطاط وفساط بتعدد السين ويقول الجهرى إنه يجوز كسر الفاء فيها جميعاً .

ولقد ناز بين الباحثين خلاف بشأن تسمية المدينة بالفسطاط . ويتفق جمهور الرواة الأقدمين أنه أطلق عليها اسم فسطاط عمرو أى خيمته . وذلك أن عمراً لما فتح الحصن المعروف بقصر الشمع فى سنة إحدى وعشرين من الهجرة واستولى عليه ضرب فسطاطه للرحيل فإذا بهمام قد أفرخ فيه فقال : لقد تحرم منا بحرم ، وأمر بإقرار الفسطاط مكانه ، وأوصى على الحمام وسار إلى الاسكندرية ففتحها ثم عاد إلى فسطاطه ، ونزل به ونزل الناس حوله ، وبني داره بجوار الجامع العتيق مكان فسطاطه ، وبني الناس حوله . ومن هنا سميت المدينة التى أنشئت بالفسطاط^(٢) .

غير أن بعض العلماء المحدثين يعتبرون هذه القصة أسطورة من نسج الخيال ومن نمط الأساطير التى تحاك عادة حول تأسيس بعض المدن أو تشييد بعض المؤسسات .

(١) المرجع نفسه ص ١٢

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٢٦ .

ويعتقد بعض المستشرقين أن كلمة فسطاط قد اشتقت من أصل يوناني
 (فسطاطوم) اسم المدينة أو الحصن أو الخندق الذي كان عند بابليون حرفه
 العرب إلى فسطاط ثم فسطاط فسر أن هذا الزعم لا يسنده أى دليل من التاريخ
 ولا يتفق مع منطوق الأحداث .

وهناك رأى آخر يقول إن الفسطاط ومعناها الخيم قد أخذت من الخيم
 الذى كان قد نصبه جيش عمرو عند محاصرته حصن بابليون وقد صار يطلق
 على المدينة التى شيدت مكانه . على أنه عما تجدر ملاحظته أن (فسطاط) لفظة
 عربية كانت تطلق أيضاً على المدينة ومجتمعها . وقد جاء فى الحديث عن النبى
 صلى الله عليه وسلم أنه قال : « عليكم بالجماعة فإن يد الله على الفسطاط » أى
 مع المدينة التى بها مجتمع الناس . وبما له دلالة أيضاً أن البصرة أيضاً كان
 يقال لها الفسطاط^(١) ولذا فن المرجح أن العرب قد أطلقوا على المدينة التى
 أسسوها فى مصر اسم الفسطاط بمعنى المدينة كما أطلق على البصرة أيضاً الاسم
 نفسه وكما أطلق من قبل على يثرب اسم المدينة . وقد ذكرت فى القرآن
 الكريم بضع مرات مثل ما كان لأهل المدينة ومن حولهم من الأعراب
 أن يتخلفوا عن رسول الله ،^(٢) .

وفى ضوء روايات المؤلفين العرب الأقدمين وبحوث العلماء المتأخرين صار
 من المتيسر تحديد موقع الفسطاط كما صار من الممكن إلى حد ما تصور
 تخطيطها ومدى عمارها .

ومن أشهر المؤلفين العرب الذين كتبوا عن الفسطاط ابن عبد الحكم
 (فتوح مصر وأخبارها) وابن دقاق (الاتصار بواسطة عقد الأمصار)
 وابن سعيد الأندلسى (المغرب) والقلقشنسى (صبح الأهرى) والمقرئ (الخصف)

(١) ابن منظور : لسان العرب (المادة) .

(٢) سورة التوبة آية ١١٩ .

أما العلماء المحدثون فأمهم على بيجت وجبريل (كتاب حفریات الفسطاط)
وكازانوف (طوبوغرافية الفسطاط) وفريد شافى (عمارة مصر العربية)
وجمال الدين الفيال (تاريخ مصر الإسلامية).

وكافعل العرب عند تأسيس البصرة والسكوفة بدأ عمرو ببناء مسجد
وشيد إلى جواره دارا له ، وأسند عملية توزيع الخطط بين جماعات القبائل
إلى أربعة نفر من العرب ، هم لمعاوية بن حديج التميمي ، وحيويل بن فاشرة
المعافري ، وشريك ابن سمي الغطفي . وعمرو بن قنم الخولاني ، فوزها
الأراضي حول الجامع على جماعات القبائل : فاختط هؤلاء الخطط وبنوا
الدور والمساجد وسميت هذه الخطط بأسماء القبائل أو الجماعات التي اختطتها :
مثل خطة تميم وخطة مرة وخطة لخم وغيرها .

ويتضح من أسماء بعض الخطط اشتراك جند من غير العرب في فتح مصر
من ذلك مثلا خطة الفارسيين ، وكانوا من بقايا جند باذان : حامل كسرى
ملك الفرس على البين ، وخطط الحراوات وقد سميت بذلك لاشتراك بعض
الروم فيها وكانوا حمر الألوان . وكان منهم بنو به وبنو الأزرق وقد حضر
الفتح من بني الأزرق أربعمائة رجل وكان ينزل معهم بنو يسكر ، وقد نسب
إليهم جبل يشكر (١) الذي شيد عليه جامع ابن عولون فيما بعد .

وكانت من أعظم الخطط وأوسعها خطة أهل الراية وهم جماعة من قریش
والأنصار وقبائل أخرى لم يكن لكل من العدد لأن ينفرد بخطة ، فجعل لهم
عمرو راية لم ينسبها لأحد فعرفوا بأهل الراية .

وأخذ أهل الخطط يقيمون المنازل والمساجد وامتدت حول الجامع
نحو الشرق والشمال والجنوب .

وكان بين هذه الخطاط دور جماعة من الصحابة اشتركوا في فتح مصر مثل دار عمرو بن العاص ودار الزبير بن العوام ودار يعقوب القبطي ودار جبر القبطي وكاما قد سمحنا السيدة مارية القبطية إلى المدينة حين أهداها المقوقس للنبي صلى الله عليه وسلم .

كانت خطاط القسطنطين يحدها من الغرب هري نهر النيل (١) الذي كان يسير في ذلك الوقت بجوار الجانب الغربي لحصن بابليون إلى جامع عمرو حيث يمر في غريبه مباشرة ثم يتجه إلى موقع معهد السيدة زينب الحالي ، وكان يحدها من الشرق عين الصيرة ومن الجنوب النصف المطال على بركة الحبش عند دير السلام حاليا ومن الشمال جبل يشكر الذي شيد عليه فيما بعد جامع ابن طولون : أي أن القسطنطين كانت تشغل مساحة طولها من الشمال إلى الجنوب حوالي خمسة آلاف متر وعرضها من الشرق إلى الغرب نحو ألف متر . ونظراً إلى أن هذه المساحة كانت أوسع كثيراً من أن تقتصر على جند عمرو الذي كان عددهم حسب بعض الروايات ألفي عشر ألف جندي فقط فإن بعض العلماء يحاول أن يستنتج من ذلك أن دور هذه الخطاط كانت على درجة كبيرة من الانساع وأنها كانت منعزلة بعضها عن بعض ولا تتلاصق إلا بالقرب من الجامع فقط ، وأنها كانت يزيد انحنائها كلما بعدت عن الجامع غير أنه من المرجح أن الخطاط قد شملت هذه المساحة الكبيرة حتى تتسع أيضاً للسكان الأصليين من القبط الذين كان بعضهم من غير شك يعيشون من قبل ذلك المكان والذين قدم بعضهم الآخر ليقوم بأعمال الصناعة والتجارة مع المستوطنين الجدد . ولقد ذكر المؤرخون العرب أنه كان بموقع القسطنطين عدة كنائس ودارات للنصارى ومن المستبعد إقامة كنائس عدة في مناطق خالية من السكان .

(١) Casanova (p .) , Essai de reconstitution topographique de

la Ville d'al Fustât ou Misr, plan III

(٢) ومع ذلك فإن المقرئ يرى يذكر أنه لم يكن في هذه المنطقة من المباني

سوى حصن بابليون ، انظر خطط ج ١ ص ٢٨٦ .

وكان جامع عمرو حين أسس يقع على غاطي النيل الشرق في منطقة بما
 أنهار وكروم وكان يهتل مساحة طوله خمسة وعشرون قرا ومرجها خمسة عشر
 ويقال إنه اشترك في تحريم قبلته ثمانون رجلا من الصحابة وقيل ثمانية فقط (١)
 ومع ذلك قيل إن هذه القبة انخرفت نحو الشرق أكثر مما يجب وكان بعد
 قبلته عند قائمة بحد الجدار ، وكان له بابان في كل من جواربه فيما عدا جدار
 القبة ، وكان منها بابان بابلان دار عمرو في شرق الجامع وكان طولها يساوي
 طول المسجد من قبله إلى بحريه وكان بين المسجد وبين دار عمرو
 طريق عرضه نحو ثلاثة أمتار ونصف . وقد استوحى عمرو في تخطيط
 المسجد والدار والملاحة بينهما مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وداره في المدينة .

ويقال إنه لما فرغ عمرو من بناءه اتخذ له متبرا يخطب عليه فأمره عمر
 بكسره وكتب : «أما بكفك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت حقيقك» .

ولقد توالف على جامع عمرو كثير من الممار حتى أنه لم يبق من الجامع
 الأصل ، الذي بناء عمرو غير البقعة من الأرض التي شيد عليها ، وتوجد
 هذه البقعة في رواق القبة في النصف الشمال من المسجد أي على يسار الراقف
 أمام الحراب الأوسط ومنها نحو القبة (٢)

وكانت بيوت القسطنطين في أول الأمر تحيط بجامع عمرو من ثلاث
 جهات فقط نظرا إلى أن النيل كان يجري في غريبه مباشرة كما سبق أن ذكرنا
 أن المساحة الواقعة بينه وبين النيل كانت تنسج تدريجيا كلما انخرق جرى
 النيل إلى الغرب ومن ثم أخذت هذه المساحة تنسج لبناء بيوت جديدة وهكذا
 صارت بيوت القسطنطين تحيط بالجامع من جميع الجوانب ، وتبلغ المسافة بين

(١) محمود أحمد : جامع عمرو بن العاص ص ٥ .

(٢) دكتور حسن الباشا : جامع عمرو ، القاهرة ص ٤٠٤ .

جامع عمرو والنيل حالياً نحو خمسمائة متروهي المسافة التي تعرفها النيل منذ ذلك الوقت .

ومن المرجح أن دور الفسطاط كانت متسعة وكانت مفيدة بالطوب غير أن بعضها كان مبنيًا بالحجارة ، وربما استخدم اللبن أو الطين أحياناً في البناء ولا سيما في الأطراف ولقد كشفت بعض الحفائر التي أجريت حديثاً بالقرب من مسجد أبي السمود الجارحي عن بعض جدران من الطين قد يرجع إلى عصور مبكرة .

وكان بالفسطاط ميادين وأسواق كما أسس بها مصانع مختلفة وكان بها عدد من المساجد والحمامات^(١) كما كان لها ميناء على النيل زادت أهميته بعد أن حفر عمرو الخليج الذي صار يصل النيل بالبحر الأحمر عند القلزم أو السويس .

وفي سنة ٥٥٤م (٦٧٤م) أنشئ في جزيرة الروضة مقابل الفسطاط صناعة البهار والنسفن ولذلك سميت جزيرة الصناعة ثم غلب عليها اسم الروضة وكان بينها وبين الفسطاط جسر عتمد من المراكب .

وفي سنة ٥٦٩م (٦٨٨م) أقيمت على الخليج قنطرة كانت تفتح عند وفاء النيل ، وكان مكانها بين قناطر السباع (موقع المشهد الزينبي) وبين قنطرة السد (موقع كنيسة مار ميخا) .

وفي عصر الولاة الأمويين أخذ عمران الفسطاط في الازدياد إلى أن تعرضت المدينة لبعض أعمال التدمير في نهاية العصر الأموي أثناء مطاردة جبرش العباسيين لمروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين في سنة ١٣٢هـ

(١) ابن دقاق : المرجع السابق ص ٢٩ - ٤٠ و ١٠٥ - ١٠٧ .

(٧٥٠م) وكان التخريب الذي نال المدينة على يد الأمويين الطاريئ أشدهما
فالخاعلى يد العباسيين القادمين : ذلك أن الأمويين همدوا إلى التخريب كوسيلة
من وسائل تعويق الجيوش العباسية عن المعاصرة أو حقدا منهم أن يتركوا
هذا العمار ينعم به العباسيون .

وكان من جراء هذه الأحداث أن خرب الجانب الشمالى من القسطنطينية
على جبل يشكر وخلا من العمار .

وتمت الغلبة للعباسيين فى مصر على يد صالح بن على قائد جيوشهم الذى
قام بمطاردة مروان بن محمد فى مصر وتمكن من قتله ، واستقر صالح بن على
كأول وال على مصر من قبل الخلافة العباسية الجديدة^(١)

ولما خلفه الأمير أبو عرون فى ولاية مصر شرع فى سنة ١٢٥ هـ (٧٥٢م)
فى تأسيس مدينة جديدة فى الجانب الشمالى من القسطنطينية الذى كان قد أصبح
فضاء قفرا . ونظرا إلى أن هذه المدينة أسست لإيواء العسكر العباسى فقد
سميت بالعسكر .

وكان حد العسكر من الجنوب عند كوم الجارح ومن الشمال فناطر
السباع ومن الغرب قطرة البعد ومن الشرق تلال المقطم .

وقد شيد فى العسكر دار للإقامة ظل ينزلها الولاة العباسيون ، وفى بها
الفضل بن صالح فى سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) . مسجد أم يكتب له البقاء ، وفى
سنة ٢٠٠ هـ (٨١٦ م) أثناء ولاية السرى بن الحسك سمح للناس بالبناء حول
العسكر فكثر بها العمار حتى اتصلت بالقسطنطينية وشيدت الدور العظيمة .
وما تجدر الإشارة إليه أنه كان يطلق على هذه المدينة فى ذلك الوقت

(١) الدكتور سيدة اسماعيل كاشف : مصر فى مصر الولاة ص ٨٣ - ٨٥ .

أيضاً اسم مصر وذلك من باب إطلاق اسم القطار كله على العاصمة كما يطلق على دمشق اسم الشام .

ويؤكد هذه التسمية أنه قد ضرب بجفائر القسطنطين على قطعة من الزجاج مؤرخة سنة ١٦٢ هـ (٧٧٩ م) ، نقش عليها أنها صنعت د بمصر ^(١) .

كما وصلنا دينار مؤرخ سنة ١٩٩ هـ (٨١٤ م) نقش عليه أنه ضرب في مصر ، بل وصلنا مسكوكات نحاسية من القلوس يرجع أقدمها إلى سنة ١٢٢ هـ (٧٥٠ م) نقش عليها اسم د مصر ^(٢) .

وظلت العسكر عاصمة مصر ومركز الإمارة والإدارة والشرطة حتى سنة ٢٥٧ هـ (٨٧٠ م) حين أسس أحمد بن طولون مدينة جديدة هي القطائع اتخذها عاصمة له ومقر الجيش والإدارة .

وجاء ابن طولون إلى مصر في سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) وكيلا عن بكاك صاحب إقطاعها ، وكان زوج أم أحمد بن طولون ، وكان من عادة أصحاب إقطاعات الولايات أن يقيموا بسامرا مركز الخلافة ويوصلوا عنهم وكلاء إلى ولايتهم . ولما قتل بكاك منح إقطاع مصر لباركوكج وكان صهر أحمد ابن طولون فأبقى بكلاءه في حكم مصر بل أطلق يده فيها حتى قال له (اسلم من نفسك لنفسك) فأسندت إليه ولاية الاسكندرية وخضع له صاحب برقة وبسط سلطانه على سائر أقاليم القطار المصري . ولم يلبث ابن طولون أن استقل بحكم مصر ثم ضم إليه بلاد الشام ^(٣) .

(١) متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٦ — ١٢٧٢٩ .

(٢) مجموعات متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

(٣) Hitti, History of Syria, p. 588 .

وقد أقام ابن طولون في أول الأمر بالعسكر ونزل دار إمارتها وأسس فيها مستشفى اشتهر بدقة أنظمته ، ولكنه في سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) شرع في تأسيس مدينة القطنان لتكون مركزاً للحكمة ومقراً لجنده وحاشيته الذين اقتسموها فسميت بذلك القطنان . وربما كان تأسيس ابن طولون للقطنان مرتبطاً بأصلها في الاستقلال بحكم مصر .

وكما فعل أبو هون حين أسس العسكر في الجانب الشمالى من القسطنطية أسس ابن طولون القطنان في الطرف الشمالى من العسكر أو على الأصح في الطرف الشمالى الشرقى (١) .

وكانت القطنان تقع من جهة بين جبل يشكر وهو الحد الشمالى للقطنان وبين سفح جبل المقطم عند مكان القلعة حالياً وكان يعرف في ذلك الوقت باسم قبة الهواء ، ومن جهة أخرى بين الرملة تحس القلعة إلى مشهد الرأس ، الذى عرف فيما بعد باسم مشهد زين العابدين .

وقد بدأ ابن طولون في سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) بتشييد قصر له تحت موقع القلعة فيما بين قلعة الجبل حالياً والمشهد النفيسمى ثم أتم بناء مسجده المعروف فوق جبل يشكر في سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨ — ٨٧٩ م) كما يتضح من لوحة التأسيس التى وصلتنا ، وترك بين المسجد والقصر ميداناً واسعاً واختلطت حاشيته وجنده دورها في موقع المدينة حتى اتصلت بالعسكر والقسطنطية .

وكما أنه لم يبق من قسطنطية حرو غير جامع عمرو فإنه لم يبق من قطنان ابن طولون غير جامع ابن طولون الذى — على العكس من جامع عمرو — قد وصلنا تقريباً بحالته الأصلية وذلك فيما عدا المئذنة التى أعاد بناءها السلطان لاجين في سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) .

(١) المقرئى : الخطوط ج ١ ص ٢١٢ وما بعدها .

ويتميز جامع ابن طولون بزخارف جصية من طراز جديد بدأ ظهوره في عهد ابن طولون ويعتبر صدق طراز الزخرفة الجصية التي ازدهرت في مدينة سامرا عاصمة الخلافة العباسية في ذلك الوقت . ويعتد علماء الآثار الذين يقومون بالحفر والتنقيب في مناطق الفسطاط على ظهور هذه الزخارف الجصية في تاريخ المباني التي يكشفون عنها .

وقد شيد ابن طولون في الجهة الشرقية من القطائع قنطرة المياه لاتزال بعض عقودها قائمة أشار إليها أحد الشعراء بقوله :

بناء لو أن الجن جاءت بمثله لتبيل لقد جاءت بمستفطح نسكر

وقد ازداد عمار القطائع في عهد خمارويه بن أحمد بن طولون الذي كان بطبيعته شغوقا بالترف والبذخ والفنون .

وأنشأ خمارويه حديقة للحيوان كان فيها السباح والنور والفيلة والزرافات والطيور وغيرها وجهر بيوتها بما يكفل لها الصحة والنظافة (١) .

غير أن أسرة طولون لم يكتب لها البقاء طويلا ، ففي سنة ٥٢٩ (١٠٤٠م) أرسل المستنصر بالله قائد محمد بن سليمان الكاتب على رأس جيش فاقطم القطائع وقتل بنى طولون وخرّب قصورهم . ويقال إن محمد بن سليمان هدم القصر وقلع أساسه وخرّب موضعه حتى لم يبق له أثر .

وسكن محمد بن سليمان الفسطاط وتبعه في ذلك من جاء بعده من الولاة العباسيين والاختشيديين . ولما استولى الفاطميون على مصر في سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩م) أمسوا القاهرة في الشمال الشرق من الفسطاط وحصنوها بالأسوار

(١) ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ج ٣ ص

وقصروا الإقامة فيها على الخليفة وحاشيته وحرسه ورجال الحكومة
وحرروا سكانها على سائر الشعب

ولذا لم يؤثر تأسيس القاهرة في عمران القسوط وأزدهاره بل على
العكس تزايدت عمارته وأسست به الأبنية والمساجد القائمة والعمارات
الباهية والقيام الزاهية والمنازل الفاخرة ورحل الناس إليه من سائر
الأنظار وقصدوه من جميع الجهات وغص بسكانه وضاق فضاؤه الرحيب
عن قطانه (١).

وقد عمرت مدينة القسوط بالمصانع المختلفة التي كانت تسد حاجات
سكانها وغيرهم من أهل مصر كما كانت تصدر الفائض من منتجاتها إلى الخارج.

وقد كشفت الحفائر التي أجريت في مناطق القسوط عن مصبغة يتضح
بما تبقى من آثارها أنها كانت تقوم بأعمال الصباغة على نطاق واسع، كما
عثر أسفل بعض الطرق على مجار ذات أقبية مما يدل على العناية بتنظيم
وسائل الصرف.

كما كشفت الحفائر أيضاً عن مجموعة من الدور والطرق ترجع إلى ما بين
القرنين الثالث والخامس بعد الهجرة (٩ - ١١ م) استلشت منها فكرة واضحة
عن تصميمها في تلك الفترة.

وكانت الدار تتألف من عدة وحدات أهمها وحدة الاستقبال وكانت
تتكون من فناء مربع مسقوف يقام في أحد جوانبه أو في جانبيين متقابلين
أو في جوانبه الأربعة ليوانات تفتح عليه وقد يكون بعض هذه الإيوانات
مضجلاً أو عميقاً وكان أحد الجوانب يتميز عادة بتصميم خاص إذ كان

يتألف من إيوان رئيسى أوسط على كل من جانبيه حجرة وكان يتقدم الجميع سقيفة تفتح على الصحن خلال ثلاث فتحات (١).

وكانت الدور اشتمل على مقاعد وملاقف ونافورات وسلسيلات أو شاذروانات وأحواض للنباتات، كما كانت مداخلها في معظم الأحيان منكسرة بزاوية قائمة حتى يحتفى داخل الدار عن الساترين في الطريق، ولو كان الباب مفتوحاً كما زودت بعض الدور بممرات داخلية تمكن أهل الدار من التنقل بين أجزاء الدار دون المرور بالفناء الأوسط، كما عثر في بعض الدور على خزانات مياه تحت الأرض وكان الماء يجرى في البيوت خلال أنابيب داخل الجدران

وكانت جدران الدور تسمى عادة بالجلس المزخرف بالرسوم المحفورة والبارزة كما كانت تزخرف أحياناً بالصور المرسومة بالألوان المائية على الجص.

ولقد ظلت القسطاط بعد تأسيس مدينة القاهرة مدينة القمم ومقر الصناعات والمهن والتجارة ومزاوله الأعمال.

ولقد ترك لنا بعض من زار القسطاط في تلك الفترة وصفاً لمدى العمران الذى كانت عليه هذه المدينة قد يكون بعضه من باب المبالغة في التقريظ غير أنه في الوقت نفسه يشير إلى انطباعاتهم من هذه المدينة ومدى ازدهار العمران بها.

وفد نكبت القسطاط في عهد المستنصر حين استمر القحط من سنة ٤٥٧ هـ (١٠٦٥ م) إلى سنة ٤٦٤ هـ (١٠٧٢ م) وبلغ أوجه في سنة ٤٦٢ هـ (١٠٧٠ م) وانتشر في مصر الوباء واختل الأمن وثارى الفتن مما اضطر المستنصر إلى

أن يستفيث بأمر الجيوش بدر الجمالي^(١) فقدم من عكا وحكم مصر باسم الخليفة . وكان من سياسته العناية بالقاهرة وإعمال الفسطاط بل إنه أباح للجند ولغيرهم من القادرين على البناء أن يستغلوا مباني الفسطاط الخالية من السكان في تشييد مباني لهم في القاهرة وقد أدى ذلك كله إلى تخريب العسكر والقطائع وجزء كبير من الفسطاط وصار ما بين القاهرة ومصر غالبا من السكان وخرابا ولم يبق هناك إلا بعض البساتين .

ثم كانت الطامة الكبرى على الفسطاط حين أمر شاور بإحراقها سنة ٥٦٥ هـ (١١٦٩ م) حتى لا تقع في يد عموري ملك بيت المقدس حين طمع في الاحتلال على مصر لما كان من جرائه أن تحولت الفسطاط إلى أطلال وكيمان ... ويصف المقرئ (الخطوط ج ١ ص ٣٣٨ - ٣٣٩) كيف تم حرق الفسطاط فيقول إن شاور نادى بأن لا يقيم في مصر أحد (وأزعج الناس في النقلة فتركوا أموالهم وأنقاعهم ونجوا بأنفسهم وأولادهم . وبعث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة فقط وعشرة آلاف مشعل نار فوق ذلك فيها قارنفع لطيب النار ودخان الحريق إلى السماء فصار منظرا مهولاً واستمرت النار من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتنام أربعة وخمسين يوماً ... كل ذلك والنهاية ينقبون في المنازل في طلب الخبايا وعن ثم تحوت مصر الفسطاط إلى تلك الأطلال المعروفة .

وعندما ولي صلاح الدين حكم مصر شرع في بناء سرور يهضم انتقاهرة والفسطاط^(٢) وصار يطلق عليهما معا اسم القاهرة .

(١) ابن الصديقي : الإشارة إلى من نال الوزارة ص ٥٥ - ٥٦ .

(٢) المقرئ : الخطوط ج ٢ ص ٢٣٣

بغداد

بويج لابن العباس السفاح في مدينة الكوفة بالعراق حيث اتخذها مقراً لحكمه بدلاً من دمشق التي كانت عاصمة الأمويين وبها أنصارهم ثم تحول إلى الأنبار حيث أسس مدينة اتخذها مقر حكمه سميت بالهاشمية .

وأقام أبو جعفر المنصور في الهاشمية في أول الأمر . ثم قرر أن يؤسس مدينة جديدة يتخذها مركزاً لحكمه . وكانت الخطوة الأولى هي اختيار الموقع . وقد قام المنصور برحلات كثيرة في سبيل الاهتداء إلى المكان المناسب . وكان من الطبيعي أن يكون الموقع بصفة عامة أقرب إلى الولايات الشرقية حيث قامت الدولة العباسية ووجد مؤيدوها . وقد وقع الاختيار على موقع قرية ساسانية قديمة تسمى بغداد ومعناها عطاء الله . ويقع هذا المكان في أرض السواد الخصبة بين العراق وإيران ، وتقابل عنده طرق التجارة الرئيسية سواء عبر البر أو من البحر أو على طول النهر . كما يمتاز بحسن الجو صيفاً وشتاءً (١) .

وعما يستلزمه الالتباه أن هذا الموقع بالقرب من مدينة المدائن القديمة (طيسفون Ctesiphon) عاصمة الساسانيين . وكان هذا الاختيار يحمل في طياته منذ البداية ميل العباسيين للفرس وللتقاليد الفارسية .

وبعد اختيار الموقع بدأت مرحلة الإعداد والتخطيط : فطلب أبو جعفر من ولاته أن يوافوه بأفضل من عندهم من العمال والخبراء في تأسيس المدن والبناء والتعمير وذهب يعقوب في كتاب « البلدان » أن المنصور كتب إلى كل بلد في حمل من فيه عن يفهم شيئاً من البناء فحضره مائة ألف من أصناف المهن والصناعات .

(١) بشير فرسيس : بغداد تاريخها وآثارها عن المقدسي .

وقبل الشروع في البناء خططت المدينة . واتبع في ذلك طريقة معينة ، إذ رسم التخطيط بالرماد ، فوضعت كرات من القطن مشبعة بالنفط ثم حرقت هذه الكرات فتركت آثاراً ثم بدأ حفر أساس المدينة مكان هذه الآثار .

ويقال إنه أشرف على تصميم المدينة خمس من المهندسين واشترك في بنائها أربعة من المشرفين كان أحدهم أبو حنيفة النعمان الذي يقال إنه كان يحب الطوب بعد المداميك بواسطة مسطرة مدرجة .

وفي سنة ٨١٤٥ بدأ البناء وكان في وقت اختاره نوبخت أحد رجال الفلك والتنجيم ، وفي سنة ٨١٤٦ نقل إلى المدينة بيت المال والديوان ، وفي سنة ٨١٤٧ تم البناء^(١) .

وعرفت المدينة بعدة أسماء : هي بغداد ، ومدينة أبي جعفر ، والمدينة المدورة . أما الاسم الرسمي فكان مدينة السلام وسميت بالمدينة المدورة نسبة إلى تخطيطها الذي كان على هيئة دائرة . ويقول البعقوني إنه لا تعرف في جميع أقطار الدنيا مدينة مدورة غيرها . غير أنه يبدو أن مثل هذا التخطيط الدائري قد عرف قبل ذلك . إذ يذكر علماء الآثار مدناً ذات تخطيط مدور ترجع إلى عصر أقدم من عصر بغداد : مثل سنجرلى من القرن الثامن قبل الميلاد ، واكتانة^(٢) من القرن السابع قبل الميلاد ، وهاترا من القرن الأول بعد الميلاد وحران من العصر البيزنطي ، ودارا مجرد وكان بها ثمانى طرق محورية ، ومن ثم فإنه من المحتمل تأثر تصميم بغداد بها .

Creswell, Early Muslim Architecture, II, part 2. Taha (١)

Bagir, Baghdad, p. 3,

(٢) صندان الحالية .

وما تحذر الإشارة إليه أن التصميم على هيئة دائمة يؤدي إلى توفير في بناء أسوارها : ذلك أن محيط المساحة المدورة يقل طوله عن محيط مساحة مربعة مساوية لها بحوالى ١١ فى المائة .

هذا ويقال إن محيط المدينة المدورة كان ستة عشر ألف ذراع ، ونظرها ٥٠٩٣ (الذراع = ٥١,٨ سم) . وكان أساسها من الحجر ومبانيها بالطوب اللبن الذى كانت تبلغ مساحة الواحدة منه ذراعاً مربعة ، ووزنها ٢٠٠ رطل أما الأقبية والقباب فكانت من الآجر (الطوب الأحمر) كما استخدم الجص فى لحام المداميك .

وكان للمدينة سوران خارجيان بينهما فصيل أو فضاء . وكان ارتفاع السور الداخلى ٣٥ ذراعاً ، وسمكه من أسفل ١٠ أذرع ، ومن أعلى ٨ ذراع ، وكان بهذا السور أبراج عددها ١١٣ برجاً . أما السور الخارجى فكان يحيط به خندق عميق عرضه حوالى ١١ ذراعاً أجرى فيه الماء من من قناة تخرج من نهر كرخايا (١) .

وكان للمدينة أربعة أبواب رئيسية محورية هما باب الكوفة فى الجهة الجنوبية الغربية ، وباب البصرة فى الجهة الجنوبية الشرقية ، وباب خراسان فى الجهة الشمالية الشرقية ، وباب الغمام فى الجهة الشمالية الغربية . وكانت مدخلها من النوع المنحرف أى أن الداخلى من الباب لا بد أن ينحرف أثناء دخوله على زاوية قائمة . وهذه المداخل هى الأولى فى الإسلام من حيث هذا التخطيط ، وقد استخدم بعد ذلك فى البيوت الإسلامية . وقد وجد هذا النوع من المداخل فى العمارة المصرية القديمة .

77-10-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-2834-2835-2836-2837-2838-2839-2840-2841-2842-2843-2844-2845-2846-2847-2848-2849-2850-2851-2852-2853-2854-2855-2856-2857-2858-2859-2860-2861-2862-2863-2864-2865-2866-2867-2868-2869-2870-2871-2872-2873-2874-2875-2876-2877-2878-2879-2880-2881-2882-2883-2884-2885-2886-2887-2888-2889-2890-2891-2892-2893-2894-2895-2896-2897-2898-2899-2900-2901-2902-2903-2904-2905-2906-2907-2908-2909-2910-2911-2912-2913-2914-2915-2916-2917-2918-2919-2920-2921-2922-2923-2924-2925-2926-2927-2928-2929-2930-2931-2932-2933-2934-2935-2936-2937-2938-2939-2940-2941-2942-2943-2944-2945-2946-2947-2948-2949-2950-2951-2952-2953-2954-2955-2956-2957-2958-2959-2960-2961-2962-2963-2964-2965-2966-2967-2968-2969-2970-2971-2972-2973-2974-2975-2976-2977-2978-2979-2980-2981-2982-2983-2984-2985-2986-2987-2988-2989-2990-2991-2992-2993-2994-2995-2996-2997-2998-2999-3000-3001-3002-3003-3004-3005-3006-3007-3008-3009-3010-3011-3012-3013-3014-3015-3016-3017-3018-3019-3020-3021-3022-3023-3024-3025-3026-3027-3028-3029-3030-3031-3032-3033-3034-3035-3036-3037-3038-3039-3040-3041-3042-3043-3044-3045-3046-3047-3048-3049-3050-3051-3052-3053-3054-3055-3056-3057-3058-3059-3060-3061-3062-3063-3064-3065-3066-3067-3068-3069-3070-3071-3072-3073-3074-3075-3076-3077-3078-3079-3080-3081-3082-3083-3084-3085-3086-3087-3088-3089-3090-3091-3092-3093-3094-3095-3096-3097-3098-3099-3100-3101-3102-3103-3104-3105-3106-3107-3108-3109-3110-3111-3112-3113-3114-3115-3116-3117-3118-3119-3120-3121-3122-3123-3124-3125-3126-3127-3128-3129-3130-3131-3132-3133-3134-3135-3136-3137-3138-3139-3140-3141-3142-3143-3144-3145-3146-3147-3148-3149-3150-3151-3152-3153-3154-3155-3156-3157-3158-3159-3160-3161-3162-3163-3164-3165-3166-3167-3168-3169-3170-3171-3172-3173-3174-3175-3176-3177-3178-3179-3180-3181-3182-3183-3184-3185-3186-3187-3188-3189-3190-3191-3192-3193-3194-3195-3196-3197-3198-3199-3200-3201-3202-3203-3204-3205-3206-3207-3208-3209-3210-3211-3212-3213-3214-3215-3216-3217-3218-3219-3220-3221-3222-3223-3224-3225-3226-3227-3228-3229-3230-3231-3232-3233-3234-3235-3236-3237-3238-3239-3240-3241-3242-3243-3244-3245-3246-3247-3248-3249-3250-3251-3252-3253-3254-3255-3256-3257-3258-3259-3260-3261-3262-3263-3264-3265-3266-3267-3268-3269-3270-3271-3272-3273-3274-3275-3276-3277-3278-3279-3280-3281-3282-3283-3284-3285-3286-3287-3288-3289-3290-3291-3292-3293-3294-3295-3296-3297-3298-3299-3300-3301-3302-3303-3304-3305-3306-3307-3308-3309-3310-3311-3312-3313-3314-3315-3316-3317-3318-3319-3320-3321-3322-3323-3324-3325-3326-3327-3328-3329-3330-3331-3332-3333-3334-3335-3336-3337-3338-3339-3340-3341-3342-3343-3344-3345-3346-3347-3348-3349-3350-3351-3352-3353-3354-3355-3356-3357-3358-3359-3360-3361-3362-3363-3364-3365-3366-3367-3368-3369-3370-3371-3372-3373-3374-3375-3376

وكان للدخول بوابات حديدية جلبت جميعها من مبان أقدم فيما عدا
بوابة دمشق التي صنعت خصيصاً لباب دمشق .

وفي وسط المدينة المدورة شيد قصر الخليفة ، وكان يعرف باسم باب
الذهب أو قصر الذهب . وكان يعلوه قبة خضراء ارتفاعها ٨٠ ذراعاً ، وفي
أعلىها تمثال فارس بيده حرب (١) يقال لأنه كان يتجه نحو الجهة التي يخرج
فيها نائر . ولو صح ذلك لما خلا وقت من خروج نائر . وقد سقطت هذه
القبة سنة ١٣٢٩هـ (١٩٤١م) .

وشيد لصق الحائط الشمال الشرقي للقصر المسجد الجامع . وأقيم حول
القصر والجامع قصور الأمراء ومقار الدواوين ، أما المناطق السكنية فكانت
تقع في المساحات الأربعة المحصورة بين المداخل الأربعة الرئيسية ، وكان
في كل قسم شوارع رئيسية يتراوح عددها بين ثمانية وإثني عشر شارفاً ،
وكانت تتجه نحو قلب المدينة ، وينتهي كل شارع بباب على محوره .

هذا وقد بنى المنصور أيضاً قصر الخلد عارج الأسوار كما بنى في شماله
الرصافة لولى العهد .

وكان لميزة موقع بغداد بالإضافة إلى مركزها السياسي والاجتماعي
ما أدى إلى سرعة عمرانها : إذ لم تقتصر المباني على المدينة المدورة بل
شيدت حولها الأحياء والقصور وامتد العمران عدة أميال على جانبي نهر
دجلة . كما أقيمت المطاعم وأماكن الترويح على الضفتين . وكان يصل
بين الجانبين جسر ثلاثة أقيمت عبر النهر على هوامات معدودة بعضها
إلى بعض .

كما وجد في نهر دجلة السفن والمراكب الكثيرة . وعرف منها نوع
الأنزعة يسمى بالحراقات . وكانت هذه الحراقات مشككة على هيئة حيوانات
وطيور مثل الأسد والفيل والعقاب والفرس والحية .

ومن الملاحظ أنه منذ حرب الآمين والأمين زالت أسوار المدينة
المدورة^(١) وصارت بغداد كلها مدينة واحدة متصلة المباني .

هذا وقد صاحب اتساع عمارة بغداد ازدياد في ثرائها ونحضرها
وازدهارها ولجتماعها .

ونظراً لأن موقع بغداد كان داخل النفوذ الحضارى الفارسى فضلاً
عن اعتماد العباسيين على الفرس في قيام دولتهم واستخدامهم للعناصر
الفارسية في جيوشهم وإدارتهم انتشر في المجتمع البغدادى التقاليد الفارسية
من أعياد واحتفالات وأطعمة وملابس وأصبحت مركزاً لتصدير هذه
التقاليد إلى باقى المدن الإسلامية . ومع ذلك فقد ظلت بغداد متمسكة بلغتها
العربية وهقائدها الإسلامية .

ويبدو أن مدينة بغداد بلغت أوج عظمتها في عهد الرشيد^(٢) . وساعدت
انتصاراته الحربية على البيزنطيين على تأكيد عظمة عاصمته التى تسمى لها في
هذه أن تقتصر على منافستها الوحيدة في مجال الحضارة والرخاء وتعى بذلك
القسمانيين في الدولة البيزنطية ، كما رجحت حضارتها بشكل واضح حضارة
أقوى دولة في أوروبا في ذلك الوقت وهى دولة شارلمان ولقد أذهلت
هدايا الرشيد حاشية شارلمان وبخاصة تلك الباحة التى حسبوها من أعمال
السحرة .

(١) أشار الخزيمى إلى ما أصاب بغداد من خراب في هذه الحرب . الطبرى

١٠ ص ١٧٦

(٢) من سنة ١٧٠ هـ إلى سنة ١٩٤ هـ

ولقد كان للخليفة العباسي في بغداد بلاط عظيم سواء من حيث العمارة أو الحاشية أو الحرس أو الحرم . وكانت قصور الخليفة تشتمل على قاعات العرش واستقبال السفراء ودواوين الحكم والإدارة ومجالس العلم والسر والهر والمناذمة ودور الحرم ومساكن الحرس والجند ومنازل الموظفين والمطابخ والاصطبلات والمخازن فضلاً عن الحدائق والميادين والملاعب وغيرها . وكانت هذه المباني من السعة بحيث كانت تكون تلك المدينة المدورة .

وقد أُنشئت قاعات العرش والاستقبال ودور الحرم ومساكن كبار الموظفين بأنعم الأثاث والرياش ، ففرشت أرضها بأمن أنواع السجاد والوسائد ، وجُهزت بالسائر ، وأضيئت بالثريات والعمدانات ، وزخرفت جدرانها بالصور الخفية التي ابتدعها يدالفنانين . ويقال إنه قصر الخليفة في عهد المقتدر كان مفروشا بأثنين وعشرين ألف بساط على الأرض . وتماية وثلاثين ألف بساط على الحوائط ، منها ١٥٠٠ من الحرير المطرز بالذهب . وكان بالقصر شجرة مصنوعة من الفضة والذهب وزنها خمسمائة ألف درهم عليها تماثيل طيور من الذهب والفضة تتحرك وتغرد .

كما صارت بغداد مركزاً تجارياً ترد إليها السفن المحملة بالمتاجر والقوافل من مختلف أقطار العالم من الصين شرقاً ومن أوروبا غرباً وكذلك تصدر منها المنتجات المختلفة إلى شتى بقاع العالم . كما كان يفرد بها الكثير من أنواع السلع أسواق خاصة (١) .

وكانت طبقة التجار في بغداد من أكثر طبقات المجتمع ثراء ، كما نافسوا كبار رجال الدولة في الأخذ بأسباب الرفاهية .

ولم تكن بغداد مركزاً سياسياً وتجارياً لحسب بل كانت أيضاً مركزاً

(١) محمد الخضرى : المرجع السابق ص ٧٩ من الخطيب البغدادي .

ثقافياً مزدهراً تنتشر منه الثقافة إلى سائر أنحاء الدولة بل وإلى أوروبا نفسها . وقد أسست فيها بيوت الحكمة والمدارس^(١) وخزائن الكتب والبيمارستانات وازدهرت فيها حركة التأليف والترجمة ونشأ فيها أشهر علماء الإسلام . وقد قدر عدد سكان بغداد في القرن الخامس الهجري (١١ م) بنحو ٣ ملايين نسمة وكان بها ٦ آلاف حمام و ٣٠ ألف زورق و ٢٧ ألف مسجد .

كما ازدادت بغداد بأروع المواكب واحتفلت بالأعياد والمواسم . واستمتع القادرون من أهلها بحياة الترف والبر ومختلف الألعاب الرياضية . فازسوا رياضة الصيد وسباق الخيل وقذف الرمح ورمي القوس والمبارزة بالسيف ولعبة البولو واللعب بالكرة بالمطارق الخشبية . كما أقاموا الولائم حيث كانت تقدم أشهى الأطعمة ، وسرروا في الحفلات المسائية الرفيعة . وعنوا بالمجتمعات الشعرية ومجالس العلم والأدب والمناظرة .

هذا ويجب ألا ننسى دور الفرد البغدادي العادي الذي كان عماد هذا الرعاء بكدحه وعمله وابتكاره في صناعته وفنه . وكان هذا الفرد العادي شغوفاً بحب مدينته وليس أدل على ذلك من استنائه في الدفاع عنها ضد جيوش المأمون .

ولم يقتصر سكان بغداد على المسلمين بل وجد بها كثير من أهل الذمة من النصارى واليهود . وقد حظوا جميعاً بعيش هانئ قلباً وجدوا مثيله في غير البلاد الإسلامية .

ولم تكن بغداد دائماً في سلام بل أحياناً ما كان يعتريها أحداث مثيرة

(١) أشهر هذه المدارس المدرسة النظامية (سنة ٤٥٧ هـ) والمدرسة المستنصرية (٦٣١ هـ) . انظر ناجي معروف : علماء المستنصرية ص ١ وما بعدها .

مثل شبكة الزمامكة ، والحرب بين الأمن والمأمون ، ونوروات الجند ،
وعسف الثلمان من الأتراك . وأدى بعض هذه الأحداث في وقت ما إلى
انتقال الخلافة إلى سامرا ، غير أن بغداد كانت لا تلبث أن تعود إلى سيرتها
الأولى فتستأنف نشاطها وأفراسها .

وظلت بغداد عاصمة الخلافة طوال العصر العباسي ١٤٥ - ٦٥٦ هـ
(٧٦٢ - ١٢٥٨) وذلك باستثناء فترة امتدت خمسة وخمسين عاما حين
انتقلت الخلافة إلى مدينة سامرا (١) ، ثم لم تلبث أن رجعت إلى بغداد التي
لم يتأثر عمرانها كثيرا في تلك الفترة ، على عكس مدينة سامرا التي ما أن
انتقلت منها الخلافة إلى بغداد حتى أخذت يدب فيها الخراب إلى أن تقلصت
إلى قرية صغيرة ، وتهدمت هائلتها وأصبحت خرائب أثرية يحاول علماء
الآثار في العصر الحديث كشف آثارها المطمورة .

وبعد زوال الخلافة العباسية ظلت بغداد عاصمة للعراق في مختلف عصوره
ولا تزال كذلك حتى اليوم .

سامرا

كان من نتيجة استئثار المعتصم من ماليك من الترك أن كثر النزاع
بينهم وبين أهالي بغداد ، وضاق أهل بغداد بالأتراك ذكرا وكثيرا شكواهم
منهم فما كان من المعتصم إلا أن عمل على نقل مركز الخلافة من بغداد ،
وكان المعتصم قد سبق أن شيد له قصر في موضع يبعد عن بغداد شمالا بشعور
ستين ميلا وكان قد وجهه لأشناس . وكان السفاح قد شرع في بناء مدينة له
فيه من قبل ثم بنى الرشيد قصرا بهوارها ، وحفر عندها نهرا سمى
« القاطول » .

(١) من سنة ٨٢٢١ إلى سنة ٨٢٧٦ (٨٣٦ - ٨٨٩ م) .

واختار المعتصم هذا الموقع لبشيد فيه ماضته الجديدة وانتقل إليها في سنة ٢٢١ هـ (٨٣٦ م) ويقال إنها سميت أول الأمر بمرور من رأى ، ثم اختصر الاسم إلى سر من رأى ، ولما خربت سميت ساء من رأى ، ثم اختصرت فقيل سامرا . غير أنه من المرجح أن موقع المدينة القديمة كان يعرف باسم قريب من سامرا . وقد أطلق عليها أيضاً اسم العسكر .

وخطت في المدينة قطائع لأصحاب الحرف والجنود والقواد والكتاب وسائر أفراد الشعب . وكانت قطائع الجند بعيدة عن الأسواق وعن أحياء أصحاب المهن . واشترك في بناء سامرا وعمارتها عمال من سائر الأقطار الإسلامية ثم تمت نمواً سريعاً .

وكان في مركز المدينة المسجد الجامع ومثذته الملوية^(١) ويعتبر هذا الجامع أكبر جوامع العالم أما مثذته فتختلف عن سائر المآذن بأن يصعد إليها بمنحدر يلف حولها من الخارج ولا يشبهها في ذلك إلا مثذته أخرى في سامرا أيضاً هي مثذته أبي دلف ومثذته جامع ابن طولون بالقاهرة وكتناهما متأثرة بالملوية من حيث التصميم . ومن المعتقد أن الملوية قد تأثرت بدورها ببناء الزقورة وهي من الآثار العراقية القديمة^(٢) .

وبنى المعتصم وخلفاؤه بسامرا القصور وجعلوا فيها البساتين والبحيرات والميادين .

وينسب إلى المعتصم والمتوكل في سامرا بناء سبعة عشر قصراً ذكر ياقوت أسماءها وصارت هذه القصور مثالا احتذاه المهندسون في بناء القصور في العالم الإسلامي بعد ذلك .

(١) Creswell K. A. C. Early Muslim Architecture, II.

(٢) دكتور حسن الباشا : تاريخ الفن في العراق القديم ص ٤٨ .

ومن قصور سامرا قصر الجوسق الذى شيده المعتصم، والقصر الحارونى الذى شيده الواثق، وقصر العروس، والقصر المختار، والقصر الوحيد، والقصر الجعفرى، وينسب إلى المتوكل هذا وقد شيّد المتوكل أيضاً مدينة شمال سامرا سماها الجعفرية أنهل البناء بينها وبين سامرا وضواحيها .

وأقام المتوكل فى قصور الجعفرية تسعة أشهر قبل قتله بتدبير من ابنه المنتصر الذى خلفه ورجع إلى الإقامة بسامرا مما أدى إلى خراب الجعفرية وقصورها .

ورغم ذلك فلم يعد إلى سامرا عظمها الأولى ودب إليها الاضمحلال فى حكم المستعين والمعتز والمهتدى ثم شيّد الخليفة المعتمد فى جانبها الشرق قصر المعفوق . ثم تركها وأعاد مركز الخلافة إلى بغداد فى سنة ٢٧٦ هـ (٨٨٩ م) ، فدب إليها الحراب وهدمت مبانيها وصارت أكواما ولم يبق منها إلا المسجد الجامع ومذنته الملوية . وتقلصت سامرا إلى قرية صغيرة بها قبر على الهادى (ت ٨٦٨ م) الإمام العاشر من أئمة الشيعة الاثنى عشرية ، والمرداب الذى دخله محمد المنتظر (اختفى ٨٧٨ م) الإمام الثانى عشر بالإضافة إلى قبور الخلفاء العباسيين الواثق والمتوكل والمنتصر والمعتز والمهتدى والمعتمد . وينسب إليها الحسن العسكرى الإمام الحادى عشر من أئمة الشيعة الاثنى عشرية (ت ٨٧٤ م) (١) .

ونظراً لخراب سامرا فانها تمثل من وجهة النظر الأثرية منطقة مهمة : وذلك لأن المناطق المهجورة تفوق المناطق المعمورة أهمية عند الأثريين : إذ أنه بإجراء الحفائر فى المناطق الخربة التى لم تستمر مأهولة بالسكان

(١) دكتور حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٢ ص

يمكن اكتشاف المخلفات الأثرية القديمة وذلك على عكس المدن المأهولة التي
تندثر فيها عادة الآثار القديمة ليحل محلها مبان أحدث .

وقد جذبت منطقة سامرا أنظار الأثريين : فأجريت فيها حفائر تعتبر
من أقدم أعمال الحفر الإسلامية ، وكشفت هذه الحفائر عن آثار عمار
وصور جدارية وتماثيل وزخارف جصية وتحف خزفية وزجاجية وغير
ذلك من الآثار الإسلامية ^(١) وقد انضح من هذه الآثار أن مدينة سامرا
قد ازدهرت فيها الفنون والصناعات وجلبت إليها المنتجات من شتى الأنحاء
وقد عثر على خزف صيني ضمن مكتشفات سامرا . كما يتضح من هذه
المكتشفات أن الفن الإسلامي كان قد اتخذ في هذا الوقت طابعه الخاص
المتميز وبلغ مستوى عاليا من النضج الفني ^(٢) . ويعتبر فن سامرا فنا دوليا
لأنه انتشر في سائر أقطار العالم الإسلامي . ومن المعروف أن جامع ابن طولون
بقي في القطائع على نمط المسجد الجامع في سامرا ولا تزال مئذنته حتى اليوم
تشبه في بعض عناصرها المئوية في سامرا كما سبق أن قدمنا ولو أن مئذنة
ابن طولون الحالية قد عمرت في عصور نالية .

وما كشفت عنه حفائر سامرا آثار قصر الجوسق وملحقاته . وانضح
من هذا الكشف أنه كان للقصر مدخل واحد كبير يسمى « باب العامة » .
وكان له واجهة تطل على نهر دجلة وخلفها ثلاث قاعات تغطيها أقبية ونصف
أسطوانية ، ثم محراب مربع في وسطه نافورة ، وعلى كل جانب من جوانبه
ثلاث حجرات ثم قاعات الخليفة والحريم . أما قاعة العرش فكان قوامها

Die Ausgrabungen Von Samarra

(١)

(٢) انظر دكتور فريدشافني : زخارف وطراز سامرا . مجلة كلية الآداب

بهوا مربعا يحيط به من جهاته الأربع قاعات على شكل حرف T وجد على جدرانها كثير من الزخارف الجصية التي امتاز بها الطراز العباسي في سامرا وظهر تأثيرها في مصر في العصر الطولوني . وعثر في قسم الحرم بالقصر على بعض قاعات صغيرة لتنظافة والفصل كان الماء الجارى يصل إليها في أنابيب من الرصاص أو الفخار ، كما وجد أن بعض هذه القاعات كانت تزخرف جدرانها صور مرسومة بالألوان المائية على الجص^(١) ووجد أن صور سامرا قد وضعت النماذج التي استخدمها الفنانون في سائر أنحاء العالم الإسلامي والتي تطور منها فن التصوير الإسلامي في القرن السابع الهجري . (١٣ م)

هذا وما عثر عليه في سامرا نوع من الخزف زخرف بأكاميد معدنية بحيث صار له بريق يشبه المعدن ومن ثم اصطلح على تسميته بالخزف ذي البريق المعدني . وهو ابتكار إسلامي ويعتقد أنه بدأت صناعته في سامرا وانتقل منها إلى مختلف الأمصار الإسلامية مثل بلاد الشام وإيران ومصر وشمال أفريقيا والأندلس كما سبق أن ذكرنا عند كلامنا عن الخزف .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٢	مقدمة : أسس الحضارة الإسلامية
١٥	مراكز ازدهار الحضارة الإسلامية
١٦	جمال الحضارة الإسلامية
١٧	التراث الروحي
٢٣	الباب الأول : الدولة الإسلامية
٢٣	الفصل الأول : تاريخ الدولة الإسلامية
٢٣	الفصل الثاني : نظام الحكم والإدارة والتشريع
٢٣	الخلافة
٤٥	الوزارة
٤٤	الإمارة
٤٨	الكتابة
٥١	الحجابة
٥٥	الدواوين
٦٥	ديوان الرسائل
٦٤	ديوان البريد
٦٦	القضاء
٧٥	الشرطة
٧٤	الحسبة
٧٨	النظام الحربي

رقم الإيداع ٤٤٤٦/١٩٧٥

